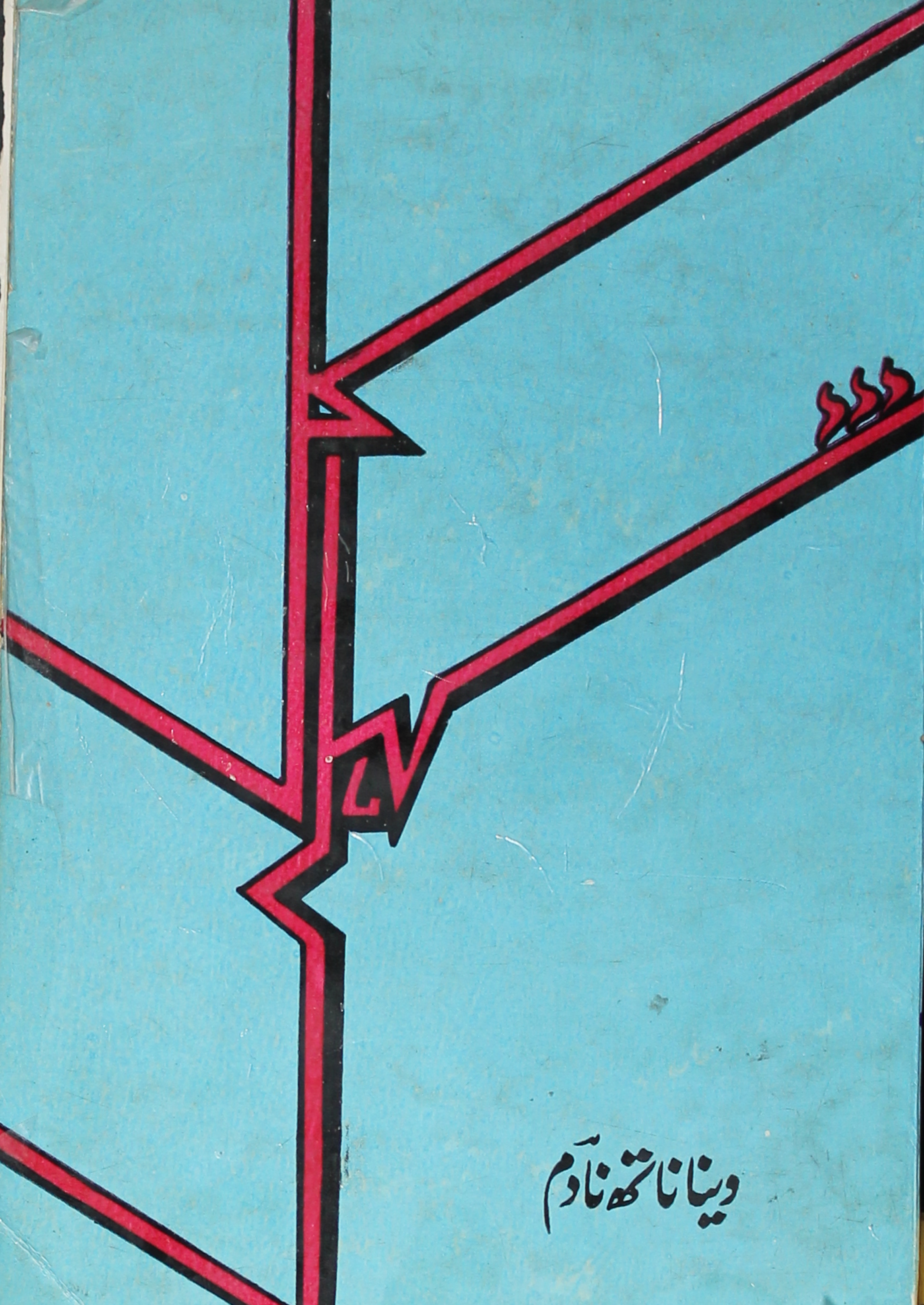

دینا ناتھ نادم

Call No. ....

Acc. No. .... Date ....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of *.06 P.* will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

Call No. .... *Date* ....

Acc. No. ....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of *.06 P*. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

۵۲۱۰

1985

خطاط: محمد یوسف مسکین

ترتیب

- سرنامہ — محمد یوسف ٹینگ
- آگرنیب — مُصنّف
- نظمہ
- غزلہ

نَذرانہٕ

کُلِ عالمہٕ چَن ماجَن ہٕنٛدِ ناوِ

یِمَن مَشر

میٲنی مٲج سوٗنٛدر وٕد تہٕ چھیٚے

سَرنامہ

بوٗنے تحتُ الثریس زَن وٕلتھ نال
ہیٚرے ہیوٚر چرخِ گردانس تمچ تال

(اَحدزرگر)

کاشِر شاعری نوٚو زُو تہٕ زیٚتہٕ عطا کرَن والی غلام احمد مہجوٗرن

اُس کاشرِس ترانس منز کس تام ژینہٕ وَن دِژ ہش سہ

اگر وُنہٕ ناو ہَن اُبستی گُلن ہنز تراو زیر وبم

ٹُبنٹیل کر، داو کر، گگرایہ کر، طوٗفان پیدا کر

یہ اوس اَکھ دُعا تہٕ اَکھ شیٚچھ تہٕ۔ دُعا اوس دِلہٕ منزٕ دژامت۔

لہٰذا گیٚس جَل بَجلہٕ اِجابتھ ـــ شیٚچھ... ع

شیٚچھ گےٗ شاہِن گامہٕ شہاری

باغن تہٕ جنگلن پھیر ژوٚپاری

رِگلہٕ وَوٚن داوس، داوٕن لالس، لالَن پیالس پٮ۪الی کلہٕ والس

کلہٕ والن پھیٚر سے خالس منز

مے خالس منز وُژھ ہوٗل ہالے   بالس تہٕ بالس لٲج ٹھسہ رائے

شہر دژاو وہتھ بٹھس پیٹھ اکھ رٲیل ہیوٚہ آدما پکان تہ وَنان۔ ع

گوٚڑھے یوٚد نادِ جوشاہ نادمٕس نِشہِ حبہٕ کدل پیٚزٕ ہے

بَرَس یوٚد تاری اُسی نوبہارو دارِ تل پیٚزٕ ہے

وِچھان وِچھان گو اکھ اَچھر نبہٕ گَرٛز ۔ دینا ناتھ نادِم ہِنٛز آواز گزیزے یہ کاشُرِکس شیشہِ خانَس منٛز فرہاد ہِنٛدِ ٹونگچ ٹاسہ رارٕے ہش۔ سُہ اوس گنگہٕ راوان ع

مے چھُم خوٗشس یوان زلزلن سیتی گنڈُن

طوفانن اَنٛدر دُزلن سیتی گنڈُن

اُبنتھ بوٗپ نیرُن یلَن سیتی گنڈُن

ہرگاہ گوڈ گوڈ اوس باسان زِ ع

دیوانہ بہ کار گھے شیشہ گر رسید

مگر جلدے بنیوو زِ کاشرِ زبانی ہنٛد دوٗر چھُ ماگ تہٕ دزاگ ژالنہٕ باوجود یہ سوُرے وہتراونچ توژھ تہٕ تیتھہٕ تھاوان۔ دینا ناتھ نادِم ہِنٛز آواز سپز اکھ تیتھہٕ بنیُل ثابہ ییمی سوٚدرکین سنٛرن پاز کرِتھ تمہٕ منٛز اظہارُک ہمالہ پربت ہنٛور کھور۔ نادم ہِنٛدی آلوٗن دیُت کاشرِکس لفظِ سمندرس چھونپھ تہٕ امہٕ کس ابٹھس پیٹھ لگ اظہار تہٕ باوژ ہنٛد پرو تراوِنی تہٕ ہے بنگہٕ گروٕنی لال جواہر تہٕ موختہٕ اَنٛبر۔ نادی من اوس کاشرِ زبانی ہنٛدس ساری ہے ارزتس کھوٗلو دِتھ اکو تم امکان ڈری یاف گری ہتی۔ یم تمس برونٛہہ ژھیپھ دِتھ تہٕ ژھوہ یہ کرِتھ اُسی۔ نادِم بنیوو کاشرِ باوژبل کیو لافانی فنکارو منٛزٕ

اَکھ ۔ ہیٚتھو شاعِر چھِ ساری ہیے تِہنٛدی اَنٛدی پٮ۪ٹھ ژٕہہ دِتھ تمیک بہترین سٕرِنیہہ تہٕ زیٛہہ پانَس کُن اَنان تہٕ تِتھ مَنٛز پننہِ تخلیقی نِژٕہٕ ہٕنٛد گاشس تارِتھ اَکھ تِژہ فنی اُڈرَن وُجوٗدس مَنٛز اَنان لیوسہٕ لوسہٕ مَتہٕ پَتھ کالک تہٕ پننہِ والِہ پَگہُک نالہٕ موٗت ہٕش آسان چھےٚ ۔ یہٕ دور بنیوو دینا ناتھ نادِم سٕنٛد دور۔

کاشرِس اَدبَس مَنٛز مہجوٗرِ سٕنٛد دور اوس تمَس دیدمانےٚ سور یو۔ مہجوٗر اوس وُتہٕ زِنٛدے مگر ۱۹۴۷ءٕ تام واتان واتان اوس تسُنٛد تخلیقی تنٛدور وِتہٕ گومُت ۔ تمہِ اوس اَکھ تخلیقی تہٕ تارِیخی رول زَبرٕ پاٹھۍ ادا کوٗرمُت تہٕ وۍ نی اوس اَکِس قٲبلِ تعظیم مردِ یادہٕ ہٕنٛدی پاٹھۍ لوٗب گژھُن ۔ یہٕ نہٕ زِ تَس کیاہ اوس نہٕ اَتھ نوِ گیتہٕ مَنٛز بیہِ وَسُنک چکہٕ چاو ۔ سُہ روٗد لیکھان تہٕ گاسہٕ کڑیٚچَن تھپھ کٔرِتھ ژھانٹھ وایان ۔ مگر تَس آس پننی مَنہٕ ژیتھ کنس تَل وَنان زِ ناوِ چھےٚ نیبرِتھ گٔمٕژ ۔ سُہ اوس دوہہ پَرٕ سرٛدٕ دَن سینتھ آواز رلاوَنٕچ کوٗشش کٔرِتھ اَکھ عارٕ بَرٕ ژھ PATHETIC صورتِ حال نظرن بَرٛونٛہہ کُن اَنان تہٕ اَوے اوس سُہ نوِ سَمیہ کِس علمدارس بیٚتھہٕ کِنی گلہٕ میوٗتھ کَران : ؎

گُلُ دور کٔرِتھ ڈراے شِیپرتھ جاے ژرٚے نُھوہیے
روٗدی ژھایہ تارکھ آفتابَن لوگ بیٚلہِ دَربار [1]

---

[1] چمن لال چمن چھ علی محمد لونُن حوالہٕ دِتھ وَنان زِ ۱۹۴۷ پَتہٕ بٕژ ژھ اَکہٕ دوہہ لون صابَن مہجوٗر صابَس زِ توہہ کیاہ چھو باسان پانَس پَتہٕ کُس پیہ کاشرِس شاعرَس مَنٛز بارسَس ۔ مہجوٗرَن دوٗلُس نادمس کُن اِشارٕ کَران ” ہُہ کیاہ ہُہ اَچھکن لاگِتھ شخص “۔

سارِنی گُلَن پتہٕ آکھ سارِنی ہُنٛد تہٕ اَفسردٕ داکھ
کَمہٕ پوشہٕ مَدَن آے گران چھی ژٕ نمسکار

کاشُر زبانی منٛز کوٚر علامہ اِقبال ہِنٛدِس اَثرس تَل بُلنٛد آہنگ خطابی لہجہٕ مہجوٗرنہِ متعارف. تمہِ اَنی جدید فکری نقوش تہٕ. عبدالاحد آزادن دِژ اَتھ تراپہٕ بٔنیہ ہَن ہین تہٕ دٔریاوِ نظمس منٛز کوٚرُن لہجہٕ تبدیلی ہُنٛد اَکھ اَہم پڑاو طے. مگر یہ تبدیلی اَس رواجن ہنٛز تابِن تہٕ رسمن ہنٛز تابیا. اَتھ اَس وضع داری ہنٛز ہانٛکل. مگر بیوٗت گرتھ چھُ یہ پنٛزر زِ ہنٛد بو یِنھو مِصرعو اوس یِہٕ والہٕ پگہُک اعلان کوٚرمُت. ؏

کٔنین، کھمبرِن، کھیٚن، کھراتن، پکان چھُس منٛز گٹن گاشن

تلان چھُس ہول گگرایَن تہٕ شولان وُزملن اَنٛدر

سنبر ووہ گنیار، اَٹھو تہٕ بیر ڈلِشتھ جیرٕ چھُم یوان

نادِمن ظہوٗر چھُ آزادی ہنٛدِس ظہوٗرس ہِتی سیدان. کاشرِن ہنٛز آزادی ہُنٛد خواب کِتھ حدس تام شولیو. سُہ چھُ اَلگ بحث مگر اَتھ کِتھ پیٹھ چھُنہٕ زِ مایہ زِ ۴۷ ہَس منٛز اوس تمَن پوٚختہٕ یقین زِ تمو چھُ غولامی ہنٛدِس ووہٕ بورس اَٹھ دِتھ آزادی ہُنٛد نبہٕ دوٚنٛد پرٛزلوومُت. اَمی اِحساسن تَل تہنٛدِ باطنہٕ کِنہ ناگہٕ رادَن ٹھان. تہنٛد آوٕ سیٚومُت کھوٚر آو اَکہٕ نوِ نورٕ ہِتی برنہٕ. سیٲسی سطحس پیٹھ اوس اَمِیُک سارِوے کھوتہٕ طاقتور نِشانہٕ شیخ محمد عبداللہ شیرِ کشمیر تہٕ تمدنی سطحس پیٹھ تمہِ سے ہیوٚہ کھوٚد

شاہنہٕ نہٕ کھوٚل وٕچھ تھاوَن وول دینا ناتھ نادِم ۔ اَمہِ وِزِ اوس کٲشِر ہُنٛد
پراچین تہٕ مالامال تہذیب تہٕ توٲریخ زِلو ژھانٛڈان ۔ نَتہٕ اَسی سینٛس
مَنٛز اَنٛتھہِ رٕسی آلو دِتہٕ بانٛدِ گامِتی ۔ تَس اَس اَکہِ تھدِ ہَٹہٕ ضرورَتھ ۔
ییٚمہِ ذٔری یہِ بَنٛد گامٕژ کٔرِتھ ہٕکہٕ ساں نیٚبر نیرِتھ ہیے ۔ دینا ناتھ نادِم
ہٕسنٛدِ بَرٛونٛہہ اوس باسان زِ کٲشِر ٹیک اوم کھوس ہیکہٕ تہٕ یہِ آتش ناکھ
مَس وہترأوِتھ ۔ مگر ییٚلہِ نادٕ مَن آلو تُل ۔ سارِنے گوگوڈ پھٹہٕ ہیوٚ ۔
رٕلوأیتی سازن پُھچہِ تار ۔ مگر نادٕمنٛی آواز اَس زَن اَکہِ کوہہ تھنٛگہِ
پیٹھہٕ آبشارکی پاٹھی وَسان ۔ یا زَن تہٕ یپہٕ عظیم شینہٕ ماٚنی AVALANCHE ہش ۔ ییٚتھے
بوزَن والیو دَم ہیوٚہ سنٛدور تمن ہیوٚتُن پے لگُن زِ یہِ آواز چُھنہٕ کانٛہہ
وہ پرصدا ۔ یہِ چھ کٲشُر زَبٲنی ہنٛدِ پاتالہٕ مَنٛز وُزان ۔ اَمیُک آہنگ
اَسی تَن وہ پہٕ ہیوٚ مگر اَمیُک مُزمایہِ چُھ کٲشُر ۔ اَمیُک لفظہٕ وُٹُر چھ
تیشُنہ پاسہٕ زِ کھوچن پییہٕ وہٕنی نو ترتیب دِنی ۔ یہِ آواز بوزِتھ زیوٚن
سارِوے یکدم زِ اکھ پوٚز تہٕ شنوٚد شاعر چُھ طلوع سیٚدمُت ۔ شاعر
لَیس تور گُے آلو تہٕ اِجابتھ آسان چُھ ۔ شاعر لُیس بنادٔی گرتہٕ سِتی بناونہٕ
چُھنہٕ یوان ۔

تِم لفظ یِم یوٚتانی کھبہِ کھیمتی لٔژہ گامتی نہٕ نَزرِ ہتی اَسی باسان ۔
تِمن ژاو نادِم سنٛدِ مسیحا نفسی سِتی نوٚو زُو ۔ تِمو ہیوٚت گاہ ژھاوُن تہٕ
نپہٕ نپہٕ کرُن ۔ بقولِ نادِم ؏

نِمتھہِ ئنی ، نیٚش بوٚدی ، سادِ منوش

ٹھولہٕ ٹھولہٕ وٕنی، پھولہٕ وٕنی پمپوش
نیٚتہٕ ژھینٛڈہٕ ماران یاوٕنی جوش
لیتہٕ موشجہ گاٹہٕ متی وٕتہٕ پیٹھ پوش
ژھینکہٕ آگر، مٔتی مدہوش

(لفظَن کٕم کٕم مانہٕ وٕلو)

ناٚدِم ہنٛزِ کٔژ نیکہٕ ہنٛز فریکونسی FREQUENCY اُس یِژھہ زِ رِیواتی فارمَن ہنٛدِ مینٛژرِ گےٚ۔ اَمہٕ چہ تیٚزی سیٚتی مسمار تہٕ کاشرِس منٛز بیو ناٚدی منٛز اَتھ بلینک ؤرس، آزاد نظم، سانیٹ تہٕ اوپیرا تھٲنہٕ۔ تِمو لیچھ کاشرِ یاٹھی گوڈنیچ کہانی جوابی کارڈ (یِہ سَبھ متے اَز تہٕ خوبصورتھ باسان چھےٚ)۔ یہٕ اُس ہیٚژر ہنٛزِ رِتژھہ بنیاٚدی اہمیتُک تبدیلی زِ تِمہٕ نے دوہَن دوٚتہٕ شنودان سنگھ چوہان ہیوٚس "ترقی پسند" نقادُس تلواس۔

"یِم سٲری وَرتاو چھ نوٚی۔ اَکِس پسماندہٕ مُلکس منٛز چھ یِم وَقتہٕ بَرونٛہہ نٕہِے گَرِنہٕ آمتی۔" (کونگ پوش، نمبر۹)

چوہان ہیٚوک نہٕ تِمہٕ وِزِ یہٕ ٹاکارِ پَزر وُچھتھ زِ عہد ساز شاعر چھ زبانی پینہٕ نین پھیکین پیٹھ تُلتھ شیٚتہٕ کَن تہٕ ضدی یَن ہنٛدی منٛزِ لہٕ ڈٔری یَن منٛز ژھینٛڈنادان تہٕ اَمہٕ چہ پسماندگی ہنٛدِس شگافس چھ پینتہٕ باوٕژ بلہٕ چو لانٛہو سیٚتی وُچھان وُچھان واتھ دِوان۔ کاشرِس منٛز اوس لٔلہٕ دیدِ اکہٕ وَقتہٕ پی کورمُت تہٕ اُردوہس منٛز مرزا غالبَن۔ ہرگاہ نہٕ بوڈ شاعر یِتھی ہوی ژھیبن واٹہٕ۔ تیلہٕ کِتھ گوشہ بوڈ؟ ناٚدِم ہنٛدِس

عظمتس اگر یِہے اَژ دٔلیل شیوٗتس آسہٕ ہے توتہٕ اوس سہ سیٹھا بوٚڑ۔

نٲدِم صٲبنِس ابتدٲیی نظمَن "ہٕ گیوٚنہٕ اَز" منٛزٕ چھم کام بلتےٚ " میون وطن" پرژھن چھم " میانہ بشارو گیاوٕ لوٚن"۔ بیترِ بیلہِ نقاد کھوٚٹ لاگان چھ۔ تمَن چھ یمَن منٛز تشبیہن ہُند گتہٕ جار، استعارن ہُند تکرار تہٕ تصویرن ہٕنز تٔرِپہٕ تٔرِچھ لِوان" بوزنہٕ" یمَن اعتراض ہُند بہترین جواب چھُ نٲدِم صٲبنہٕ پتی مہٕ نظمہٕ" نابد تہٕ ٹیٹھہٕ وَن، حاَری شاتھ، دوٗرہٕ دُنل بیترِ۔ مگر مےٚ یہ برٛوٚنہہ اِشارٕ کوٚر۔ یہ اوس تمہٕ وِزِ تُہنٛدِ تو اُرچی تہٕ لِسانی روٗلک اَکھ لازمی نتیجہٕ۔ وٕری یہٕ وادن ہُند شھیو مُت شین اوس وٕلگلان تہٕ نٲدمہٕ سنٛدِ وچھ منٛزٕ گژھتھ نیران۔ زن تہٕ اوس کھاَدن یارِ بوہٕ تہٕ کُمی تام کشپ رٕنیشی متی سٕرِس ژھین دِیُت مُت۔ تہٕ بنٛد گومُت آب اوس ہیچہٕ گران نببر دژامُت۔ اُمیُک مستانہٕ تہٕ بے وایہٕ رفتار تہٕ اظہار چھُ اُمیُک سُہ حُسن یتھ تہٕ تنقید نِگٲری ہُند کاشہہ کلیشے CLICHE ہُمہٕ رٲوِتھ تہٕ شُس کرِتھ ہیکہٕ۔ عبدالرحمان راہی لیس ہیوٗ نظر باز شاعر چھُ وَنان زِ بیلہِ اَسی تمہٕ وِزِ نٲدمنی نظم بوزان آسی۔ اَسہٕ اَس یہ زَن تہٕ شہلابہٕ ملرِکی پاَٹھی ڈٕہتھہٕ نوان۔ " یمَن نظمَن منٛزٕ چھ پٔزی کنی ریزہٕ کاری۔ مگر یم چھ تجرُبکی تم ظُلماتھ یم پٔرادتہٕ وٕراے اَزی چھ پوختہٕ نظمہٕ ہُند قالِب ہیکہٕ نہٕ پٔریتھ۔ تہٕ کٔرِتھ چھُ یمَن نظمَن منٛز تیُتھ صوٗرتِ حال تہٕ پیکر نظرِ گژھان یم پروپیگنڈاکِس شورو شرس منٛز فرحت تہٕ جمالیاتہٕ چھ وَن چھپہٕ شیہ

باسان چھ۔ یہ اکھ بصری تصویر چھ شاعر

چکن دۄز ہنزِ ہشرِ ستی آس پکان لالہ زارن اندر
تہٕ کھنڈواو نیوٗ ہاوسو زانی آسی شالہ مارن اندر
تہٕ بیٚیہ راچھ روزان چھ وچھ تلہٕ کینہہ لالہ اندامہ نے
تہٕ تہندین ملائم تہٕ موصوم معصوم دامہ نے
تہٕ بیٚیہ راچھ روزان چھ ماجین ہندین اولین زاولین گگھہ کین خابنے
لولہ میٚنحرابہ نے، (میانو شارو کیاہ وون)۔

(گونگ پوش)

نادِم فنی ورتاو چھ یمن نظمن پنہٕ نیو تمام کوتاہی یو باوجود کانٛہہ شارکہ ڈلہ گوٚن ڈنگ تو آرخی نیب بناوان۔ حالاں کہ تمس ستی بیو شاعرو مان مان کرتھ یژھ نظمہ لیچھ تمو چھیٚنے پلنے رتمہ زھوٹہ ڈیرہ بنزی کرہ مژ۔

یہ کتھ چھیٚنے تس تھاونی لایق زِ اکھی دورس منز لیٚچھ گوڈے نادمن" ووتھ باغچ گگلی کوکو کرٔی" ہش نظم۔ امہ نظمہ ہندی پیکر تہٕ استعارہ چھ تتھی نازکار زِ ازتہٕ چھ بوزن والس وژیوت کران۔ منٛچھنہ پناہ زِ نادمن چھا میرا انیٚس مرتی وچھتی کینہ نہ۔ مگر امہ نظمہ ہنٛد گوڈ چھ انیٚس ستہٕ بے مثال منظر نگاری ستی ستی بلکہ کنہ ونہِ اکھ قدم برونٛہہ برونٛہہ پکان۔ مثلاً یہ اِیچ

بیٹھبر زلہ نے کلہ نو مرا آدنہ

واوُن زُھن شبنم ژھکراوِتھ

بالنی شینچہ بوزِتھ مہرینی زن وأروگرِ   لۍ اوش ترِاونے

اَمہ نظمِ ہندی پتمہ بند چھ تأدم سنٛز مارکسی اعتقادچ وکھنے کران زنا تہ مرثی تشبیہہ پیٹھہ واقعہ نگاری تام واتان چھ۔ ہرگاہ انیس پننہ نمن مرثین منز ع

گرجا جو رعد، ابر سے بجلی نکل پڑی

محمل میں دم جو گھُٹ گیا لیلیٰ نکل پڑی

مچھلی جو سیخ موج تک آئی کباب تھی

ہوی STYLIZED شار وُنِتھ چھ ہیکان۔ تأدمن مصرعہ ع

"شے چھ باسان شاید اڈبرس تل وُزل لۍ مس مژراونے"

تہ چھنہ کم پایہ۔ یہ نظم پرِتھ چھ اَمیُک پیغامی حصہ تہ قضیہک اکھ بٔنے شوٚنک حصہ باسان یُس شاعرن گوڈ نیتھن یور مُت چھُ۔ پہنے کُتھ ہکو "صبح گاہی" تہ دہ ہاکہِ کو یہ تِچ زوٚن گھتر ژوٹ ہش " ہشہ نظمن تہ سانٹمین متلق ونِتھ۔ تأدمس پیٹھ چھ نقادو مائیکافسکی، جوش ملیح آبادی تہ احسان دانش سندِ اثرُک بار بار ذِکر کوٚرمُت۔ مےٚ چھِ پانس تہنٛزن برجستہ تشبیہن تہ استعارن وچھتھ میرانیسُن شاندار فن ژیتس پیوان۔ جوش ملیح آبادی یُس پیٹھ اوس انیسُن رنگ اثر۔ باسان چھ لارِ کینی ما چھ یہ پتہ تأدمس نشہِ لوہر ووتمُت۔ تأدم اوس گوڈ گوڈ مشاعرن تہ جلسن منز پننی بأتھ پران۔ یمن ہندِ خطابی لہجہ تہ رکنہ وسہ ون پنن

جو دماہ ناوان اوس۔ پیٹھ ناؔدمہ سٕند قد، آواز تہٕ ادا۔ جلسن ہٕنٛدی
جلسہٕ آسی زن اتھی گتہٕ سیٚتی یِر گژھان۔ مائیکافسکی ہٕنٛزن نظمن تہٕ
اُس یپے تراے۔ میراٗنیسٕنی مرثی تہٕ اقبالن شکوٕ تہٕ باقے نظمہٕ تہٕ آسہٕ
یِمے پاٹھی لگن بڑو نہٕ کنہٕ پرنہٕ یوان تہٕ ہول ہلے تلان۔ جوش چھُ
اردو کِس بڈ سمنٛدرٕ منٛزٕ ہم آواز تہٕ ہم معنی لفظن ہٕنٛد انبار لاگان۔
ناؔدم تہٕ چھُ یہ کران۔ مگر امس بڑو نہٕ یا پنہٕ کمی کاشرِ شاعرن ہیوک
یہ کرتھ ہٕ ناؔدمس بڑو نہٕ کنہٕ چھ کاشرِ اظہارُک الادینی چِن دس لبنہٕ
وہ دِنہٕ روزان تہٕ لفظن ہٕنٛدی تودٕ پیش کش تھاوان۔ یِمو شاعرو ناؔدمٕ
سٕندِس اتھ پہلووس تقلید ہیٚنٛز کرٕنی تمن پیو پتہٕ پانہٕ پنٕنہٕ عاجزی
ہٕنٛد احساس کرُن۔ یہ گوٚ تہنٛد تہٕ کاشرِ زبانہٕ دوشونی کیُٹ جان زِ
تم یُوش ہٕ ناؔدمس تہٕ بدل وتن کُن پھرک جلو ــــ تہٕ پنٕنہٕ پنٕنہٕ رنٛگہٕ
بنٛدوکھ کاشرِ شار بنٛاوار۔ ناؔدم ہٕنٛز سارٕ دٕ ے کھوٕ تہٕ اہم پرزنتھ چھ
سوٕ ے یُہ یِہ پرتھ کانسہٕ پرزِس شاعر ہٕنٛز آسان چھ۔ سُہ گوٚ لفظن
سیٚتی تُس نہٕ ورتاو۔ محمود گامی لیُس ناؔدمس بڑو نہٕ۔ ہتہٕ دو ڈ ہتھ وری
اوس لیکھان چھُ ''سنگلاب'' کیٚن ترتیب کارن نشہٕ '' گوڈنیک
کاشُر شاعر ییٚمِس کاشرِ شاعری منٛز ہیٚنٛتی تجربہ کرنُک ظون پیو۔
سوٕ ے چھ مثنوی، غزل، لعت لیکھتھ کاشرِ شاعری یہ محمود دایرو
منٛز کڈان '' بیٚیہٕ '' تمی دژ کاشرس وزُنس سوٕ زبان ییٚمہٕ ورا ے
نہٕ اتھ بیٚیہٕ کانہہ زبان شوٗبہ ہے'' ناؔدم چھ پنٕنہٕ وقتہٕ محمود گامی ہٕنٛدے

پاٹھی گِنڈرن نوٚشعری صِنفن کاشرِس مَنٛز ڈسی لابہٕ کران ۔ بیٚیہ چھِ سانہٕ شاعری مَنٛز تِمن لفظن معزٔز تہٕ معتبر بناوان، یِمن نہٕ اَمہٕ برٛونٛہہ کانٛہہ پرٕزناوُن اوس ، یِتھین لفظن ہُنٛد گوشوارٕ تیار کرُن گوٚ اَکھ لوکُٹ موکٕٹ لُغت ترتیب دِیُن ۔

لفظن تہٕ مُشاہدچہ تازگی تہٕ توانٲیی خاطرٕ فقط زٕ بنٛد ؏

تازٕ مِجہ بُدی چھِ ہلہٕ ژھایہٕ زوتن

ڈیمبہٕ گوگجہ وُدزٕ چھِ بیب خوتن

زَن سنگر مالہٕ نِیے لگ پھُلَے ہَیے

ہَے وَلَے ہَیے وَلَے ہَیے وَلَے ہَیے

آرٕ وَل چھوٚت سُہ چھم راٹہٕ نُچ ہیوٚ

چھوٚن تہٕ نوٚن ترٛسر ہوٚت شینہٕ نُچ ہیوٚ

اوٚش ہران آب زَن پیٹھ پھُلَے ہَیے

ہَے وَلَے ہَیے وَلَے ہَیے وَلَے ہَیے

لفظن ہُنٛز یہ نوٚژار تہٕ تِمن ہُنٛد یہ ساد ورتاو کَرَن چھُ کاشرِ زبٲنی ہُنٛد سوٚرے لفظی ذخیرٕ شاعری خاطرٕ اَرزان تھاوان ۔ یہ کتھ چھِ ثابت گژھان زِ یہ چھُ شاعرِ سٕنٛز نظر تہٕ تَسنٛدِ تخلیقی اَلاوٕچ خاصیتھ یُس یہ لفظَس بجلی تارِ مَنٛز سجاوِتھ گاشرٛاوان تہٕ پرٕزناوان چھےٚ کاشرِ زبٲنی مَنٛز وُنہِ تھینہٕ وُنیک تام ناہ دُس ہیوٚ کانٛہہ لفظٕ فیاضما تہٕ نہ کانٛہہ تِمس ہیوٚہ جودگرٕ یُس لفظٕ کِس آوُستہٕ مِتس ٹُھرِس پنہٕ پھُکک دستِ شفا دِٲلتہٕ

زِندگی ہُند جوشس تہٕ بوش پاد کرٕہے۔ تِہنزٕ اکھ نظمِ سیتی چھ ہانٛٹھین اَچھرَن تہٕ وَچھس دوہد کھسان۔ تہٕ یم چھ بُرژٕ دوہدٕ بَبہٕ بنان بیٚیمہٕ ہتی ناٗدٕ ہمِنی شار للہ دیدِ ہنٛزٕ دٕہہٕ وُنہٕ ندِ ہندی پاٗٹھی شولان چھِ۔ وُلو اَتھ ہکتہٕ مَنٛز ترٛاوو اَسہِ نہٕ ناو۔ ع

ہَے ہٮ۪ے نسائہ چھُنہٕ پانَس تامتھ
وَنہٕ کیاہ کُنی ماتلہِ کُنہٕ ساتَن
اَنی ناَنی پاٗٹھی ہَے لاٗیِم
چھٹی تَن رُوفَس شیشو داٗراہ
ژھیٚنی تَن غلطَن کُنہٕ جالاَرس
کُن اَنی تَن اوٚنگس پیٹھ بوٚنگس
ڈوکھ لگتَن کُنہٕ موکھتے ہارس
اَژی تَن کھژوب کُنہٕ موٹر کارس
تاجی پنٛیہٕ تَن کُنہٕ مُرتی وُسی
چھوکہٕ لد گرٛژھی تَن آہٕ سنگارک
اَجہِ میٚنگہِ قراقلی کاشہہٕ پنٛیہٕ تَن
پنٛیہٕ تَن مندرس منٛزٕ کُنہٕ پوتلِس
گرٛژھی تَن بٔرنگ اَستانک زخمی

(کیٚنہہ ژاَری ہتی شار نظم "خلشہٕ")

ناَدِم سندِس یِمی یلغارس چھُنہٕ سہ گرُت تہٕ ساز سنگارس تِہندین

کینژن ہم عصرن ہُند خاصہ چھُ ۔ مگر اتھ مَنز چھِ برجستگی تہٕ بےٚ شونکہر-
زَن چھِ تِمی سٕندس اِشارس پیٹھ زٕمینکی وِلِسی گاٚمتی بال نَبہٕ کین اوٚبرہ
ہَستِین ہٕندی پاٚٹھی زٕہدار رَدوان ۔ زَن چھُ پمپوشس بٕرہما نٔھنہٕ پھوان ۔
زَن چھِنہٕ ویرناگس وِہتھ وُزان تہٕ سنگہٕ لِس شیشرم ناگ زہوان ۔ تِمی سٕنزن
تشبیہن تہٕ تِمی سٕندین استعارن ہُند نوٗر چھُ ہیٚ بنگہٕ کرنہٕ باوُجوٗد زن
تہٕ سانہٕ ژھٔٹہٕ وُترنیک کانٛہہ نقش وِہ تلاوان ۔ سوٚے نالکہ ڈیٖدِ ہُنز
خاصی یتھ زِ عام نظارن مَنز یِنہٕ فنہٕ کِہ سنگ پارسہٕ سٕتی تخلیقہٕ سوٗدر
وِہ بیراونٕچ لے ۔ ع

یارِ بیٚیلہٕ ناپھ بٕنہ یٚیہ گاسہٕ تٕجن گرِ سوہ نہٕ ساوی
مارِ بیٚیلہٕ لاگہِ کو ٹھیٚشِ گرِ یارِ کلین تام رٕنہٕ داوی
زیٹھہٕ یٚرہ چانی سوہ ہرتہٕ تارِل ژھوہٕ ٹہٕ مٕیون تَہرہِ لمہ

تِمی سٕندس لہجس مَنز چھِ ڈرامٲیی کیفیت ، گفتگوٗہِچ تہٕ ڈایلاگٕچ خوبی
تہٕ لہجہ کِہ کھنہٕ تہٕ لوٗسنکی تِم انداز یِم امہِ برونٛہہ چھِ کاشرِ شاعری منز
یوت نایاب چھِنہٕ بلکہِ یِم تٔسندین کالی باجین مَنز تہٕ امہِ کامیٲبی سان
کم نظر چھِ گژھان ۔ تِمی لیکھہٕ نہٕ چھٕکھے کاشرِ زبٲنی ہٕندی گوڈنکی اوپیرا ۔
دراصل یوسہٕ زٕتی تٔسنزن نظمن آس سوے بنیٚ یہ یمن اوپیرائن مَنز
الاو تہٕ اَتھ مَنز چھِنہٕ تَس سانہٕ زبٲنی منزدار دوٗرتام کانٛہہ جورٕ ۔ اختٕیے بٕوزو
دارِیان ہندوستٲنی زبانن مَنز یمن مَنز اُردوٗ تہٕ شاٲمِل چھُ ، چھِنہٕ امہِ
کوالٹی تہٕ کیفیتکی اوپیرا موجود، یہ کتھ تہٕ چھےٚ یاد تھوٗنی لایق زِ اظہارکس

بُراقس پیٹھ کھسِتھ چھُ اَکِس مَرحلَس پیٹھ نادِمؔ پنٕنہِ صرف آوازن پنٕنہِ واتناوِرُک وٕسیلہٕ بَنان۔ زَن تہٕ سینٕا رُک تَنہٕ نا۔ یُس لفظَن ہیٚور کھسِتھ جود وُزناوان چھُ۔ نادِمؔ سٕندِس کلامَس مَنٛز چھِ یِژھہ آوازٕ جانا دارَن ہُنٛز نہٕ تہٕ سازَن ہُنٛز نہٕ۔ یِیتہِ لفظ ژھوہکان چھِ۔ چھرا آوازٕ چھِ اِظہارُک سُہ کرٕ یِچھرَ شیٚو یٚراوان یَتھ کُن یہِ شار اِشارٕ کران چھُ۔ ع

اگر یکسر موے برتر پرم
فروغِ تجلی بسوزد پرم

یِمہٕ آوازٕ چھِ سارٕ نے کلامَس مَنٛز ٹھکرِتھ۔ مگر آکاشہِ گنٛگہٕ ہِشہٕ زونان تہٕ سیاق و سباق نِشہٕ کڈِتھ بے معنی گژھان۔

دینا ناتھ نادِمؔ سٕندِس تخلیقی ذیٚہنَس روٗز ہمیشہٕ پرہ یٚتھنچ تہٕ بہتر بنہٕ ہنٛچ ترٛاے۔ ییٚلہِ ترقی پسندی ہُنٛد خُمار وارٕ وارٕ پھٹان گو تہٕ ۱۹۵۶ء مَنٛز جوزف سٹالین سٕنٛزِ شخص نُمٲیی ہُنٛد پوتُل ٹوٗکہٕ سوٗر گژھِتھ پیو۔ ساہٕن شاعرَن زَن آو نظرَن ٹھوٗر کاسنہٕ تہٕ وارِیاہ بٔرم پھٹی۔ سانی اَدبَن دیُت بیاکھ اکھ معنی خیز تہٕ پُراز اِمکان لۄہ پھیٚر۔ رحمان راہی یَن ہیٚژ پننیٚن نظمَن تہٕ اہِن کامِلَن پننیٚن غزلَن مَنٛز اکھ نوِ شعری مِزازٕچ آڈَرَن تیار کرٕنی۔ نادِم صابنہٕ ذیٚہنَن تہٕ دِژ ڈال تہٕ اَمہٕ پتہٕ دِژاہِہ نابد تہٕ ٹیٹھہٕ وَن ہُش نظمہٕ تخلیق چھِ اَمہٕ نارٕ کونٛدِ مَنٛز۔ تمہٕ کوٗر نہٕ راہی تہٕ کامِلہٕ سٕندی پٲٹھی زٕ ہٕہی اعلانیہ وَرق پھِرنُک اعلان مگر لیسندِ فنُک آنہٕ پوٚٹ روٗد اَتھ دورَس تہٕ اَمہٕ حسابہٕ کوٚم کران زِہرگاہے گنٛوہی مہٕ صدی ہُنٛز دِل آسہِ ہے تہٕ سُہ آسہِ ہے

مرزا غالب سٕ ہیٚکہِ ہے نکہ دِتھ وٚنِفہ۔ ع

دیکھیں اس سہرے سے بڑھ کر کوئی کہدے سہرا

"نابد تہٕ ٹیٹھہٕ وَن" چھ پننہِ علامتی رنگہٕ، بٔٹے شوٗنگی لہجہٕ، شوخ گفتاری، حیاتی لطف تہٕ تتہٕ جنسی جذبہٕ ستی تبقہٕ کنی وُہان، زکاشرس ادبس منز چھنہٕ رحمان ڈارنہٕ ششش رنگہٕ علاوٕ امہٕ تھر رچ تہٕ نوٚعیتچ کانٛہہ نظم دٔ ینیٛتھ یوان۔ بوزوٕ تہٕ "ششش رنگ" تہٕ "نابد تہٕ ٹیٹھہٕ ونس" منز چھ اکھ تینیتھ باطنی واٹھ تہٕ رمزی ہشر زیم چھ اکے گوڈکی زٕ پیوٚند باسان۔ اکھ گولابی تہٕ بیاکھ تمہٕ کھوتہٕ ژوٗرُے پہن نارونار ییٚمنیک آفاقی اسطور انتھ سٕ وٚہراو عطا کران چھ یتھ منز انسٲنی تہٕ ندٕ یکی ٲکتی وِہی ژستھ آمتی چھ۔ یہِ وٚہنُس تہٕ چھنہٕ ہرج زٕ ناٗدم چھ ازکلکین شاعرن منز شاید امہٕ رنگہٕ۔ تہٕ لطیف جنسی ترایہٕ تہٕ تہندٕ بے باک بیان چھ سانین لکہٕ باٗتن ہُند منہٕ شوژر تہٕ سنسکرت شاعری ہُند "شرنگار رس" یاد پاوان یتھ منز کانٛہہ مریض وٹھ موجود چھنہٕ۔

"نابد تہٕ ٹیٹھہٕ وٚنچ" گر مٔے ذرا زیاد تلٲنی ییٚمنیک مطلب ہرگز یہ چھنہ زٕ تسٕندٕ امہٕ دورچہ باقے نظمہٕ چھنہٕ اکھ ارتقأیی کیفیت تہٕ عصری حسیت تھاوان۔ تسندی "حاری ناتھ" چھ ہیتی لحاظٕ سانہٕ واکھ ہشہٕ زٕ صنفہٕ ہُند نوٚد وَردن مگر یمن آمن ٹاکین منز لُبس مُس برنہٕ آمُت چھ۔ اُسہٕ چھ اُزُ یک شیمپین CHAMPAGNE یمن حاری ناتن چھ نزیلوکی ناتھ رینہٕ INCIDENT وَنان۔ مگر سٔے چھ باسان زٕ اتھ ترجمس

مَنٛز چھِنہٕ نادمہٕ ہٕسنٛدِ تجرٕنٕچ ورتہٕ وَل یِوان تہٕ نوٚے ماگرٕژھ یِمَن EPISODES وُنَن زیادٕ ٹھیٖکھ۔ یہِ کَتھ وُژھ مٔنزٕ۔ باوُن چھُ یہِ زِ یہِ چھُ شعرکہِ تمہٕ اعجازُک کاتُشر موکھ یُتھ کُنٕ اِشارٕ کَران غالبَن وَوٚن ؎

لیلئ معنی اسد محملِ نشین راز ہے

یِمَن حارِ ناتَن مَنٛز چھُ نادمَن فارمُک تشدُّد تہٕ تکلُّف ژوٚمُت۔ تہٕ اکِہِ خوٚد آگاہ بے ترتیبی ہٕندی تجرد تصویرَن (ABSTRACT PAINTINGS) ہٕنٛز کیفیت ووتلاوِ مٕژ۔ حارِ ناتَن ہٕنٛز زَبان چھ نازِکار تہٕ ساٛدِ ردار۔ یِمَن ہٕندِ پیکر تہٕ تصویرِ چھ مُشاہدچہ ذہانت تہٕ زاوِی جایِکِ آیینہٕ دار۔ مگر یِمَن ہٕنٛد کولاج COLLAGE چھُ اکھ تیٖتھ فضا پاٛدِ کَران زِ تشریح یا تفسیرٕچ کانٛہہ کوٚشِش کَرِ یِمَن ہٕنٛد شبنمی حُسن ختم۔ اَوے ہیکَن نہٕ یِم تدریسی تنقیدٕچ ستم گری تہٕ ژالِتھ۔ یِمَن مَنٛز تہٕ چھ نادمنہٕ لفظ وُنتریک کمال نظرِ گژھان مگر تیتھ چھُ اکھ نوٚ تہذیب تہٕ ترتیب پاٛدِ گوٚمُت۔ گوڈٕ اُمِس یہِ لفظَن ہٕنٛز دمبالہِ۔ ووٚنی چھ یہِ تِہنٛد کتھک رقص۔

یِم فن پارٕ چھ پٕرَن والِس سیٛود اُچھَن مَنٛز اُچھ ژاوان۔ یہِ چھُس پننِ توفیق تہٕ تمیٖزِ زِ پکاسو ہٕنٛدِ تصویرِکی پاٹھی کُس مانہٕ ژارِ اَتھ۔ شاید چھُ مانہٕ لفظ اَتھ جایہِ وَرتاوُن بے مَحل۔ یِم چھِنہٕ معنیَس آویز۔ یِم چھ فضا، کیفیت تہٕ ارتعاش وُزناوان تہٕ ذٔہنَس زٕول کَران۔ سوے ناغنی کشمیری ہٕنٛز وُنی ہٕژ کَتھ ؏

شعرِ خوب معنیٰ نہٕ دارد

یوہئے چیز چھ یمن میر غلام رسول نازکی ہنٛزن بصورتِ دیگر مٲرۍ منٛزن رُباعین تہٕ قطعن نِشہٕ ذانتھ بدٕون گڑھان۔ ستم ظریفی چھ یہ زِ ڈاکٹر حامدی کاشمیری ہیوٚ ہیدار مغز نقاد چھُ یمہ سارے کتھہٕ زانتھ تہٕ لیکھان۔ ’’یہ چھ پوٚز زِ دینا ناتھ نادِم تہٕ چھُ نوٚ اَدبی آگہی ہندِس تناظرس منٛز پرٛدن باسان۔‘‘ کینٛہہ فن پارٕ چھ تتھۍ آسان یمن فیشن کس غارٕ معتبر تہٕ ڈٕلہٕ وِنس فتوٰی ہس نِشہٕ پناہ گژھہ دِنہٕ ین۔ یِم چھ کلاسیک تہٕ یمن مُتعلق چھُ اِقبال سُند یہ مصرع یاد پیوان ع

حدیثِ کم نظری قصہ قدیم و جدید

نادم ہرگاہ اَسہِ منٛز چھ مگر یِم فن پارٕ چھ بڑو نہٕ ہے نوٚو کلاسیک بنٕنے ہتی۔ یِم مانوس تہٕ پامال پیٛزرن ہنٛز وگ ژٕٹھتھ اکہِ نوٚ شاعرانہ پیٛزرکی پیسکر وژنلاوان چھ یعنی سوہ سے باشس پیٚٹمنٛیٹک ذِکر فٹز جیرالڈ خیام سندِس ترجمن منٛز یتھہٕ کٔنۍ کران چھُ:-

O' LONE COULD THOU AND I

WITH FATE CONSPIRE

TO CHANGE THIS SORRY STATE OF
THINGS ENTIRE

AND BRING IT NEARER TO THE
HEARTS DESIRE

یا بقولِ اقبال ع

صد جہاں مے روید از کشتِ خیالِ ماچوں گُل

یک جہان و آں ہم از خونِ تمنا ساختی

حاوی ثانَن ہِنز مانوس مفاہیت چھ یِمَن سٕہ چیز عطا کران یِتھ پاسہٕ آفاقیت وَنو۔ حالانکہٕ یِتہٕ چھُ پَزر زِ ہر گاہ یِمَن ترجمہٕ کَرو۔ یِہنز پیکر تراشی بیٚیس زبانی مَنٛز منتقل گژھنہٕ باوجود روز نہٕ یِمَن مَنٛز ناد ہنہٕ شاندار کاشُر ٹیک سترٕیہٕ زٕیہ تہٕ زٕیہٕ موجود۔ غر

آنہٕ کھُنٛڈا اَکھ اَڈٕ گمر بڈ گرٕ
ژھوٹہٕ ڈیرس پیٹھ تراوان گاہ
گاواہ اَکھ بیٚخ مُدیاہ کرٕلس
ہوٗنیاہ اَکھ بیٚخ دیٚتنس ہاہ
مَژٕ اَکہٕ تٕج تھوٗ زچہٕ ہترٕ پُشرٕتھ
اَمہٕ اور کمٕ وُچھ کُس وَنہٕ کیاہ؟

ناد ٘م چھُ کاشرِس مَنٛز اَکھ نوٚو دیو مالا وونلاوُنُک ذِمہٕ دار۔ یہٕ ہنز ہندو دیو مالا اُس نہٕ کاشرِس مَنٛز۔ لَلہٕ ڈیٚد پیٹھے اوُسن یہٕ نظارٕ مُژرُن ہیوٚتمُت۔ یِتہٕ کوٚر اَتھ پرمانٛند رہ یہٕ ہُبھوانی، کرشنہٕ رازدان تہٕ پرکاش رام ہوتہٕ شاعرو واریاہ بُرژر۔ مگر یِمَن نِشہٕ چھ دیو مالا دھارِک تہٕ اعتقادی ٹیکہٕ لبِن اَنٛدی اَنٛدی دایرٕ اوٚتھ۔ ناد ٘من نٕیہٕ ہندو دیو مالا، تواریخ کشمیر ساہنو لکہٕ کتھو تہٕ لکہٕ اعتقادو مَنٛزہٕ کردار تہٕ علامژ تہٕ تِمَن کوٚرُن سٕہ فنی وَرتاو زِ تِم بنے یہٕ اَکہٕ کاشرِ تہذیبی فضاہکی (ETHOS) علمبردار تہٕ تفسیر کار۔ تہنٛد اوپیرا " وِتستا " چھ اَکھ کاشُر اسطوُر بناونُک کوٚشِش، ناد ٘من نٕیہٕ ساہنو رِوایتو تہٕ تاریخہٕ، اَختےٚ جغرافیہ نِشہٕ

اِشارٕ تہٕ آکار تہٕ پٔتہٕ دِیُتنکھ اکھ نوٚو ترتیب تمہِ آیہِ زٕنم چھ کاشُرٕ نیک وۄجوٗدک نیب دِوان۔ بوٚمبرٕ تہٕ یٔنبرٕزٕل او پیراہس مَنٛز چھ سٕمبل مُقامی تہٕ لُکہٕ رٔسہ کہِ اَنہار۔ مگر تِمن مَنٛز چھ ناوم مارکسی لانٛزس الونٛد۔ اَلبتہٕ تٔسنٛز زیٖٹھ نظم شُہلہٕ کُل ع

چھ بٔرگ بٔرگ اَتھہٕ رُسی لٔتگَن لٔنجن شمار کیا
ڈٔھرٕ ؤھرٕ چھ تازٕ دَم پٔترٕ سدا بہار کیا
سَبزٕ سَبزٕ چھ نوٗرٕ ہیوٗہ
یہ سونتہٕ کے سروٗرٕ ہیوٗہ
سَگتھ یہ سوٗرگٕ وۄلمُت چھُ دِوتھو چنار کیا
شُہلہٕ کُلٕنیک بہار کیا

چھُ بیٚیہ کاشرس قومیتس وٕتش دِوان۔ منٛے چھ پانہٕ ناۄمَن وۄنمُت زٕتمی چھ بیہ شیخ محمد عبداللہٕ نس تواریٚخی رولس مُتعلق لیٚوکھمُت تہٕ ہرگاہ یہ کتھ اوٚک طرف تہٕ ترٛاوِد توتہٕ چھُ اَتھ مَنٛز کاشرِ سٕنٛدِ وۄجوٗدٕ تہٕ اِنفرادی شخصیژ ہُنٛد خوشبو یِوان۔ اَتھ سِلسِلس مَنٛز چھ تٔسنٛز نظمہٕ "گُنٛدٕ ریٚشی" تہٕ "ہے دیٚدی لَل دیٚدی" خاص اَہمیتھ تھاوان۔ تِمَن تہذیبی نِشانَن ہُنٛد یٚیمہِ لولہٕ تہٕ تکرارٕ سان سٕہ وَکھنے کران چھُ۔ تَمہِ تلہٕ چھُ شِناختُک IDENTITY اکھ واضح تصوّر وۄدہ یِوان۔ گُنٛدٕ ریٚشَس نظمُک یہ بَنٛدٕ وُچھو۔ ع

کاشرِ زیٚوِ کاشُر حصٕ ہاوس
چانی ناوٕک دوہ شوٗنہٕ بوٗشس
نتہٕ شرٕ پہٕ ہَن گرٕنام صحراوس

ہارِ ریشہِ لاگے ناؤس پوش

یہ کُس ضحراو چھُ یُس کأشرِ ن ہینگلاونہٕ خاطرٕ پنٕن اِجدرأ‌س وٕہراوِتھ چھُ؟ تِمچ کینٛہہ بأوتھ چھ "چأنِس پیٚرِس نکھہٕ" ہِش نظمن منٛز یا "ہٕیے دیدی لٕل دیٚد" منٛزٕ پٔنہٕ نِس قلاے۔ گَنڈِتھ وطنس چھُ نأدِم وِزِ وِزِ لول برا‌ن تہٕ ہَر وِزِ نٔوی نقش تہٕ نٔوی نغمہٕ دِتھ لاداں۔ مہجورٕ سنٛدِ "گلشن وطن چھُ سونُے" ہٕشِن لے تہٕ تمُیک مُشر چھُ نأدِم سنٛدِ "سون وطن" نظمہٕ نِشہٕ پتھ گژھان۔ ع

میٚون وطن جاموار ہیوٗہ

اوٚنگجہ پٔژ نِتھ ہشرٕ گرٕی کوٚڈ تو پہ تٕل گلزار ہیوٗہ

ریشمُنک شہجار ہیوٗہ۔ توسہٕ اُنٛزلی دار ہیوٗہ

ڈوٗنی ہچہ پیٚٹھ تورکہٕ چھانَن کھوٗنمُت، چھُ گلزار ہیوٗہ

آسُنک امار ہیوٗہ

کأشُر آسُنک یُتھ شدید احساس چھُ سانیو شأعرو منٛزٕ مہجورس پتہٕ نأدمس نِشے لَبنہٕ یِوان۔ یہ چھُنہٕ کانٛہہ میکأنکی عمل۔ بَلکہٕ اَکھ بٔنے پھٔرک جذبہ ییٚمیک آگُر تَشدّ باگہٕ بُری تہٕ شعری وُجوٗدکین سنٛین موٗلن منٛز چھُ۔

کٔن کھوٗنمُت بوٗن تَل پاتال!

یَش ژوٚڈمُت ہٕیری کِنی مأرٕنہٕ ژھال

بیٚیلہِ بیٚیلہِ نأدِم سنٛدِ ن کَنن چھُ کٔشیرِ ہٕنٛد ناد گژھان تَس چھ

ہرِ ہندِ سارٕ ییے ژھالہِ مَشان ۔ یتھہٕ کٔنی علامہ اقبالس کٔشیر ژہِ تس

پیٹھہٕ وِزِ مردِ مؤمن کُسند ' ہر ملک مُلکِ ما است " مَشان اوس تہٕ سُہ

اوس وَنان ع

غِرش دکشمیر کے اعداد برابر نِکلے !

بِل کے دُنیا میں رہو مثلِ حروف کشمیر

جس خاک کے ضمیر میں ہو آتش چنار

ممکن نہیں کہ سرد ہو وہ خاک ارجمند

تِتھے کٔنی چھ نادمَس تہٕ وَطن بالہِ یار ژھارنہٕ وِزِ وِشال سوشلسٹ دُنیا

ذٕیہنہٕ مَنٛز نیران ۔ سُہ چھ اَکس شوقل شُری سِندی پأٹھی وولسنس

یوان ، ماجہ کٔشیرِ ہٕنٛزِ پوٚژِ لونچہِ تل اَژان تہٕ یتھی نغمہٕ تُلان ۔ ع

اَسہٕ وَطن رُت گام ہیوٚہ

تھل رُونہٕ زن بونہٕ شہلس گرٕپسی تس آرام ہیوٚہ

ڈٕل دٕہس پیٹھ شام ہیوٚہ

آدنک بادام ہیوٚہ

ترٚیلہٕ ہیتھ یٔژ کٲلی وِوتھمت گامہٕ پیٹھہٕ زن مام ہیوٚہ

اِقبالنی تہٕ نادمنی یہٕ شُری گنٛڈ باشہٕ چھ اکے کاچ تہٕ اتھ چھ جواز اِقبالنے

یہِ شار مہیا کران ع

زندگی کی اوج گاہوں سے اُتر آتے ہیں ہم صُحبتِ مادر میں طفلِ سادہ رہ جاتے ہیں ہم

اَتھ سِلسِلس مَنٛز چھُ تُہُنٛد یہِ حُزن آمیز بَیان قابلِ ذِکرٕ یُس سنہٕ ۴۷ پتہٕ داریاہ کال لیکھنہٕ آمُت چھُ ؎

یہِ چھُ سون وطن نٕنٛدہٕ بون وطن

ژُنہٕ دٔکہٕ زد یتیاہ اوٚش ہاران — ژُنہٕ دروٕپدی سانٛنی شہرس پژاران

ژُنہٕ شاہ تھوٚکمت اَتھ اَمارن — وولہٕ لیکھو اَتھ میون وطن

یہِ چھُ سون وطن یہِ چھُ سون وطن

سانیٚن شاعرن پرکھاونک اَکھ سرُود میزان چھُ غزل اَمہٕ نوزُک مزاج تہٕ لطیف صنفُک دأیرٕ چھُنہٕ زیادٕ وٕسیٖع، زھانٛٹھٕ تہٕ ژھَل بازی ہیٚنٛد اجازت دِوان۔ مگر تیٚوت گژھِتھ چھُ اَتھی مَنٛز سرسادی جذبن ہٕنٛز تازگی تہٕ گرٕ نٛج تہٕ سازِ چ یاوٕگی رٕٹتھ تھٔکان۔ کأشرِس مَنٛز چھُ رسول میرس ہیوٚہ غزل گو تہٕ وُتھمُت۔ مہجورن تہٕ دٔیت اَتھ نۆو بُتھ۔ یاتہٕ نادِمنین ہم عصرن مَنٛز کُور اَمیٚن کأملن غزل تمہِ کامیأبی سان اِستیمال زِ تمی بنوو، اَمہِ کہٕ بَرکتہٕ کأشر شأعری مَنٛز پنٕنٛ تقدیر۔ نادِمنی غزل چھُنہٕ کأملنی پأٹھی بُنیادی اِنحراف کران۔ مگر اَتھ مَنٛز چھُ سوٚہ پوٚختہٕ کأری، سنبرتہٕ نوبرٕ زِہٕ چھُ رلوٕایتک تسلسُل آسنہٕ باوجود اَمیُک ہیٚر تُمہ پوٚو باسان۔ یمَن چھُ تیٚنٛزٕ کتھٕ لوٚہ ہٕنٛز ییٚتی نے پرٕزو ہُنٛد ووٚن۔ تیٚنٛز وٕستادِ چھُ یہِ زِ اَتھ صِنفس تٕرٛ ہرناونہٕ ورأے چھُ تِمو اَمہِ کیٚن موضوعن، مفہومن تہٕ بحرن نٔوٕ نٔوٕ تجربٕ سیٚتی اَمرٕ ہتھ بران۔ یمَن غزلن مَنٛز چھُ سوٚہ کیفیت زیمٕ چھُ پرِتھ

نوِ نظرِ ستی بێیہ نوان تہٕ آیندٕ تہٕ روزَن سوخَن شناسن ترٛلِش ہوٚمرادلن۔

عر۔ کَھسہٕ وُن ہری یہ تہٕ رامُن رلج
وَسہٕ وُن ہری یہ تہٕ راوُن دوٚد
پاں ژادرٕ گیٖیہ اُسی اُسی نٕپل!
تَس نہٕ خبَر کمُیٔ کوتاہ وٚود

بێترَن مَنز بأیترَن پیٹھ — اوٚش گو شبنمہٕ کھوتہٕ آوٕل
سوٗنتہٕ ہَوا وُچھلیوٗمُت شرُ — خوٗش بو یہٕ ہێنہٕ پتہٕ پتہٕ ماگوَ

رِوے ووٗ زلیوٗمُت گوٗلابَس — نارٕ جمَ جمَ کیٛاہ وَنے
حبہٕ خوتَن دٛرایہِ آبَس — پادشاہم کیٛاہ وَنے

نأدِم سُندٕ حِس مزاج تہٕ طنز کرنُک انداز تہٕ چھُ یمِن خاص شان نَھاوان۔ یہ چھُ غزلَن تہٕ نظمَن مَنز جایہ جایہ زوتان تہٕ وارِیاہَن شاعرَن چھِ نظمَن ہِنز نظمہٕ مثلَن ردی کاغذ، اخبار، تِتھٕ سِتم ظریفی ہُنٛد آنہٕ ہاوان۔

نأدِم چھُ کأشرِ شاعری ہِندیو سارِوے کھوتہٕ تھَدیو تھنگیو مَنز تہٕ میٚنے چھُنہٕ کانٛہہ شک زِ یِنہٕ والین وریَن مَنز بییہ تَسُنٛد ناولل دیدٕ، محمود گامی تہٕ مہجور ہوٚین تأریخ سازن ستی ہینہٕ۔ سُہ چھُ وُنیک تام کُس دَمس تام یِنہٕ زمانُک سارِوے کھوتہٕ قداوار شأیِر۔ تٔمی یَتھ تہٕ شارٕ نأزٕ یمِنُن اَتھٕ ڈول سو کرٕن سوہ نہٕ سأوی۔ تٔمی سُنٛد نعت تہٕ منقبت

تام چھ تٔمسندِ اَندرِمہ دَزِ دَزِ سٟتی نٮ۪پہ نٮ۪پہ کَران۔ حُسین علیہ السلام مُتلِق وُچھتو یہِ مِصرعہٕ۔ ع

یِم چھوکھ چھنہٕ چھوکھ یہِ چھُ سونتھ اَسان
اَمرِ بتہٕ شُدرَس کھُتی پوشہِ بُبر

ہَرگاہ تٔمسند مَرتبہٕ تہٕ مقام چھُ بڑٕ وٕہیے نٟنیومُت تہٕ پرٛزلیومُت تٔمسندِ حقیقی دِتیچ ماہیت بدِ کڈنس مَنز اَمس اکھ اَہم وٕہرھیے۔ تٔمسند کلام اوس تہٕ اَکِسے جایہِ سٟمتھ دستیاب۔ یہِ کَتھ چھَنہٕ صِرف تٔمسندی یوت خاطرٕ اَہم بٔلکہِ کاشرِ اَدبہٕ خاطرٕ تہٕ فرٕژٕ زِ تٔمسنز شارٕ سومبرٕن چھُ وون شایَع سپدان۔ مےٚ چھُ یقین زِ اَمہِ سٟتی ہُرِ سانِس اَدبَس تہٕ قدرٕ تٔمسندِ دِتکو واریاہ جہت تہٕ پاس گژھن روشَن۔ نادِم چھُ ہَر رنگہٕ بوڈ تٔمسند کلامہٕ تہٕ چھُ واریاہ۔ اَمیُک بیشتر حِصہٕ ہَرگا یتھ سومبرٕنی مَنز چھُ یکہٕ وٕٹہٕ کَرنہٕ آمُت۔ مگر توتہِ چھُ واریاہ کلامہٕ وَنہٕ ژھکرِتھے۔ اَمہِ علاوٕ چھُ تٔمسندِ اوپیرٕ اَن مَنز فقط "وِتستا" اِکادمی شایَع کورمُت۔ تِمہِ چھُ اوڈ درجن زٕیاد اوپیرا لیکھمٕتی تہٕ یِم تہٕ گژھن جلد چھپنی۔ یِیلہِ یہِ سورے سَرمایہ شایَع گژھہ۔ کاشرِ زبانہٕ ووگنَن شانہٕ تہٕ نادِم سُند مقام مُتشخص کَرنَس مَنز گژھہ آسٲنی۔ مگر یہِ کیا کَم شیامَتھ چھ زِ یوت کلامہٕ چھُ گوڈنچہٕ لٮ۪ڈٕ اَسہِ برٕ ونہٕ کَنہٕ۔ یتہِ خاطرٕ اَسی وٕری بدٕ یو پیٹھ کرٕلیشان تہٕ توشان آسی۔

نادِمَس اوس بٮ۪نہٕ نِس دورَس مَنز زیٹھ ہیوٗ ہَم کال اَحد زرگر۔ اَحد زرگر سُند شعری مرتبہٕ ہَرگا وُنہٕ پوٗرٕ پاٹھی آنکہٕ ناونہٕ تہٕ ویژھ ناونہٕ آمُت چھُنہٕ

تَمَر اَتھ چھُنہٕ شَک زِ تَسُنٛد شمار چھُ سانہِ اَدبہٕ کِبن تھَدین تیٚنٛتالین مَنٛز
تِمی سٕنٛزِ شاعری مَنٛز چھُ پزِ شاعرانہٕ بجرِ چھ زِ نٛزِ بٕرزِلان۔ تٔمہ شاعرس
اَکھ تخلیقی ناگہٕ راد چھُ تہٕ تَسُنٛد یہٕ وَنُن حَق تہٕ پۆز چھُ۔ ع

پُرحُباب میٚوٗنے عشقہٕ دٔری یاد ہانگنٕہن مَنٛز رٔچھنہٕ آو
دُرٕبنتھ جٔلوٕ دِوان۔ ژاو سازٕ و سامانس اَنٛدر

تَمَر تٔمہ اوس کٲشرِس مَنٛز اَکہٕ کٲشرِ تہٕ مالامال رِوایژ ہٕنٛد اَنٛدتھ۔
تِمی دِیُت اَمہٕ رِوایَژ کِس سَنٕرِس دام تہٕ اَمُنٛیک سوبُرے مُل مایہٕ اۆنُن
پَننہٕ شاعری مَنٛز۔ نادِم چھُ پٔکھچ پارے ہیتھ یوان تہٕ یمہٕ رِوایتھ کی تۆلو
تیوٗ لنٛگل تہٕ نارٕہٕش" شروع کَرٕ۔ سون یِنہٕ کال کرِ تِمتی لوہ لِہٕ مَتہٕ لاے۔

بہٕ چھُس نادِم صابُن سٹھاہ ممنوٗن زِ تِمو دِیُت مے یتھ مجموعس
سَرنامہٕ لیکھُنک عزتھ۔ یہٕ اَس نہٕ ڈیڑھ گھاہ بٔلکہٕ لل دٔید ہٕنٛز کَتھ" ہر موکھ
کوٗتُر اَکھ سُم سَرس" اَتھ دِیُن، نتہٕ بوہ کہٕ واو رٕٹُن"۔ بہٕ اوسُس نہٕ
یہٕ نابُد بور تُلنس لایق مگر تٔہنٛدِس شفقتس کیا کرہا۔ ع
یہ چیز وہ ہے جو پتھر کو بھی گداز کرے

محمد یوسف ٹینگ

جواہر نگر
۵۔ اکتوبر ۱۹۸۴ء

Call No. .... *Date* ....

Acc. No. ....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of *.06 P.* will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

آگر نیب

زِگمہ زٕنِنی بھوأنی مأج پٔنٕنی
دِمے میٚٹھی پادٕنے ماتا نمستے
ہلمہٕ برٕی برٕی چھہِ مو کھتِکو داوِ مالٕنہٕ
تھوان بھرِی بھرِی چھہِ یِم چانِٕن گلالٕنہٕ
وُزان چھِپے ناگہِ رادٕن یونٕی کوتاہ
سٔنڈٕن آرٕن کولٕنہٕ دودِ ووٕنی کوتاہ
ژٕے کٔمی وٕونٕنہٕ ژٕ چھکھ بےکس تہٕ بےبس !
ژٕے کٔمی وٕونٕنہٕ ژٕ چھکھ بٕرٕہ یا تہٕ تنگ دٕس
ژٕے کٔمی وٕونٕنہٕ چھہِ بُلبُل چأنی ہأرِتھ
بہِتھ وأرانہٕ نے مٕشٕر کأر۔ مأرِتھ
ژٕ چھکھ ہِمالیچ زٕٹھ ٹاکہٕ ہِش کور
تٔمے چھُ نٔورٕ آبوشُن ژٕے بر پور
دٔلیس آو نیٚنڈرِ مٕشٕر سوٚپنا مٔنس مٕشٕر
وُچھٕن اکھ اُلیسرانٕہ بٕہ ووٚنس مٕشٕر

یہ ڈٲلِشتھ آو اَسِن تَس دژایہٕ وُزَل
سَنگرمالَن کھٹِتھ رۄز ژھایہٕ تَل تَل
یہے وُزَل تہنٛدِ موکھ یام دژایے
ٹُبنِتھ کشمیر دیوی پانہٕ ــــــ آیے

یم شار چھ تمہٕ گوڈنچہ نظمِ منٛز یوسہٕ منٛے ۱۹۴۸ء منٛز لیچھ یہٕ۔ اَتھ چھُ سنسکرت آمیز کاشُر، مگر یم چھ کینٛہہ شار۔ یم چھپے یہٕ پرتاپ میگزینس منٛز تمی وَری یہٕ، انٹرنیشنل فونٹک خطس منٛز تہٕ اَتھ اوس چھپاوَن وول شری کنٹھ توشہ خانی۔ اَتھ اوس اَکھرس پیٹھ، ماترٕ بھکت، تخلُص وَرتاونہٕ آمُت امہٕ کنی زِ یہٕ اوُسس تمن دوہن اُردوٗ شاعری کران۔ کاشُر لیکھنس مَند چھان مگر منٛے تور تمی وَقتہٕ فکرِ زِ میٲنی اُردوٗ شاعری دِیہ نہٕ کُنہٕ واتھ۔ ٹلی کہٕ یہٕ یہٕ پننہٕ ماجہ زیوٚ منٛز وَنہٕ سُے چھُ یقینن اَکھ بوڈ سرمایہ۔ خبر منٛے کیازِ گو نہٕ ۱۹۴۱ء لیس تام اَتھ شاعری کُن رغبتھ۔ شاید اوٚ کنی زِ یہٕ گوس بیمار۔ پتہٕ آو ۱۹۴۶ء منٛز اَکہٕ دوہہ عارف صاب میون گرٕ۔ تمی اوس نشاط مشاعرٕ تھوومُت، نشاط اوس تمن دوہن میونسپل حدِ نیبر۔ تمی تھوو اَتہٕ مُشاعرٕ زِ خبر چھا کُس شاعر کیا وَنہٕ۔ یہٕ تور سَس نیم بیمارے تور۔ عارف صاب اوس منٛے ہم جماتی۔ سُہ گوو سیٹھا حاران ییلِہ تمی یہٕ کاشری پاٹھی لیکھان وُچھنس ؎

مُژراوی ٹٕری تے دارِ وینسی، سونتھ ہے سالہٕ آو
گُل لالہٕ سوٚمبلَن سِتی سِتی، کاٲلی کالہٕ ہے آو

پھوج ٹیکہٕ ہٹنی سبند ہٹھن ماے برٲنی
تس نیندرِ ہتھن ژھایہ گتھن آیہ جوٲنی
یُس لالہٕ کھٹتھ اوس ژٕٹھ جامہٕ سہ نون دراو
مُژراوی بُرہ تے دارِ وٕنیسی، سونتھ ہے سالہٕ آو
گُلاب نٔفر یو خابہٕ منزرے آب چھُ چومت
بیتاب جوین ہنگرِ نرن چھونی چھ ہرلومت
خمارٕ ہتھن پوشہ پھتھن وچھتہٕ کوتاہ چاو
مُژراوی بُرہ تے دارِ وٕنیسی سونتھ ہے سالہٕ آو
ژٕم آسہٕ ژٕونر لولہٕ ہتھن کارِ پتھن ستی
یا آسہٕ شونگمت میانہٕ دلکہٕ کین نارٕ ہتھن ستی
نتہٕ کیازِ وو شلیشومت چھُ بالن ژھایہ صُبگ واو
مُژراوی بُرہ تے دارِ وٕنیسی سونتھ ہے سالہٕ آو

یہ نظم ییلہِ منے پورتہٕ وونتھ گرز "بلبیہ پرِو، بلبیہ پرِو۔"
یہ اوس دستار پچھاد تھ کوٹھ ژتاہ نالی ژھنتھ، ہو کھمت، صیحتہٕ کنی
تیوت کمزور زِ ونس اسم شپتھ پونڈ وتھی ہتی، مگر کیاہ تام اوسم
دِلس وُ ہدر ٹلان، ہمہ نے دوہن اُس شیخ صابن دکو یٹ کشمیر تحریک
شورٕ وکر منز۔ منے اوس جیرِ اُمت، دپیوم کانہہ وتہٕ ہا وکھا گوژھم سمکھن
تیتھ زِ یہ باوِہس ہینی داٲدی۔ ۱۹۳۱ ہس منز ییلہِ ذمہ دار نظام
حکومتہٕ باپتھ جد وجہد تیز شورٕ، تتھ جد وجہدس لوگ میانہٕ نے

اُردُو شارَن پیٹھ کٔن ــــ "مزدور کا خواب" "مزدور کی موت" تہٕ "میرا کشمیر" یِم ترٛےٚ نٔظم پَرٕ یہٕ مےٚ تِمہٕ نِے جَلسن مَنٛز تہٕ پُلسن نیوٗلَس ژٕٹِھتھ۔ مےٚ کَرٕ یکھ خانہٕ تلاشی۔ سورٕے اُردوٗ کلامہٕ نیوو پُلیسن ضَبط کٔرِتھ۔ تِمہٕ پَتےٚ گوس بٕ بیمار، تہٕ تِمہٕ پَتہٕ ڈراس ۱۹۴۶ہٕ منٛز بیٚیہٕ بٕ مارکَس مَنٛز پھٹمُت شر پرٛہتھ۔ اَمہٕ پَتہٕ چھنہٕ مےٚ خبَر زِ کیا سپُد۔ اَکھ زَبردَس انقلاب وۄتھ۔ بہ اوسُس تحتُ الشعورٕ کِی پاٹھی اَمیُک اَکھ اَنٛگ بَنیومُت۔ شیخ صاب آو ترٛاونہٕ۔ مُلکَس گیہٕ تانہٕ باگے۔ بٕ اوسُس جیٚیمہٕ، دۄیُم داند گاڑِ کیٚتھ نیٚبرٕ نیٚبر مگَر وۄتُس کٔشیرٕ۔ اَتہٕ اوس ژوہ پاٹھی اَنہٕ گوٚٹ۔ مہراج صاب اوس ژوٚلمُت۔ لوٗکھ آسی وَنہٕ پیٹھ نار زالِتھ بِہِتھ ہَچِہ۔ بوٚندوٗق ہیٚتھ پَہرٕ دِوان۔ بٕ ووتُس راتھ کیٚتُت لال چوک تہٕ تَتہٕ کوٚرہَم لوٗکو گیرٕ۔ شام لال صرافَس تہٕ جیالال کِیلمَس پیٚیہٕ نَظَر۔ تِموٚ پَرِ زِ نووُس۔ ژٔنی جوراہ دِتِی ہَم سَتی تہٕ ووٚتھُس گرٕ۔ تَتہٕ آسی بَدلے گمنام روزان۔ بٕ ژاس ہمسایَن ہُنٛد گرٕ۔ ژۄن دوہَن ہُنٛد ہیرِ بَتہٕ کھیٚوم۔ صُبحَن ووٚتھُس چھُسَن زنانہٕ تہٕ کوٗر ژھاران زِ تم کَتہٕ چھِہ۔ واتان واتان ووتُس آمرا کدل۔ پَتہٕ مَتہٕ ہیٚرٕ ژھی توکُس ڈُگہٕ دونی گو ظاہر ؎

ژٕ چھکھ کٔشیرِ ہُنٛد جوان
تُلن ترٛےٚ چھےٚ آلگُ نِشان
ژٕ گَنٛڈ کمَر تہٕ تُل کمَنٛد
سِتارٕ سون کَر بُلَنٛد

کٲشیرِ ہٕنز ژٕ شان بَن
ژٕ میرِ کاروان بَن
کٲشیرِ پاسبان بَن
ژٕ نار چھکھ اَلاو چھُکھ ژٕ یاوُنک جلاو چھکھ
اگر ژٕ سونتہٕ داو چھُکھ
ژٕ نیر اۆبرٕ تلی گھٹنہٕ ژٕ نیر کوہ تہٕ وَن ژٕ ٹنہٕ
شہید نےٚ ژٕ شان بَن
ژٕ میرِ کاروان بَن
کٲشیرِ پاسبان بَن

ٲ ادُسس یہِ نَظم ہیتھ وۆتھمُت مُجاہدٕ منزِل۔ تمَن دوہَن اَسی لوکٕٹی جوان تَتہِ سٹیج رٕٹنہٕ۔ مےٚ زِچہِ مَتِس کُس پرٕژِھ ہے۔ اَنھِس کیتھ اَسِ نظمَس مؤرَن مؤرَن لگنہٕ ستی مبٲرٕٹ گمژٕ۔ اَتہٕ بِچھونُس نہٕ ٲ کانٛسہِ اَچھو تہٕ کھوٚرُو چھُسکھ ہاوان زِ ٲ ہَسا چھُس سُے۔ پۆز اَتھ جٕبہٕ جوشَس مَنٛزکُس پَرزٕنادِہم۔ آخر کۆر مےٚ جگہِ تہٕ وۆتُس سٹیجَس نِش۔ اَتہٕ چھُ کُنتام سَردار کیاہتام پِران۔ مےٚ وۆنمکھ "مبٲتہِ دِیوِ زِ مِنَٹھ۔ ضِلہٕ صَدرِ اوس غلام محی الدین قرٕ۔ تمہٕ وُچھ میثون شوٹ تہٕ دۆپُن نہٕ۔ ٲ ادُسس بِجور ہیوٚہ۔ آخر بییہِ بخشی صٲبَس مےٚ پیٹھ نَظَر۔ دۆپنَس اَمَن سَاٚ زِ مِنَٹھ دِیُس۔ شیخ صٲب آو اَمی وَقتہِ۔ مےٚ وۆن بخشی صٲبَن وولہ پَرٕ۔ یِنہٕ لیلا ویلا پَرکھ۔ مےٚ پۆر یوٚہے بٲتھ۔ سارِنےٚ گوٚ دَم، عَقلہٕ بَقل

گیٚیکھ۔ ژٕے مٕنٛٹھ لگی بٲتھ پرٕنس۔ پگاہ چھُس بہٕ نیٚندرِ ووتھان زٕسوم تاتھ زٕلشی بیو وٲتتھ۔ دوٚپُن از چھُ جلسہٕ حبہٕ کدلہٕ۔ توٚہی ییو تورٕ مگر بٲتھ ہیتھ۔ مےٚ دوٚپمَس یہٕ بٲتھ چھُنہٕ تتہٕ پتہٕ پرُن۔ تتی پرہو بدل بٲتھ ؎

بہٕ بایہٕ پنُنہٕ کیا ونے

ژےٚ گرٕاو کرنہٕ واریاہ

ژےٚ گلہٕ تہٕ چھی کرٕنی سیٹھا

مگر مےٚ بوٚڈ چھُ تاجبا

ژےٚ دلو نہٕ کیٚنہہ تہٕ گوٚے پسند   ژھیٚنی ژےٚ پرٲنی قادٕ بنٛد

غوہ لاٗمی ہٕندی فریب۔ فند

اَلس تمے ژےٚ بٲری چھا

پتے ژےٚ سوٕے بیگاری چھا

برتھ ژےٚ اشکہٕ ٹاری چھا

چھنا تمِس تہٕ مامے چاٗنی

آزاد ییٚمی کوٚرُے وطن   آباد ییٚمی کوٚرُے چمن

چھنا تمِس تہٕ ملے چاٗنی

سُہ پھیوٗر پانہٕ جیلہٕ نے

ژےٚ ییتھ حقوٗق میلہٕ نے

علیٰ ہٰذالقیاس تمہٕ دوہہٕ پیٹھہٕ گوس بہٕ کٔشیرِ مشہوٗر

تہٕ مےٚ لوٚگ نہٕ پتہٕ کُنہٕ وَقتہٕ شاعری تھوٚپ۔ یوسہٕ مےٚ پننہٕ حُبہٕ، محبتہٕ تہٕ مایہ سیٚتی برونٹھہٕ کنہٕ وُچھ۔ زَن مےٚ ہمچھ پننی ماج، یوسہٕ کیٚنہہ وُری برونٹھ سوہ رگواس آس گاٹہٕر۔ بہٕ آس نہٕ اَتھی کنہٕ۔ باسیوم کُس تام آو چھ مےٚ پانس کُن لمان۔ تُسے آو بُس میٖانی مَتہٕ وِزِ گیٚنگرٲوِتھ آس وَنان ؎

ممنہٕ کےٚ مےٚ گلہٕ ٹوٗر ژٕوٗرِ ژوٗل
متہٕ سوٗنتہٕ وَنتَم کوٚنہٕ۔ کھوٗل
کمہٕ شایہ رُوٗدم ژھایہ۔ ہوٗل
کوٚ زانہٕ کمی ہنٕزٕ مایہ وٗل
کیٛاہ تام چھُ گومُت بُلبُلَن

(سوٗنٛدر دیہ)

یہ گیٚنگراوُن چھُ مےٚ ازتہٕ یاد۔ یہ گیٚنگراوُن روزِ مےٚ دوہے یاد

دینا ناتھ نادم

جوٲہر نگر
۲۸۔ اکتوبر ۱۹۸۴ء

Call No. ....   *Date* ....

Acc. No. ....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of *.06 P.* will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

نعرۂ شباب

وۄتھن چھُم
وۄتھن چھُم جنگُک ساز سامانہٕ لاگِتھ
کرُن گٔژھ گرَس پتھ مے پرٔوانہٕ لاگِتھ
تہٕ دیوانہٕ لاگِتھ
پنُن خوٗن دِتھ چھُم وطنَ شولہٕ ناوُن
مے چھُم تازٕ یاوُن
مے چھُم تازٕ یاوُن، مے چھُم تازٕ یاوُن

لڑُن چھُم
لڑُن چھُم محاذن اندر سرحدن پیٹھ
کھٔیِن خندقن منز، وتن وتہٕ پدن پیٹھ
پلن پیٹھ وتن پیٹھ
بہٕ قومی سپاہ چھُس، وطن چھُم بچاوُن
مے چھُم تازٕ یاوُن
مے چھُم تازٕ یاوُن، مے چھُم تازٕ یاوُن

ژُلُن چھُم

ژُلُن چھُم، طُفان دُشمنَن لَشکرَن مَنٛز
گژُزُن چھُم مےٚ گگرایہِ زَن محشرَن مَنٛز
وَتَن بازرَن مَنٛز
وۄہ زلی نعرہ دِتھ چھُم جہاں اُلراوُن
مےٚ چھُم تازٕ یاوُن
مےٚ چھُم تازٕ یاوُن ، مےٚ چھُم تازٕ یاوُن

پکُن چھُم

پکُن چھُم مےٚ جمہورکین مشوٗرَن پیٹھ
نَظر چھُم مےٚ کشیرکین رٕہبرَن پیٹھ
تہٕ بییہ کاشرَن پیٹھ
مےٚ دُنیا چھِ ہلہٕ زارکِن کُن بناوُن
مےٚ چھُم تازٕ یاوُن
مےٚ چھُم تازٕ یاوُن، مےٚ چھُم تازٕ یاوُن

پھرُن چھُم

پھرُن چھُم مےٚ نٔو روح جماعتَن سماجَن

اصولن، خیالن رسومن ، ربو اجن

بڈہن سامراجن

چھ دوگنیشار کاسِتھ ہشر آزماوُن

مےٚ چھُم تازٕ یاوُن

مےٚ چھُم تازٕ یاوُن، مےٚ چھُم تازٕ یاوُن

کرُن چھُم

کرُن چھُم مےٚ پیدا نوٚوُے اکھ جہاناہ

نوٚوُے آدما نوٚ زمین آسمانا

نوٚوُے نوٚو زمانا

نوٚوُے سونتھ ہرداہ نوٚوُے ہارشراوُن

مےٚ چھُم تازٕ یاوُن

مےٚ چھُم تازٕ یاوُن ، مےٚ چھُم تازٕ یاوُن

اُنُن چھُم

اُنُن چھُم بُنیُل مارکن محفلن منز

مےٚ چمکُن چھ اَلبٲنی ہیتھ وُزملن منز

نبس بیٹھ دِلن منز

چھُ آسُن نہ آسُن ہٹاوُن مٹاوُن
مےٚ چھُم تاز یاوُن
مےٚ چھُم تاز یاوُن، مےٚ چھُم تاز یاوُن

لیکھن چھُم
لیکھن چھُم مےٚ تقدیر نوٚو مُفلِسن ہُنٛد
یتیمن، کٔلین، عاجِزن بے بسَن ہُنٛد
موٗنٛدن بکھٔن ہُنٛد
تِمو نٛکھِ قسمتاہ چھُم یِہنٛد وٕز ناوُن
مےٚ چھُم تاز یاوُن
مےٚ چھُم تاز یاوُن ، مےٚ چھُم تاز یاوُن

بھرُن چھُم
بھرُن چھُم مےٚ نوٚو جوش پرانین ترانَن
کرُن کیاہ مےٚ فرسوٗدٕ رنگین فسانَن
تہٕ پرانین نشانَن
مےٚ چھُم لولہٕ مَس عالمس باگراوُن
مےٚ چھُم تاز یاوُن
مےٚ چھُم تاز یاوُن ، مےٚ چھُم تاز یاوُن

●

سنہ ۱۹۴۷ء

نعرۂ انقلاب

ژٕ چھُکھ کشیرِ ہُند جوان   تُلُن ژٕ چھےٚ آلکُ شان
وُچھان ژٕ ےٚ کُن چُھ دُرس جہان
ژٕ گنڈ کمَر تہٕ تُل کمَنڈ   ستارٕ سون کر بُلنڈ
کٲشیرِ ہُند ژٕ شان بَن
ژٕ میرِ کاروان بَن
کٲشیرِ پاسبان بَن

(۲)

ژٕ نار چھُک الاوُ چھک   ژٕ یاوُنک جلاوُ چھک
اگر ژٕ سونتہٕ واو چھُک
مہ روز اڈبرٕ تُل گُھٹہٕ   ژٕ نیرِ گوہ تہٕ وَن ژٕ ٹھہٕ
طُفان تُل طُفان بَن
ژٕ میرِ کاروان بَن
کٲشیرِ پاسبان بَن

(۳)

گرٛزک تہٕ آبشار زٕن پزٕرُک تہٕ لالہٕ زار زٕن
کھٕنیتھ شفق تہٕ تار زٕن
چھےٚ چأنی گرٛز تہٕ بیٚیہٕ قدم ژےٚ تازٕ یاوُنک قسم
تُلکُھ پیٹھ زبان بٕن
ژٕ میرِ کاروان بٕن
کٲشیرِ پاسبان بٕن

(۴)

ژےٚ کیا گرُن چھُ حاصلس مہٕ پزار ووٚنی ژٕ تٲفلس
ژٕ نیر برٛونٹھ منٛزلس
دِ ووٚنی ارادٕکی جلوٕ چھُ وتھ تہٕ صاف تراوٕ دٕو
ژٕ سون زٕو تہٕ جان بٕن
ژٕ میرِ کاروان بٕن
کٲشیرِ پاسبان بٕن

(۵)

مہٕ روز ووٚنی غمٕک اسیر ژےٚ کیاہ کرِی تُفنگ وٕ تیر
ژےٚ رٲچھ چھےٚ پننی کٲشیر
ژٕ گنٛڈ سلحہ تہٕ زین جنگ ژٕ پننہٕ خوٗنہٕ جامہٕ رٕنگ

مُرتھ ژٕ جاودان بَن

امیٖر کاروان بَن

کٲشیٖر پاسبان بَن

(۶)

وُدن رُدن چھُ شبنمَک اُسن پھولُن چھُ گُلشنک

وَطن یہ زِندٕ تھاوُنک

چھُ اَکھ اُصوٗل کارگر ژٕ سَرپنُن نِثار کر

شہیٖد نوجوان بَن

امیٖر کاروان بَن

کٲشیٖر پاسبان بَن

(۱۹۴۷ء)

گڑاو

ژےٚ بھایہِ پننہٕ کیٛاہ وَنےٚ

ژےٚ گڑاوِ کرنہٕ واریاہ   وٕہنی ژےٚ گلہٕ تہٕ چھی سیٹھا

تگَر متےٚ بوٚڈ چھُ تاجباہ

ژےٚ دِلو نہٕ چھےٚ یہِ کیٛنہہ پَسنٛد   ژھینی ژےٚ پرٛانی قادٕ وٕ بنٛد

غولامی ہنٛدی فریبٕ فنٛد   نِعمتھ یہِ سَرنہٕ گوٚے بُلنٛد

ژےٚ دِلو نہٕ اوے کیٛنہہ پَسنٛد

کھوٚتےٚ گُلَن تہٕ چاو ژےٚ   کھوٚتےٚ نَبَس تہٕ ناو ژےٚ

ہُرِیوے معول تہٕ بھاو ژے

ژےٚ دِلو نہٕ چھےٚ یہِ کیٛنہہ پَسنٛد؟

نہٕ دُین خراج و باج چھُے   نہٕ پرٛون سامراج چھے

پننٕ ژےٚ لوکہٕ راج چھُے!

کتھاہ وَنےٚ بہٕ صاف صاف   خطا مگَر متےٚ تھوی زٕ معاف

اگر بہٕ زیادٕ وٚیوٚٹھ وَنےٚ   موٚدُر وَنےٚ نہٕ ٹیوٚٹھ وَنےٚ

ژٕنے چھے نہٕ شرم چھپے نہٕ ننگ   ژٕنے چھےٚ نہٕ جوش یا اُمنگ
نظر تہٕ ژھوٚٹ دِل تہٕ تنگ
نتےٚ وَنتہٕ ژٕ بے درنگ

اَڈُس تہِ ژٕنےٚ بارِ چھا؟   یِتےٚ ژٕنے سوٚے بیگاری چھا؟
بٔرتھ ژٕنے اَشکرٕ ٹارِی چھا؟
ژٕنےٚ دۄہ نہٕ چھُے یہٕ کینٛہہ پسند

وُچھن ژٕنےٚ کُن چھُ دُرس جہان   زگتھ چھُ چانی دۄہے گران
ژٕ توتہٕ واے وٕہے گران

مےٚ نوٗن چھا ہیٚے چاے چھا   تہٕ کینٛہہ تہٕ میٛانی ماے چھا
چھُنا تمُس تہٕ ماے چانی؟

آزاد ییٚمی کوٗرُے وَطَن   آباد ییٚمی کوٗرُے چمَن
چھُنا تمُس تہٕ ملے چانی

دِیتےٚ ژٕ سوکھ تہٕ شاد ییٚمی   تلُی ژٕنےٚ دۄکھ تہٕ داد ییٚمی
چھُنا تمُس تہٕ ملے چانی

سہٕ کھیوٚر پانہٕ جیلہٕ نے   ژٕنےٚ یِتھ حقوق میلہٕ نے
چھُنا تمُس تہٕ ملے چانی

کُس مُنڈس اَنِن ژٕنےٚ زۄ   ارادنے ڈُیتِن جلوٗ
ژٕ توتہٕ واے وٕہے گران

"مےٚ نوٚن چھا مےٚ چلے چھا — تہٕ کأنسہِ میٲنی ماے چھا"

نسأۓ تمَن چھےٚ ماے چاٲنی

ژٕٹی یمو تھرِ ہن ژےٚ پوش — یمَن چھُ لوٗٹ مار روش

نسأۓ تمَن چھےٚ ماے چاٲنی

یمو گلَن وُڈٲو خاک — یہنٛد عمَل چھُ شرمناک

نسأۓ تمَن چھےٚ ماے چاٲنی

یمو ژےٚ گرٕ تہٕ بار زاٲلی — یمو ژےٚ شُری تہٕ باٲژ گاٲلی

نسأۓ تمَن چھےٚ ماے چاٲنی

یمَن ژےٚ مارنک جنوٗن — یمَن تمَن چھُ چون خوٗن

نسأۓ یمَن چھےٚ ماے چاٲنی

یمو کٔشیر زاٲج چاٲنی

تہٕ زانہٕ ہے بلاے چاٲنی

ژےٚ کیاہ یمَن کتھن سنُن — ژےٚ چھے پنُن بنُن ونُن

ژےٚ چھے نہٕ نوٚن ہیکھ وُدن — قصوٗر تُس تہٕ ہیکھ لدُن

آزاد بیٚیمی کوٗرُے وطَن — آباد بیٚیمی کوٗرُے چمَن

یتُے نسأۓ ژٕ بوز سأۓ

دماہ ٹھُہر تہٕ روز سأۓ

خبَر دلیس یہ کیاٛ گوٚمُت — تمس یہ کونہٕ ظوٗن پیوٚمُت

بہِ کوہ مری تہٕ باہنہال   پہاڑ، مرگ، وَن تہٕ بال
نھوے نہٕ اَندی اَندی زَن   مےٚ آسہِ ہینہٕ گیتھ وَطَن

پھۄلی تہٕ زَن مےٚ دارِ پوش
کٲشیر زَن کھسی نہٕ بوش

ییہِ ہیے نہٕ سوتھ وارِنیے   نِشاط شالہِ مارِنیے
وَزِ ہیے نہٕ پۄنی ناگہٕ نیے   وُچھنہِ گوش باغہٕ نیے
بَوٕ وے کھہَن سکھ تہٕ ڈاکھ   گرٕ ژھن زمینہٕ کھوتہٕ چاک

اَمِیُک تہٕ کیاہ مےٚ اوس غم
مےٚ توتہٕ آش روزِ ہیم !

مےٚ نۄن چلے واتِ ہے   تہٕ ہتھ بُلاے واتہٕ ہے

(۱۹۴۷ء)

کٲشیرِ ہُنٛد دعوٰی

ہِلہٕ ژارِ سٟتی دُنیا منٛزٕ چھُم یکسان بَناوُن
منٛزٕ چھُ ہیٚونٛد تہٕ مُسلمان بێیہِ انسان بَناوُن

ہیٚونٛد میلہِ یکس سٟتی، ہیٚنٛدِس سٟتی مُسلمان
وۄن کمہِ یمن بێون بێون چھ کُنی ماجہ ہِنٛدی سنتان
کاٚسِتھ منٛزٕ حسدٕکی گَنٛڈی چھُ گلستان بَناوُن
منٛزٕ چھُ ہیٚونٛد تہٕ مُسلمان بێیہِ انسان بَناوُن
شمشان بنیٚومُت چھُ ہندوستان پاکستان
تَنہٕ خوٗنہٕ بَرِتھ جامہٕ ڈلِتھ ہیٚونٛد تہٕ مُسلمان
مَس لولہٕ کے چھُم بازرس ارزان بَناوُن
منٛزٕ چھُ ہیٚونٛد تہٕ مسلمان بێیہِ یکسان بَناوُن
مۄزُورٕ پسنٛدِس حاصلس زَردار کَریا ژٕوٗر؟
تُلہِ کیاز گُلَن گیوٗر گرِتھ مانٛچھ تُلر وێوٗر

جمہور ُلکن ہُنْد چھُ عالی شان بَناوُن
مےٚ چھُ ہیوٚنْد تہٕ مُسلمان بیٚیہِ انسان بناوُن

کوٚت تام زَرَس بوش ، سَرَس تاج اُمیرَن
کوٚت تام آسَن دول رَتَس ناگرِ غریبَن
تقدیر آدم سٕنْد مےٚ سیٚٹھاہ جان بَناوُن
مےٚ چھُ ہیوٚنْد تہٕ مُسلمان بیٚیہِ انسان بناوُن

یتھ جایہِ گژھےٚ آسہِ دِلَن شوق، کُنی ترٛاے
کُن جوش، گژھےٚ ہوش، کُنی ماے، کُنی راے
تتھ جایہِ چھُم نوٚ لولہٕ کےٚ اَستان بَناوُن !
مےٚ چھُ ہیوٚنْد تہٕ مسلمان بیٚیہِ انسان بناوُن

●

(۱۹۴۷ء)

سوٗز

سۄ وِزییٚلہٕ میٚون غارَتھ سینہٕ دأرِتھ نیرِ طوٗفانَس
پھُٹَن دَنٛد ہَردٕ واوَس زَرد رَنٛگ گڑِھ کالہٕ اَسمانَس
گڑھن گگرایہِ دَم پھُٹی تیٚر کھَسہِ زرد ار شیطانَس
ترٛٹَن شاہ لوسہِ نَبہٕ گڑنی کوٚل گڑِھتھ بیٚہہ دوٗرواٗرانَس

سۄ وِزییٚلہٕ میٚون غارَتھ سینہٕ دأرِتھ نیرِ طوٗفانَس

سۄ وِزییٚلہٕ میٚأنی ہیمَتھ ژونٛگ لأگِتھ پھیرِ اَسمانَس
ہِسَر لگہِ وُزملَن دِل مأج باوَن چاک دامانَن
لگَن سۄہٕ شرانہٕ بے کَس نیتھہٕ ننین مُفلِسَن کوہستانَن
وُٹِھتھ گنٛڈِ نار اوٚبرَس تارکَن وُزِ رٕیٚہہ شمع دانَن

سۄ وِزییٚلہٕ میٚأنی ہیمَتھ ژونٛگ لأگِتھ پھیرِ اَسمانَس

سۄ وِزییٚلہٕ میٚأنی رَحمَتھ واو لأگِتھ اَژِ گلستانَس
وۄتھُن تھوٚد برہٕ ہُمتی گُل تھوٚد وُتھِتھ گلزار وُزناوُن
یِمبرزلہٕ لولہٕ پھوٚکھ لأیِتھ گلابَن نار وُزناوُن
سُہ یُس کرِ دۄن گُنٛجِ سیتار تمچی نار وُزناوُن

سۄ وِزییٚلہٕ میٚأنی رَحمَتھ واو لأگِتھ اَژِ گلستانَس

سو وِزِ بیٚلہِ میٚانی سیرت چوٗنہٕ لاگِتھ نیرِ دامانس

خیالَن مُشکہٕ امبرٕ تمنا وَچھ ژٕٹھنٛڑ نیرَن

بہارِکۍ جامہٕ ژٕلۍ ژٕلۍ ژرے گٔمتۍ ارمان پوت پھیرن

بُڈِتھ حسرت لوکٕٹۍ گژھی گژھی کھسن دٕو دٕوِستن ہیرن

سو وِزِ بیٚلہِ میٚانی سیرت چوٗنہٕ لاگِتھ نیرِ دامانس

سو وِزِ بیٚلہِ میٚانی حیکمتھ شیرِ پھٹمُت بجت اِنسانس

کجر ژٕلہِ بے زبانَن زیٚو ہجر گژھ دوٗر تدبیرَن

غلامَن پیٚن ڈٕسِتھ زولانہٕ گژھ زن سوٗر زنجیرَن

موٗزوٗرن بوش کھسہِ محنت کشَن ہُرِ نوٗر تقدیرَن

سو وِزِ بیٚلہِ میٚانی حیکمتھ شیرِ پھٹمُت بجت اِنسانس

گُنٕے گژھ دوٗن جہانَن لولہٕ مَس گژھ عالمس جاری

جمہوٗرک تاج دِتھ کرِ راج لاچاری تہٕ ناداری

وٕسَن بوٗن زٕکن تارکھ سری یہ پھٕرس پیٹھ ٹھیمن ساری

ژٕمتھ دِن پیٹھی شیرس نادِمس آزاد اِنسانس

سو وِزِ بیٚلہِ میٚون غارتھ سپنہٕ دارتھ نیرِ طوفانس

یرادٕ

وُشُن وُشُن وۄزُل وۄزُل وۄزُل وۄزُل وُشُن وُشُن !
وُشُن وُشُن وۄزُل وۄزُل چھُ خون میون !
جُوان چھُس طُفان ہیوٚہ طفان ہیوٚہ جنون میون

مےٚ شوق چھُم کٔشیرِ پیٹھ فِدا گژھن تہٕ جان دِیُن
بٔہ واو چھُس مےٚ کیا کرِم یِہ آولُن یِہ آولُن
ٹَلکھ بٔنِتھ پزیا ڈلن اندر ہہُن کھٹِتھ ہہُن
بَتُن چھُ یُوٚپ دُشمنَس چھُ دِیُن لہُن چھُ دِیُن لہُن
تَوٕ تَوٕ وُشُن وُشُن وۄزُل وۄزُل

بٔہ شاد چھُس کرُن وَطَن آزاد چھُم آزاد چھُم
گٔٹھیُش کڈِتھ کرُن چمَن آباد چھُم آباد چھُم
وُدن رُون یَتیم تہٕ دارٕ یاد چھُم مےٚ یاد چھُم
نوٚوُے مےٚ جوش چھُم نوٚوُے یَرادٕ چھُم مُراد چھُم
تَوٕ تَوٕ وُشُن وُشُن وۄزُل وۄزُل

دَزُن دُزِنہ گژُن مےٚ کوٚر اِشارٕ نارٕ وُزملوَ
ٹُلک پیٹھک مےٚ بوو سیر بے قرار زلزلوَ

رٕگَن منٛزٕ خوٗن ۔ بۄر نوٗوے شہید مزارکیو گُلو
شٕہن وُبھن منٛزٕ ہوو زٕلو منٛزٕ أنی بہارٕ بُلبُلو
توٚے توٚے وُشُن وُشُن ووٚزٕل ووٚزٕل

ژینبر زٕلن تہٕ سوٚمبلن اُچھن چھ نوٚو خُمار ہیٚوو
غریب گرٕ ایستِس گران أمیر زار پارہیٚوو
بُڈٕتھ ووٚمیدنے چھ لوٚکچار نوٚبہار ہیٚوو
دِلس اندر منٛزٕ پرٕون وَلولا چھ بےقرار ہیٚوو
توٚے توٚے وُشُن وُشُن ووٚزٕل ووٚزٕل

دٕزٕن چھ میأنی وَن ییٚم قرار کیا قرار کیا؟
رٕوٕن چھ میأنی گُل ییٚم منٛزٕ وار کیٛا منٛزٕ وار کیٛا؟
بٕہ کونسلَن تہٕ فأصلن تہٕ پرٛاہ کیا بو پرٛار کیٛا؟
تُلُن منٛزٕ نار چھُم کرِہم منٛزٕ نار کیٛا منٛزٕ نار کیٛا؟
توٚے توٚے وُشُن وُشُن ووٚزٕل ووٚزٕل

یَرادٕ چھُم بہٕ ہاوٕ یاونٛک بہار عالمس
بٕہ سوٗنتہٕ واوٕ پأڈھی کرٕ جِگر نِثار گُلشَنس
رٕنگن بٕہ پَننہٕ خوٗنہٕ کھارٕ موٗل بہٕ دارٕ شبنمس
بٕنِتھ بُنیُل تہٕ نار کرٕ بٕہ لارٕ لار دُشمنس
توٚے توٚے وُشُن وُشُن ووٚزٕل ووٚزٕل

"پٔژُھن چھُم"

دِپَن پۆرۍ کِنی گاش لوٚگ باشہِ کرنے
سیاہ بختن نے موٗختہِ دامانہٕ جرنے
اما آو پنٛجرن پیٹھ مابر مُژرنے

نبس پیٹھ کھسُن چھُم ستارن پٔژُھن چھُم
پیٹھے بانہٕ کہن نوبہارن پٔژُھن چھُم
گُلَن، بُلبُلَن، لالہٕ زارن پٔژُھن چھُم

ژٕٹھہِ سینہٕ بالَن، پکُن ژھالہِ مارن
پلَن بأج ہیتھ داج دِین کوہسارن
چھُ کُس شوق آبس اَندرٕ گژایہِ مارن؟

ہیٚے انٛہرۍ ژسنے آبشارن پٔژُھن چھُم
پیٹھے بانہٕ کہن نوبہارن پٔژُھن چھُم
گُلَن، بُلبُلَن، لالہٕ زارن پٔژُھن چھُم

کُسٕند خوٗنِ ارمان چھُ بالادرن منٛز
کُسٕند گمہٕ چھ لرزان پان ژادرن منٛز
کُسٕند رَتھ چھُ زوٗنان وُنہٕ ہی تھرن منٛز

نشاطن پرٛژھن، شالہ مارن پرٛژھن چھُم
پیٹھے بانہٕ کٔہن نو بہارن پرٛژھن چھُم

گلن، بلبلن، لالہٕ زارن پرٛژھن چھُم
چھ کمی خوٗن دِتھ، چونہٕ دامانہٕ اُجری ہتی
یٔمن ماز دِتھ ساز و سامانہٕ گری ہتی
ژٕ ڈیتھ نم تہٕ ژم کمی چھ دُردانہٕ گری ہتی
وچھو تلہٕ کینہہ سوختہٕ ہارن پرٛژھن چھُم
پیٹھے بانہٕ کٔہن نو بہارن پرٛژھن چھُم

گلن، بلبلن، لالہٕ زارن پرٛژھن چھُم
خیالن پیٹھے ٹھانہٕ کوٚت تام روزن
بے حس قہر و طوفان کوٚت تام روزن
شوٚنگتھ مئیانی ارمان کوٚت تام روزن
تہٕ مغرور سرمایہ دارن پرٛژھن چھُم
پیٹھے بانہٕ کٔہن نو بہارن پرٛژھن چھُم

گلن، بلبلن، لالہٕ زارن پرٛژھن چھُم
جمہورک ہشر آسہِ یُس شولہٕ ناوُن
عوامک بجر آسہِ تھزٕ شایہٕ تھاوُن
پزیا شوق لس اڈٕوتے نیندٕ رساوُن

مۆزوٗرن پٔژٕ ژھن، کاشتکارن پٔژٕژھن چھُم
پیٹھےٚ بانہٕ کہن نوبہارن پٔژٕژھن چھُم
گُلن، بُلبُلن، لالہٕ زارن پٔژٕژھن چھُم

زٔرس بوش، زٔردارنے، راج روزِیا؟
ژھرہن لورِ کُٹہٕ ڈٔنٛ سٔرس ناج روزِیا؟
اٮ۪کس ژۆر تہٕ ہُر بیا کھ موحتاج روزِیا؟
وٕچھس پیٹھ شکستہ تاجدارن پٔژٕژھن چھُم
پیٹھےٚ بانہٕ کہن نوٚبہارن پٔژٕژھن چھُم
گُلن، بُلبُلن، لالہٕ زارن پٔژٕژھن چھُم

چھ اکِہ شایہ دولت تہٕ حشمت تہٕ راحت
تہٕ بێیِہ شایہ نٔنی تن ژھرپر، فاقہٕ، غربت
چھ کمِہ شایہ تِم ہیتھ قلمدان غیرت؟
اُدیبن تہٕ فنکار یارن پٔژٕژھن چھُم
پیٹھےٚ بانہٕ کہن نوبہارن پٔژٕژھن چھُم
گُلن، بُلبُلن، لالہٕ زارن پٔژٕژھن چھُم

(۱۹۴۹ء)

●

سونتھ تہٕ ہرُد

وۄتھی باغچ کُکلی کوٗکوٗ کٔرِی کٔرِی جَل تہٕ قُمرِی مَنہٕ ناونےَ
وُچھی سونتہٕ کرِ واوُک ہوٗہوٗ آمُت باغہٕ بُبَر وُزناونےَ
گاہ لوٗگ گٔٹہِ سٔیتی مُتی کرٕ نے
شَبنَم لوٗگ باغَس کھوٚتی برنے
مٚنے چھُ باسان شاید اوٚبرس تَل وُزمَلہٕ لٔج مَس مُژراونےَ
پأڈی مَستَس عَطرتہٕ پھُلہ لہٕ مٔلِتھ
رو پہٕ سِنزٕ تَنہٕ سونہٕ سُند جامہٕ وٚلِتھ
کمِ تہٕ سان نوٗر نہٕ آمُت چھُپے نو جور گُلَن تھکہٕ ناوِنےَ
گوٚہہٕ ہیٚٹھی پاں ژادَر ہِچہٕ کٔرِتھ
رونہٕ داماَنس چھوٚنہِ موختہٕ جٔرِتھ
پوٚت زوٗنہٕ وٚتھِتھ ڈُلہِ پلنے پیٹھ آہٕژ موٚت یاوُن چھاوَنےَ
ئیٚتھبر زلہِ نے سَر نوٚمرآوِتھ
واوَن ژھَن شَبنَم چھکرآوِتھ

مالِنہٕ شیشچھ بوٗزِتھ مہرِ ینہٕ زَن وأرِو گرِنٛج اوٚش ترٛاونے

نوٚو بوشُس چھُ کھوٚتمُت پوشہِ تھرِن
باوِڑٕ گٔلہٕ نے تے بُنٛگرِ نرِن

دو ہینہٕ ہُنٛد دوہ ڈُشر پٔنہٕ پوٗنپُر کھوہٕ کھِر وِتھ لجہٕ ہاونے

اَنٛگ دیُت کوہ نَگ جامُن آہِ وَلَن
رَنٛگ پھیُٔر گلہِ ٹوٗر بوٗ ٹنٛدی جِڈلَن

موصوٗم لالَن سیٚنٛدِ نالَن پیٚٹھ آہِ مَسوٗل اَسہٕ ناونے

اَمُنک پأغاماہ ہیٚتھ فِطرت
آہِ گُل واو تہٕ شبنَم ہیٚتھ

اَفسوٗس فقط اِنسانہٕ یوت آو ناو پَنُن مَنٛدٕ چھاونے

مزدوٗرس نوٗرُس ژوٗر گرِتھ
زَر دار پنُن داماہٕ بَرِتھ

سَر بازِری پھیِران ناز کرِتھ آدمی مأزس موٗلہٕ ناونے

رَتہٕ قَطرَن سانِین بتہٕ کِنی کِنی
غَلہٕ دارَو دَیہِ گَتھ مأرِتھ ژھِنی

پیٚٹھہٕ دزٛاہتی بُتھِ نے غازٕ مٔلِتھ اَستانَن دَشہٕ مژراونے

ۂلمَن کَنِتھ ہیٔیے معہرِ تہٕ زَر
وُنہٕ پھیِران فرہنٛگی بازی گَر

سوٗنہٕ سِنٛزٕ ہَتھکَرٕ ہیتھ دَلِہ نٮ۪ تَل آہتی اَسہٕ بٮ۪یہِ ژُھلراونَے

وۄلہٕ زٕبرٕ دِمَو اَز طوٗفانَس

مظلوٗمَس بے کَس اِنسانَس

اَلِہ قوٕ دَرتھ چھَلِہ چھَلِہ گَژھہِ عالمُ ییٚلِہ وُزلہٕ ین شیٚچھ باونَے

نوٚو سوٗنت جمہوٗرُک دِتھ تاجاہ

دژامُت دِنہٕ چمنَس نوٚو داجاہ

أنٛدرٕیُم دَزٕ دَزٕ ہیتھ اَز نادِم آمُت پَزرٕس وَنُناونَے

مٹّے چھم آش پگہچ

(۱)

مٹّے چھم آش پگہچ
پگاہ شولِہ ڈُنی یا

دوہ ہس گاش ہُرِ گُل تہٕ گُلزار پژزلن
زٕمینس سٕسر لگہِ تہٕ سبزار پژزلن
وَچھس مشنٕر ہُمس لولہٕ پھموار پژزلن

پگاہ شولِہ ڈُنی یا

کرٕل لاگنےٕ مے گرٕھن اُچھ کژالی
وَسِم دوہ دتہٕ بُبہٕ ٹیٹنڈی گرٕھن مے دوہ ژالی
تہٕ دَہر وٕہری دِشہٕ ہار پیہٕ سون سالی

پگاہ شولِہ ڈُنی یا

کُنن گرٕھ مٹّے چال میاں ژٕلیم وٕ ےتہٕ وا ے
وَچھس تَل مٹّے زٕہہ زٕہہ کرِیم آیہِ گژایے
لبَن لوسہٕ گُٹھہ ہے کھُسیم مؤلہٕ ملیے

پگاہ شولہِ دُنیا

"ہُمہ" بُرژرِ نہِ تَل کَن ژھوتہ بوزِ لۄٚت لۄٚت

تہِ تھزٕ کاَرتھاَوِتہ شُہ بیٚیہِ نیرِ پۄٚت پۄٚت

تہِ وَنہٕ وُن ہمس پۄٚترٕ ماَلِس لوب سۄٚت سۄٚت

پگاہ شولہِ دُنیا

یِنَم شدرٕ یَپنٕنے وَدٕو چھے مُبارک

یُہ چھس پۄٚترٕ ماَج چھُتیرٕ بوٗنی فکرِ تارک

ہیمکہ کوہ چھِ ہیوٕنی از لبہ ماکیٗنہہ تہِ بارک

پگاہ شولہِ دُنیا

دِیان جَنگ چھِ دوہ تہٕ وُن

پگاہ گوٚژھ نہٕ سَپدُن

پگاہ شولہِ دُنیا

پگاہ گوٚژھ نہٕ سَپدُن

(۲)

مٹے چھم آشِ یَکیہِچ

پگاہ وادٕ چھُم تَس

بعہ دوہ لوسنین ہیوٕہ تھرِ ژھایہ پژاَرس

تہِ ہی مال زَن لولہٕ تے مایہِ — پژارس

گژھِس ژیرِ غَم کیا چھُ بے وایہ پژارَس

پَگاہ وادٕ چھُم تَس

سُہ ییہِ مایہ مۆت ژھایہ ہۆل گژایہ مارَن
بٕہ آسَے تَمِس مالہِ کِتی پوش ژارَن
کرِہَم کَتھ بٕہ روشِنَس تہٕ چھو لگہِ اِشارَن

پَگاہ وادٕ چھُم تَس

سیٹھا ہیوٚ نگنہِ ژٕرِتَن بٕہ تھوکٲر بۄن کُن
تہٕ ییٚلہِ ڈٲلہ رٕٹِہَم تیٚلی وُچھس اَدٕ اَچھَن کُن
رٕٹِہَم نالہٕ اَدٕ اۆش دٔرن ما چھُ مُمکِن

پَگاہ وادٕ چھُم تَس

تھوِتھ کٲر کوہ چھِ مَنز دِلکی دٲدی بادَس
تہٕ روہ پیہ سینکی داغ ندرانہٕ تھاوَس
پژھ زھس بوٚ زٕتے کوٚ لاگِتھَس لولہٕ داوَس

پَگاہ وادٕ چھُم تَس

دَنیم دوہ چھِ نزدیک ژھوہ مارِ یادُن
چھُ تُنی پاکٕھٹی اَسِہ لول ہاوُن تہٕ باوُن
بُنیم پَتھ چھُ ترٲوُن تہٕ نۆونیچھ ناوُن

پَگاہ وادٕ چھُم تَس

دَپان جَنگ چُھ دوہ تھِ وُن
پگاہ گوّژھ نہٕ سَپدُن
پگاہ وادٕ چھُم تَس
پگاہ گوّژھ نہٕ سَپدُن

(۳)

مےٚ چھُم آش پگہچ
شُرِین مول واتہٕم
یِتھے بوزٕ آلَو تیٚتھے بڑوشٹھٕ نیرَس!
رَٹُن نالہٕ مَتہٕ زورٕ اٗندرِ اٗندی لوبھ پھیرَس
نِوس تازٕ گائِسس پیٹھے جلے شیرَس

شُرِین مول واتہٕم
تھٲکِتھ آسہِ آمُت گوڈٕنی یاد ناوَس
تہٕ موٚٹھ دوّگ دِوان ڈُلٕ ڈُلی نیٚندرِ پاوَس
تہٕ نَکھہٕ چِھ گھرٕ بڑوٚنہی کِنی نظرِ تھاوَس

شرین مول واتہٕم
گھرِ مَنٛز نُوی گُل تہٕ گُل زار آسَن
مےٚ چھیٚٹھ جانہِ کَنہٕ واجہِ طومار آسَن
حبیبس خَتَن ہانٛج کِتی دیار آسَن

شُرِین مول واتیم

یوڑِ نہِ عیز کِتی اُسی یَلَو نُوی بَنا وَو

تہ کَچِہ پوٹی جوراہ تہِ قربان تھاوَو

جبَس ژاڑِہ باجَن شِرِین باگراوَو

شُرِین مول واتیم

دَیان جَنگ چُھ ووتھِ وُن

پَگاہ گوژھ نہِ سپدُن !

شُرِین مول واتیم

پگاہ گوژھ نہِ سپدُن

ئہ گیوٚنہٕ اَز

ئہ گیوٚنہٕ اَز
گُلَن تہٕ بُلبُلَن تہٕ سوٚمبلَن نہٕ مَسولَن
ہُنٛدے خُمارٕ ہوٚت
تہٕ مارٕ موٚت
موٚدُر موٚدُر تہٕ ہِنٛدرٕ ہوٚت
سُہ نَغمہٕ کاٹھہ
ئہ گیوٚنہٕ اَز سُہ نَغمہٕ کاٹھہ
تہٕ کیاز اَز ــــ تہٕ کیازٕ اَز
غُبار گرد جنگچی کھٹن چھےٚ رَنگ مَسولَن
تہٕ دٕہی بُشنگہٕ جَنگہٕ کی ژٹَن چھ چونٹھ بُلبُلَن
تہٕ سوٚنبلَن اَپارٕ یَپور گرٕھان چھوٚنی چھ ہانکلَن
تہٕ وُزملَن بہتھ اَچھَن چھ زال زَن
گٕھٹِتھ چھ گوہ تہٕ بال زَن
تہٕ کالہٕ اوٚبرٕ سنگرَن ڈٕلِتھ چھ نال زَن
ئہ گیوٚنہٕ اَز

تہٕ کیازِ اَز چھ جنگ باز جالساز ہوٚل گٔنڈِتھ
کٔشیرِ میانہِ زاگ ہیٚتھ

ٹہٕ گیوٚ نہٕ اَز
ٹہٕ گیوٚ نہٕ اَز، نِشاط، شالہٕ مار، آبشار، لالہٕ زار کۍ
نَرم نَرم
پِشُل پِشُل
تہٕ سَبز سَبز شبنَمک سُہ نَغمہٕ کانٛہہ
ٹہٕ گیوٚ نہٕ اَز سُہ نَغمہٕ کانٛہہ
تہٕ کیازِ اَز تہٕ کیازِ اَز
بٔے وایہِ جایہِ جایہِ تاپہٕ کٔژایہِ زَن چھٔے زاگ ہیٚتھ
کَران چھ آیہِ گٔژایہِ یُتھ ژٕلَن یہٕ میون باغ ہیٚتھ
تَوَے چُھ شاہ اَندٕرۍ گوٚمُت گلَن

چھ لالہٕ داغ ہیٚتھ۔
جوٚبَن چھُ گُنگرایہِ پیٚٹھ تہٕ پَہرِ زَن
سوٚنتے یہٕ گُکرلہِ واہ
تہٕ بیوٚٹھ ہارِ وَنچہِ اَہرِ زَن

ٹہٕ گیوٚ نہٕ اَز
تہٕ کیازِ اَز چھ جنگباز جالساز ہوٚل گٔنڈِتھ
کٔشیرِ میانہِ زاگ ہیٚتھ۔

بہٕ گیوٚ نہٕ اَز

بہٕ گیوٚ نہٕ نو بہارٕ بالہٕ یارٕ کے اَمارٕ کے

رَنگاب رَنگ وۄزُل تہٕ ہور

نیوٗل وۄزُل توٗت تہٕ شوخ

نغمہٕ کانٛہہ

بہٕ گیوٚ نہٕ اَز شہ نغمہٕ کانٛہہ

تہٕ کیازِ اَز۔ تہٕ کیازِ اَز

بہارِ ہے چھِنے لار ہرد واوٕ کے ہارٕ چی

وَنَن اَنٛدر اوارٕ تازٕ شوویا چھِنے نارٕ چی

سَنگَر چھِنے آدمَس تہٕ آدمی ہسنٛدے شِکارٕ چی

یَنٛبر زَلَن تۆرے ٹۆپس چھِنے بَنٕہ گرٛ

ہوا ژھینٛنٛتھ پیوٚمُت

تہٕ ہی چھِنے سہارٕ بچارٕ ژھینہٕ گرٛ

بہٕ گیوٚ نہٕ اَز

تہٕ کیازِ اَز

تہٕ کیازِ اَز چھِ جنگباز جالساز ہوٗل گنٛڈِتھ

کٲشرِ میانہٕ زاگ ہیتھ

بہٕ گیوٚ نہٕ اَز

بہٕ گیوٚ نہٕ اَز کھرٕن کھٔلن تہٕ ڈورِنے

اَندرٕ سُہ داںدٕ ڈاٰلی ہاٰلی سُنٛد
نیٚندرَن ہیٚنٛدے سُہ گمہٕ بُرتھ
تہٕ نَغمہٕ کانٛہہ
بٔ گیوٚ نہٕ اَز سُہ نَغمہٕ کانٛہہ
تہٕ کیاٰزِ اَز تہٕ کیاٰزِ اَز
کھَہَن چھُ لاوِ نیٚبلِہ آرِو، داوِ ڈاوی نِژیت نیوٚمُت
کھَلَن چھُ ہالوٚن ہیٚنٛدے پٔنٛک تہٕ پاٰرٕ زَن پیٚوٚمُت
ڈیکَن پیٚٹھے چھُ خوفٕ سیٛتی گمہٕ زَن شِگُفتہٕ گوٚمُت
پلَن چھُ آولُن ژھٕ پاٰری گژھتھ کرَان
تہٕ گاسہٕ تاہ نٕے کرٕ ٹیٚبو کرٕ ٹیٚتھ
موٚل زَن چھِ رتھ ہَران

بٔ گیوٚ نہٕ اَز
تہٕ کیاٰزِ اَز چھِ جنگ باز جالساز ہوٚل گُنٛڈتھ
گٔشیرِ میٛیانہٕ زاگ ہیتھ
بٔ گیوٚ نہٕ اَز   بٔ گیوٚ نہٕ اَز
توٚتام یوٚتام تہٕ
کوہ تہٕ بال
کھاہ تہٕ ڈوٚری
گُل تہٕ پوش

زَگ تہٕ پڑُون
ٹُمیشر تہٕ کُکِل
بول بوشس
ہَرد تہٕ سونتھ
وَن تہٕ باغ، جھے تہٕ آب، ہی گلاب
شالہٕ مار، لالہٕ زار، آبشار، نوبہار
زوجہ بال، بُرتہٕ بال، نَنگہٕ بال
شیشہٕ ناگ
وادجَن
وارٕ کارٕ خوفہٕ رُوس تہٕ پہر رُوس تہٕ اَہر رُوس
یہٕ بیٚیے وُچھَن
تہٕ ژھمبرٕ میلہٕ وُن
شُلی
شُلی شُلی
یُرادٕ میٚانی بیٚیے اَسَن، لسَن، بسَن
تہٕ رَکھہٕ کھسَن مُراد میٚانی
تہٕ ڈوڈہ میون، نُنہٕ بون، بارٕغ سون
یہ ہے پنُن پنُن وطَن
یہ بیٚیہٕ وُچھن

آباد، آزاد تہٕ خوش یوٗن۔ بہار ہیُوہ

تہٕ لوٗکچار ہیُوہ

بٕ گیوٚتیٚلی۔ بٕ گیوٚتیٚلی

نَتےٚ توٚتام گیوٚ نہٕ گیوٚ نہٕ زانہٕ

سُہ نیٚندرِ موٚت، خُمارٕ ہوٚت

بوٗ سوز کانٛہہ

توٚرے بہٕ نیرٕ۔ اَز بہٕ نیرٕ۔ وُتھ بہٕ شیرٕ

ٹھُوٚ تہٕ بیرٕ شمہِ کَرکھ

بٕ نیرٕ تیٚنز نوٚد قلَم تہٕ شراکھ ہیتھ

تہٕ دُشمنَن تہٕ رہزَنَن

ڈوٗکرُ قلَم تہٕ دروٗت ہیتھ

یَراد ووت پروت ہیتھ

بٕ پھیرٕ جایہِ جایہِ، شایہِ شایہِ، پَننہِ آیہِ

پرٛتھ بلایہِ دزوت ہیتھ

ڈوٗکرُ قلَم تہٕ دزوت ہیتھ

رُموٗ رموٗ بٕ گمہٕ گُڈِتھ چھلَن یِہ ٹوٗٹھ یارِ غ سون

یہِ نُنٛدٕ بون

بالہٕ یار۔ لوٗکچار

پچون میٛون

تہٕ کھُہ تہٕ کھَیہٕ، کھوڈ تہٕ لابہٕ ژٕ نورٕ سِتی پوٚرٕ وکھ
ژٕ گیوٚ نہٕ ازٕ
بٕ نیرٕ ازٕ
ڈوکُر قَلَم تہٕ شٔراکھ ہیتھ
یَرادٕ اَکھ تہٕ بٹیاکھ ہیتھ

(۱۹۵۰ء)

مےٚ چھُم کاٗم باقی

مےٚ چھُم کاٗم چھُم کاٗم چھُم کاٗم باقی
مےٚ چھُم وارِیاہ کاٗم
باقی
سیٹھا کاٗم، رٕژ کاٗم، رٕوزِتھ گٕژھ کاٗم
واقعی
مےٚ چھُم کاٗم باقی

مےٚ چھُم أوی لبن زاٗوی جاٗرن سُنٛن
لولہٕ ناٗرن سُنٛن
نوٚے شوقہٕ کٮ۪ن لالہٕ زاٗرن سُنٛن
نو بہاٗرن سُنٛن
موٗزوٗرن سُنٛن، کامگاٗرن سُنٛن
بالہٕ یاٗرن سُنٛن
تہٕ تہنٛدین دِلاوٗر اِشاٗرن سُنٛن
بێیہِ خُماٗرن سُنٛن
مےٚ چھُم بُنغی بھٕرِن حوصلَن ژھوٚہ بُرن
تہٕ لرِ لوہ کرُن

ٹھزن ہمتن سیتی لر لوہ کرُن
تہٕ نوٚو گوڈ برُن
ارادن نوین چھُم مٔنے نوٚو گوڈ برُن
توٚے از ونُن
نوٚن ونُن
گرٛلیسنِس چھُم ونُن، کاشکارس ونُن
نالنگارس ونُن
جال نثارس ونُن
تَس یتیمس
میٔانی پاٹھِن چھُ ونہٕ کأم باقی
سیٹھا کأم، رٕژ کأم، روٗزنہٕ گژھ کأم
واقعی
چھےٚ تَس کأم باقی

ژٕمس لَیس وُچھنہٕ داند البانہٕ برٛوٚنہہ برٛوٚنہہ اُڈی پیرٕ ترٛاوَن
ژٕمس لَیس چھُ یاوُن کوٚلن ناگہٕ رادن ہُندے پاد ناوَن
ژٕمس لَیس چھُ پرٛاکاش صُبحن ڈیکَس نوٚو کلابوت چھاوَن
ژٕمس لَیس چھُ نوٚو سوٗنت گٔن تَل یوٗن یاوُنک سیر باوَن
ژٕمس لَیس کوہن تھایہ گگرایہ گیس گیس کرِتھ وَلوَلن پھاتھلاوَن

ﷲ یُس تا پہ کرٲین اندر زُ ژٕٹھ دوہ تہٕ دِہن راوٕ راوَن
تِمس یَس چھ ڈارَن اندر ڈنگی جہِ پیٹھ لولہٕ مژہ رٲژ راوَن
تِمس یَس ہَرُد کم بُرِتھ دامنس سوٚن جُرِتھ نیچھہِ ناوَن
ﷲ یُس
فالہٕ کے نو کہٕ ہنتی پرِتھ ڈہرِ ماجہ بُتراٗژ نوٚو لون لیکھن
تِمس یُس
چھ بُتراتھ پرٲرَن وُڈر پیٹھ
مُرس کیتھ رِزق ہیتھ
ہکنکہ ہیتھ، مکٲے، وُشکہٕ، موٚنگ، مُٹھ تہٕ ماہ ہیتھ
مُشر ہیتھ رُماہ ہیتھ
بُدرٕج، راٗنی، گیوزیر، برز پادشاہ ہیتھ
منّے چھم از وَنُن
کاشکارس وَنُن
نالنگارس وَنُن
بے قرارس وَنُن
تِمس یَس چھنّے زٕٹ نالی
تَس یَس چھنّے یڈ خالی
تَس یَس کرِہن ژٕم
تہٕ گسہٕ آمتی نمَ

اَتھَن خاٗز پیٖمژ
زنگَن ژَم شرو کیٖمژ
وُڈھَن ہلمے پیٖمژ
شُرٖن وَہ سو تیٖمژ
سُہ یُس فالہٕ کے نوکہٕ سیٖتی پژ نتہ وُہَر
ماجہِ بُتراٗژ نوٚو لون لیکھُن
پُٹھِتہ لون پَنہٕ نُے
چُھ تَس لون لیکھن
ژُٹھِتہ خون پَنہٕ نُے
چُھ تَس لون لیکھن
تمِسَ یَس مُہِتہ گُل نِوان ہَردِہٕ کالے
ژہٕان رَتھ، تُھہان فُلی کَڈان ژُٹ چھِ نلے
منٚے چھُم اَز وَنُن تَس
ژُٹِھتہ بژیڈہِ جاٗگِر دَرَن
وڈٗ دَرَن
سوٚدَرن ہٕنٛز
پَنہٕنی ماٗج بُترات ساٗنیُن ژہٕ والَیس
جگر دوٚر
تہٕ زُو اوٚر

گرِتھ ووتھ
کمَر گنڈ

ژِ اَلبانٛی ہیتھ ووتھ ــ کمَر گنڈ
یہ ٹپٹ پرانٛی ہیتھ ووتھ ــ کمَر گنڈ
پَننی ماج بُتھرات پھرُون ژِ واپَس
ژِ شیرُن تہٕ پارُن
ڈیکَس دژہ، بُتھِس گیٛنی، اچھَن زال کاسُس
وَچھَس بیرِ شیرُس تہٕ زنڈ زال کاسُس
ژِ رَفتار آرَن ہُندُے سوی کرُن چھُے
ژٕے دَب چھے کرٕنی آبشارَن کولَن سیتی
ژٕے چھُے چوشمہِ دریاوٕنے ہُنڈ پھِرُن
پَننہِ بُتھراتز کُن
ژٕے کاسِنی ہو کھَے چھے
بیہتھ بنجرَن وُڈرٕنے بیٛیہِ کریوٚن
ژیَن ژکھ ژٕے چھی دِنی
گگر واج پوٚرٕنی
ژِ سُہلابہٕ ہیے سینہٕ دارِتھ چھُ روزُن
مگَر ووتھ کمَر گنڈ
ژِ بُتھ ژڈ تمَن

یِم بَدل بُتھِہ کرِتھ زاگہٕ چھی لاگنے چانہٕ پٔرارن
تِمَن یِم چھہٕ وُنہٕ زال واہرن
تِمَن یِم کرِتھ اُٹھ
فرہنگین تہٕ جنگ باز جادوٗگرن سیتی
چھہٕ وُنہٕ زال واہرن
ژٕ نے ما پورنے اَز
ژٕ ما چھکھ گنٕے اَز
کمیٖل چھکھ ژٕ چھک ہول بیٚیہٕ گرٲس چھکھ
ژٕ چھکھ واریاہ واریاہ واریاہ اَز
ژٕنے چھے مٲج بُترانھ اَز رٲچھدر
بیٚیہٕ تہٕنٛد کرٕتی گبر
دُنیہکی حال سٲری
کٔملی کامہٕ پیٹھ زُو ژٕٹن وٲلی سٲری
تۄہے وٕدتھ سَکھر کر
ژٕ پکھ مُنزلس کُن
ژٕنے چھے کٲم چھے کٲم چھے کٲم باقی
ژٕنے چھے واریاہ کٲم
واقعی
ژٕنے چھے کٲم باقی

(۱۹۵۰ء)

گوٚنہٕ ماتس موتٕگ شرٛ گرِ گیا؟

شیٖنچھ گیہِ شامَن گامہٕ شہأری، پھیر ژوٚ پأری
باغَن تہٕ جنگلَن پھیر ژوٚ پأری، لَجٕ پٔژہٕ گأری
لَجٕ پٔژہٕ گأری رٕت ننٛٹہٕ بوٚنئے، توٚہہٕ ماوُچھوٚن
مہجوٗرسوٗنئے، توٚہہٕ ماوُچھوٚن، توٚہہٕ ماوُچھوٚن

بُلبُل لوٚگ گلزارس پٔژہ نے، یارس پٔژہنے
روٗمِش لَجٕ رٕنب آرس پٔژہنے، آرس پٔژہنے
یارس پٔژہنے، مالیُن کرٛونئے، توٚہہٕ ماوُچھوٚن
توٚہہٕ ماوُچھوٚن، مہجوٗرسوٗنئے، توٚہہٕ ماوُچھوٚن

ہی تھٕرِ کُن ٹٔلِ یاوُن آمُت، شرٛاوُن آمُت
سوٗنتس شیٖنچھ ہیتھ شرٛاوُن آمُت، شرٛوکنین زامُت
شرٛوکنین زامُت، جَل بولہٕ وُنئے، توٚہہٕ ماوُچھوٚن
مہجوٗرسوٗنئے، توٚہہٕ ماوُچھوٚن، توٚہہٕ ماوُچھوٚن

شبنم دزامُت پَے ہیٚنہٕ لالَن، سنگرمالَن
وُزمٕلہٕ شیٖنچھ پٔژہ سنگرمالَن، ہُیے وٚتھ بالَن
ہُیے وٚتھ بالَن، گُل اسہِ وُنئے، توٚہہٕ ماوُچھوٚن
توٚہہٕ ماوُچھوٚن، مہجوٗرسوٗنئے، توٚہہٕ ماوُچھوٚن

مَسوٗل دٕراٮ۪ھٕر چھنٛدریمٕژہش، ہٮ۪نٛدریمٕژہش
لوٕ ہٮ۪یٕش اَشہٕ گژ، ہیٚنٛدریمٕژہش لٔج بیٚیہ پرٕسِش
لٔج بیٚیہ پرٕسِش کھنٛدٕ کرِ وونے، توٕہہ ماوٕچھوَن
توٕہہ ماوٕچھوَن، مہجوٗر سونے، توٕہہ ماوٕچھوَن

ینٛبرزلہٕ دٔیت بۄمبرس آلو، دوہ کیہ لدٕ آلو
کلہٕ والس کن اَچھ پھرٕ پیالو، گژٕ زٔنل لالو
گژٕ زٔنل لالو، دِل پھولہٕ وٗنے، توٕہہ ماوٕچھوَن
توٕہہ ماوٕچھوَن، مہجوٗر سونے، توٕہہ ماوٕچھوَن

بِلَس وٗنی دِتھ ہولاہ ژھارَن، ہولا ژھارَن
حُسنَس عشقاہ پتہٕ پتہٕ لارَن، پٕرٕژھ لوٕکچارَن
پٕرٕژھ لوٕکچارَن، یاوُن میوٗنے، توٕہہ ماوٕچھوَن
توٕہہ ماوٕچھوَن، مہجوٗر سونے، توٕہہ ماوٕچھوَن

سنٛطوٗرس ژٕژھ تھرِہ تھرٕ تارَن، ووٕنٛدٕ چٮ۪ن تارَن
سارَنٛگہٕ لرِ ہِپٮ۪ر دٔیت لوٕکچارَن، پٕرٕژھ سیتارَن
پٕرٕژھ سیتارَن، رُت ونہٕ وونے، توٕہہ ماوٕچھوَن
توٕہہ ماوٕچھوَن، مہجوٗر سونے، توٕہہ ماوٕچھوَن

شٔیچھ گیہ شامَن گامہ شہارٕی
باغَن تہٕ جنگلَن پھیرِ ژٕوپارٕی

گلہِ دۄن واوَس   واوَن لالَس ، لالَن پیالَس ، پیالی کلہٕ والَس

کلہٕ والَن پھرٕ مےٚ خالَس مَنٛز

مےٚ خالَس مَنٛز ۆزِھ ہۄل ہالے

بالَس تہٕ بالَس لٔج ٹھسہِ رارے

زَن گو آلَو ــــ مہجۆر کۄت گو ــــ مہجۆر کۄت گو !

پۄت پھیرِتھ آو آلَو واپَس

ییٚتی چھےٚ ــــ کۄت گو ؟

لالَن ژھایے ماران گژایے   ییٚتی چھُے ، کۄت گو ؟

یاوُن رایے ، بےٚ پرٕوایے   ییٚتی چھےٚ ، کۄت گو ؟

آرٕ وٕلَن مَنٛز ، شندٕ جِہ ڈٕلَن مَنٛز   ییٚتی چھُے ، کۄت گو ؟

دوہ دِ شُری لَلہٕ وان ، اُشی پھٔر مولہٕ وان   ییٚتی چھُے ، کۄت گو ؟

اَلہٕ باٹُھی کاران ، گُمی لیٚن ژھاران   ییٚتی چھُے ، کۄت گو ؟

مۄنزٕ وٕرَن نَش ، رٕنجُورَن نَش   ییٚتی چھُے ، کۄت گو ؟

نۄ آشہ مَنہٕ وان ، پٔژ اگاش بنہٕ وان

مہجۆر زِنٛدٕ چھُے ، زنٛدٕگی مَر کیاہ ؟

گوہ نہٕ مالَس موٚتک شر کرٕ کیاہ ؟

(۱۹۵۲ء)

ڈَل ہانٛزنہِ ہُنٛد گیوٗن

تازٕ تازے مٔتے أنٛزنے ڈَلے ہہے
ہَے ووٕلَے ہہے ووٕلے ہَے ووٕلَے ہَے

پھُلیہِ واٹنگَن تہٕ پأری مرٕ اَلے ہَے
ہَے ووٕلَے ہَے ووٕلَے ہَے ووٕلَے ہَے

مَرتٕہٕ وانگَن تہٕ واٹنگَن چھِ بیٚون بیٚون
مَس مَلرِ ہٕوی وانگَن چھِ بیٚون بیٚون
نادِ مَنٛزٕ چھی کَران ڈھولہٕ ڈھولَے ہَے
ہَے ووٕلَے ہَے ووٕلَے ہَے ووٕلَے ہَے

تازٕ مُنجہٕ ٹبری چھِ ہلِ ٹھایہِ زوتَن
ڈینٛبہٕ گوہ گجاہ ووٕزٕج بیب خوتَن
زَن سنٛگرٕ مالہٕ نِے لُج پھُلَے ہَے
ہَے ووٕلَے ہَے ووٕلَے ہَے ووٕلَے ہَے

ہَے ژٕ ٚے پٕژہ پیٚنی تُلی ووٕنی سیٚٹھاہ چھُے
دٔراگہٕ نِے مأری کیاہ دِی ژٕ ٚے راہ چھُے

اَتھ رَٹی پَنھ تَلے ہے ژَلے ہے
ہَے وولے ہے وولَے ہَے وولَے ہے

کیاہ وَنے پُتی مِہ برہ سوارِ پیایَس
زور اُسم نہ لَٹھ زور دژایَس!

وہِ ہیڈر تژووے پھَر تَلے ہے
ہَے وولے ہے وولَے ہَے وولَے ہے

آرِ وَل چھُوت سُہ چھُم واڈ بُج ہیوٗ
چھوٗن تہِ نوٗن تیرہ ہوٗت شِپنہٕ ٹُج ہیوٗ

اوٗش ہَران آب زَن پیٹھ کھیلے ہے
ہَے وولَے ہَے وولے ہے وولَے ہے

لَسیہِ پنچھاہ گرِتھ مالی سُشُر ہیوٗہ
ریشِپہٕ ہُتھ زَن لوکُٹ ماجہ ہُنڈ ہیوٗہ

لیمبہٕ چھُ پمپوش پھٗوٗٹمُت ڈَلے ہے
ہَے وولے ہے وولَے ہَے وولے ہے

زَن کَنَن چھُم گژھان شُری وَدُن ہیوٗ
زَن وَچھس تَل گژھان چھُم بژرِ ژھن ہیوٗ

اَز مئے دیدی چھُم سَلیٹھا پوٗت کَلے ہے
ہَے وولَے ہَے وولے ہے وولَے ہے

(۱۹۵۲ء) •

سانیٹ

ژٕنے چِھی نا لولہٕ میٲلنے یادٕ تم دوہ
گِندان اوس سون یاوٕن ژٔوٕر ژٔورے
وُچھان آسی اَکھ اَکس اَسی دٔوٕر دٔورے
کرٲن آسی کالہٕ پگہچ ژٔشر بَران دوہ
نہٕ آسن کژٔ وٗٹھ ہیوٚ ہَارس کوٗرن پوہ
ژھنِتھ پَن بیوٚ بَہارس لاوِ موٗرے
مگر وُنہٕ ژوٗنگ لوٗلک سانہٕ زٔورے
چُھ وُزٕوان گاشس گرٕٹہٕ کارس کران توٗہ
اَمی اَکہٕ گاشہٕ لیِہ تھو آش میٲنی
پکان گوٚ قافلا سانے اَمارک
امارن لٔج پھُلے نوٚو سونتھ ووتلیو
گُلاو پھولنہٕ وِزِ رٕٹ تژاے چانٛی
چُھ ووشس چون خوشس ہوا سانے بہارک
نٔوِس سمیس چُھ چونے نیک پَرتو

(۱۹۵۴ء)

زِتنہٕ

نَظَر

کھوٚد ؤزہ، اُچھ ٹارپوکھژ، اَژِہ رَژہ ہش
دژایہ نِبَر
زوٚن طَرفاتَن، ژھنڈ آیہٕ کڈِتھ بیٚیہٕ ژایہٕ اَندر
موٚنہٕ پھلی وڈلس کیاہ تام گنٛ ٹلی
اَسہٕ ما چھے خَبَر؟
اَسہٕ وُچھ اُچھ ٹپنٹاہ
پَتہٕ اُشی دَدرایاہ

وَرٕہیچ

اَتھ دارِ چھ پیوٗمت پژاکر زَن
مُژراوُن دِیہ پرَحَ
دُنِہ تلہٕ عالَم
وَرٕہیچ زَن زام چھ نوٗشہٕ پیٚیمژ
گاہ مُژرُن وَر گاہے دِیہٕ وَر
پژرتھ کِتھہٕ بیٹھ ژالِنی پام دِوہے

(۱۹۵۷ء)

کاٹھؠ درواز پیٹھ گرٕتام

کھرٕ وکہٕ وٕنؠ پھلیا
لُکہٕ ارساتھا
تارٕن پیٹھ پیٹھ
گٔیتہٕ جہ جمانھاہ
زٔنگہٕ ترٕیہ ہٕنز گرٕکھ
ناپھا پھولہٕ وٕن
کرٕ مُٹھی ہلماہ
زٕلہٕ وُن زٕلہٕ وُن
ٹکہٕ واوجہٕ کُل
رٔنگ ودٕلہٕ سیمتی
موصُم ہاوٕس
پٔرٕ چھوے ہتی
"توٚت کیٛا با چھکھ"
پوٚنسٕس پی پٕن

دُف دِتھ گٔیہِ کوٚت
میٚتہِ گرٕژھ پی پٕن
"توٚت کیٛا با چُھکھ"
ترٕیشاہ چِمہٕ ہا
کٔتر ژیو گُر چُھٹ
نوٚو گرٕہیمہٕ ہا
"ووشلُن زٕن چُھے"
بُتھ ووپھرٕ ژیومُت
تھوٚکمُت تھوٚکمُت
شاہ تیز ژیومُت
"تپھ کیٛا با چُھے"
ووٕنؠ دِمہٕ ہا تھکھ
کھُوورِ بٔبہِ تل
دٔھک دٔھک دٔھک دٔھک

نُو جغرافی

عملی ہندسا — چھَم چانی سَتھ
نوِ کاپی کیُت — وَلِ ساٹ مالیا
کا کد دَستا — گوبرا ٹاٹھیا
"توت کیبا با چھکھ" — ڈَبلس پوثَس
ہنکِ نَے ٹکی تھے — سورے دُنی یا
واتے گرَ وہ نی — توت کیبا با چھکھ
میّے چھنِ ہیکِ تھے — بَہ تِ وچھ لیلا
ژوکِ ثِنی ہیکھو بی — اُکو سے پوثَس
یہ چھپّے نُزلاوَر — دِلِ ہند سائلا
اُچھ نِے بوچھ چھَس — نائوِد کدلَس
اَتھ چھنِ باوَر — نکھ گرِ تھکھ دثیُن
ہوش ہا گوبرا — آتَس بُلبلُ
بجّ بی ہوجی — میتِ گوژھ اکھ دثیُن
اُلج سَیِ ہیٹھ کُن — ہیکھو بی کانُل
وولِ کھوشِ للِ وتھ — اَتھ چھا مولِ دُن
اجِ اُچھ گاشا — یہ چھُ پوژھ سونتک
ژلِ وُن ژلِ دُن

هوش ها گوٗ براه

نچ بی موجی — کنہ تلہ کے چھُم
اُڈی سیے پوٗشنس — ژچھی چھے مُہس
پاواه لاٗجی — کوٗٹ چھُم کاٗہل
"ننچه کیا دِدی چھُس" — دَسے میشون ژچھنس
اُچھ پوٗر تھُوی نے — کھوچہ تلہ چھوٗت
بلیہ میشانیں سان — وَن با لوِ کیشاء؟
پھوٗلی نے، نوٗی نے" — اُڈیک سوٗن چھُس
"یشبر زلہ گوٗند — لوِ دہر یا باه
نژوٗنی تارکه — تشاٗمس سیتی گوَ
ژنہ ماجہ اُندی اُندی — مُشیل سوه نہاٗرس
بادامن گرکه — نیلس زن کھوٗت
دوران تہ گوران — چھوٗت اُڑہ باٗرس
کینٗہہ چھُنہ پروا — لُجی سیہ پیٹھی کنی
دَند تہ چھُ بژکہ وان — منٗے چھٗنے چاٗنی سَتھ
شیے تھاولس شهه — اَجہ اُچھ گاشو
اوٗنگوٗری آسمان — بہ ہاکھوه نہ للوَتھ
کاژہ کُھلیاه — ووٗندہ مے زوٗ ژنے
نوٗ جغرافی — گمہ چھ آمتی
علمی ہُشد ساه — مالہ چھ کُھلی زن
شرکنیں ژامتی

(١٩٥٨ء)

ژَھَٹھ

ڈکھ نیتھ آہِژ از بال ژٹھہ
پٔژتھ کأنٛسِ سنان
پٔژتھ کأنٛسِ وَنان
بوزو اَسِ پوشپن
مُبارک توہہِ لوکن
کلہ تلہِ وُج ژادر لوکو
پانس ژایہِ اَنٛدر
ژھَٹہِ گو بہ ہتک
ژمو اوّن ہلمس کیتھ شینہٕ ہلم

وُنَل

لوّت لوّت پچ
کوٚلہِ بُٹھو بُٹھ
گُھرٚ کوچہ کنی
وَتہٕ میتان
رَژ رَژ بژادان
زن غمِ دُنیا
پٔژتھ کأنٛسِ ولان ململہِ انٛدر۔

(۱۹۵۸ء)

ڈل ہٹھی ئیٹھو

ژٕ ٹے تہٕ واتی کُنہٕ وِزِ واری — ژٕ یکھ ہلہٕ پٲری لگے
وُتھی گژھہ نے بزہٕبن ناری — ژٕ یکھ ہلہٕ پٲری لگے
وُچھ شولان ڈل چُھ ژہ پٲری — ہواشی ششی چُھ کران
کری مزی بگہٕ ژسی سونہٲری — ملہٕ ژِھی ژِھی چھ کران
لوہ لنگرس یم نہٕ چھ لاری — ژٕ یکھ ہلہٕ پٲری لگے
ژٕ یتہٕ واتی کُنہٕ وِزِ واری — ژٕ یکھ ہلہٕ پٲری لگے
ژُچ ئیٹھبر زلہٕ ہٹھز ڈولی — چھ رسہٕ رسہٕ وِگنہٕ گیوان
بوٗنبر پھیران ہیتھ جولی — چھ زن سنی یاسی دوان
یہ چھ پردیسی بنجاری — ژٕ یکھ ہلہٕ پٲری لگے
ژٕ یتہٕ واتی کُنہٕ وِزِ واری — ژٕ یکھ ہلہٕ پٲری لگے
ہُہ چُھ پیلس کھینہٕ چینہٕ وان — چھ اَتہٕ ووہ نی زاری لسان
تیلہٕ اسہٕ شوٹھن بھگوان — سِری سرکاری کھسان
کمہ روہ خ ہاوی یتیمی سماری — ژٕ یکھ ہلہٕ پٲری لگے
ژٕ یتہٕ واتی کُنہٕ وِزِ واری — ژٕ یکھ ہلہٕ پٲری لگے

وُچھ باغِ نشاطٕچ شان　　خزانَن ٹھان تُلِتھ
کوٚر پٔری زٕبرٕونہٕ شران　　نیٚندٕرِ بھگوان تُلِتھ
رُدٕ پھیٚرِ چھ ژلان نٕنہٕ وارٕ　　ژٕ یِکھ ہلہٕ پارٕ لگے
ژٕ یِتہٕ واتی کُنہٕ وِزٕ وٲرٕ　　ژٕ یِکھ ہلہٕ پٲرٕ لگے
قدِ سروَن کوٚڈ مُت سٹے　　گگٕر میوٕ ماڈیوٗ نٹھُن
اَسمالنس دِتہٕ کھوتٕ سَے　　گٔر میوٕ ماڈیوٗ نٹھُن
یہٕ چھ ازلے شاید زاٲرٕ　　ژٕ یِکھ ہلہٕ پٲرٕ لگے
ژٕ یِتہٕ واتی کُنہٕ وِزٕ واٲرٕ　　ژٕ یِکھ ہلہٕ پٲرٕ لگے
پمپوشو کوٚڈ بیٚنہٕ وول　　وُپھان اَسی مزٕ کٔرِ کٔرِ
گوٚڈ خانٕدٕر یِتہٕ دیوول　　نِوان چھکھ رُزٕ کٔرِ کٔرِ
اَمی اپرَن ماری بچارٕ!　　ژٕ یِکھ ہلہٕ پٲرٕ لگے
ژٕ یِتہٕ واتی کُنہٕ وِزٕ واٲرٕ　　ژٕ یِکھ ہلہٕ پٲرٕ لگے
یِم بنگلہٕ چھ آسَن وٲلی　　یِہنٛد دُنیا چھُ اَلگ
ہُمہٕ پٔہر چھ زٕخمن کرٲلی　　یِہنٛد دُنیا چھُ الگ
اَڈی عاقل اَڈی بیٚنہٕ چارٕ　　ژٕ یِکھ ہلہٕ پٲرٕ لگے
ژٕ یِتہٕ واتی کُنہٕ وِزٕ واٲرٕ　　ژٕ یِکھ ہلہٕ پٲرٕ لگے
یہٕ چھ مَنٛدٕر بِشر واتی　　یہٕ گنڈٕ ٹاٹی چھپے وزان
ہُہ چھ استان بابرکاتی　　چھُ کمہٕ حُبہٕ ناتھ گربزان

اَسہِ چھِنہٕ مَنٛز دٕہ سہٕ دیوٲری ژٕ نَکھ ہَلہٕ پٲری لگے

ژٕیتہٕ وانی کٕنہٕ وِزہٕ وٲری ژٕ نَکھ ہَلہٕ پٲری لگے

ژٕکھ کُنہٕ ہیٚڈٕ زَن چھُے شاپھ ٹُلان چھُکھ تَنٛبلہٕ ٹُتی

سٕبون کٕنیٚون کھِنہٕ نٕزاوکھ ڈاپھ گَرٕھی زَن شَہ ژٕنٛے ٹینٛی

مٕوت گرُ چھُکھ ٹٕہ گَے پٲری ژٕ لوٚت نَکھ پٲری لگے

ژٕیتہٕ وانی کٕنہٕ وِزہٕ وٲری ژٕ نَکھ ہَلہٕ پٲری لگے

(۱۹۶۱ء)

باپو

ییٚمی شوقَن وَنِہ کوٚڈ گیٹِ مَنزِ گاہ
ییٚمی شوقَن وُنِ نوو سوشتِہ ہَوا
وُپھ ہیٚنچھنو ییٚمی پِتی گوُمت شاہ
تُسی شوقَس ناو کوٚرُکھ گاندھی
تُسی ٹوُٹھ لقَب دُیت اَسہِ باپوُ

ییٚمی سازَن شوٚزرأو پَزرچ نے
ییٚمی سازَن اَسہِ تھأو صبیچ شے
ییٚمی اَسہِ دِژ وِزِ وِزِ پُزر آگے
تسُی سازَس ناو کوٚرُکھ گاندھی
تسُی ٹوُٹھ لَقَب تھوٚو اَسہِ باپو

ییٚمی جبرُوتَن دُزسی ٹھاکھ چُھپٹری
ظُلمکی دَند ہیبت ناکھ چُھپٹری

لولہِ کہِ پھوکہِ سٟتی ییٚمی شرٛاکھ پھُٹر
تُتھی جَبرٕتَس وٚڈن اَسہِ گاندھی
تُتھی ٹوٗٹھ لقَب دیُت اَسہِ باپوٗ

یُس تارِ صَدا گگراے بَنیوٗو
بالَن کھوٚت واوِچ گرٛاے بَنیوٗو
شٕدرَس آنچ تھَتھراے بَنیوٗو
سُے تارِ صَدا تٔسی وٚڈن گاندھی
تٔسی ٹوٗٹھ لقَب تھوٚو اَسہِ باپوٗ

(۱۹۵۹ء)

اَمنچہ اپیلہِ پیٹھ دَسخط

مٔنے دۄہمَس کاکدَس پیٹھ کرٕ دَسخط
اَچھن کُن نَس وُچھم کیاہ تام سَپدُم
تَسنٛز رٕتمہٕ چشمہٕ کھۄلہٕ ہتی ہی وُتھرٕ زَن
یِمبرزَلہٕ بۄمبرٕ رۄس بے گاش جوراہ
دِوان شِدرَس چھِ وُنی آکاشس جوراہ
دٕہ دَے پیالَن اَپزٕ کھٔرٕ مژ چھِپے تھُر زَن
چھتِس پمپوشسٕ زامُت گۄبُر زَن
پژگاشَس زَن گیٹہٕ متی کاشہٕ جوراہ
سَنگر مالَن ہَنزٕ رِگنٛدٕ باشہٕ جوراہ
کوہَس پیٹھ ناگہٕ پوکھرین مَنٛز اۄبُر زَن
مُدے گنٛڈِتھ چھِ پژاران زَن پژگاشَس
ژھنڈان موٕنہٕ پھٔلی چھِ پوشِس شبنَمس مَنٛز
وُچھان زَن لۄہ ہتی آلاہَس مَنٛز
زٕژن ہندی پٔاٹھی دوران زَن چھِ راتَس

مےٚ دوٚپمَس کاکدس پیٹھ کرٕ دَسخط
وُٹھن پیٹھ وِسنہٕ لوٗگ موٗصم اُسُن تَس
ہیوٚتُن ٹارِن اَندر زَن یُپ کھَسُن تَس
قلمَ ساران واراہ اوٚش روٚٹُن پَتھ
گمَر بُتھی پھِری زٕ پھیری ٹارِن کھَسنہٕ لگو
موٗلی دُردانہٕ زَن دُکہِ ویرِ زاہتی
چھ نوٗرَس وُچھنہِ باغس ٹوٗری دٕژاہتی
گگُس تژ دوٗکھ اُچھر والَن اَسنہِ لگو

موٗ چھے مَنٛز اَتھہٕ دٕٹھتھ ووٚنَم یہِ لوٚت لوٚت
سَداہ وٕری شے اُچھَن ہُند گاش روٗوُم
وَچھے تَلہِ کرُ مےٚ جِگرُک کاش روٗوُم
ہمَو گولَو مےٚ گوٚرہَم یادَنَس سوٚت
وَدُن سٕری پیٚٹھی مےٚ گَو وونی وَدنہٕ ہرگز
اُچھر والَو دِنَن دِژ اَش پھیٚبرِن وون
پَتھر پیٚیہِ کاکدس پیٹھ موکھتہٕ لر زَن
ہوٚکھتھ گےٚ روٗ پہٕ اُپٹس پیٹھ سونہٕ اُچھر زَن
چھ اَمنَس راَچھ دُنہِ رتم شولہِ ماران۔

(۱۹۵۴ء)

صُبحدم

کُنِۓ زوٚن یُتھ چھُ پَرٕ ژھیوٚن گاشہٕ تارُک
مُشتھ گومُت چھُ شایَد کاروانَس
چھُ لوٚگمُت دارِ رٕنی بے چارٕ تارُکھ
پَنِنی ژھاران دِوان وٗنی آسمانَس
گُلالن وُچھ تہٕ سینَس گوٚتمِس داغ
پَتھَر شَبنَم بَنِتھ ووٚلُن در آغوش
زمینَن دُعا کوٚرُس نوٚی لَس کُنِس باغ
تھَرِن دُکہٕ ویرِ پیٚیے، ٹوٗرِن تھَنے پوٚش
نَبَس پیٹھ اوس کُن بوٗن دوٚتھ سیٹھا گوٚ
کھوچِر تھَزرُک ژوٚلُس مِلہٕ ژارسے مَنز
گُلَن مَنز گُلُ تہٕ لِوٕ مَنز موکھتہٕ سَپدیو
حَیاتُک پَے لوٚبُن گلزارسے مَنز
عوامَس سیتی یَس گوٚ میٖلُن سُہ بڑوٚتھہ پوٚک
بِدوٗن یس روٗد مَنزِلَس واتہٕ نَے تھوٚک

(سنہ ۱۹۵۹ء)

نابد تہٕ ٹیٹھ وینہٕ

بجلی بتہٕ اَندی اَندی مٔتھی جوراہ
وپکس پیٹھ مہرٕ بنی مہرازا
ہُتہ کلی شہلس تل ٹیکہٕ بٹنیا
وُنی دزاہٕر وٚوبی کنی چوکہٕ لوتھ
کستانی سالی وُڈنہٕ اَندری گمہٕ ڈلی
سوٚمبُل مُشکَن ڈری چھس دکہٕ دُیت
مَنز گامی چھُ پھوٚلمُت ژندُن کُل
نیلس پرَدس ڈُنہ تھَتھراے
کلپترا ماشرانس دزاہٕر
گُلدانس منز دوہن ٹورین پیٹھ
دوہن سرِیَن ھُند آکارا ہیوٚہ
اَندی پکھی سوٚدرا شیشے ناگس
پمپوشس تھنہٕ پٔیومُت برہما

بُتگرِن گوٚ چھوٚنی چھوٚنی آنہٕ أنٛدرٕ
منٛے چھُ باسان راأز ہٕنٛز باہ آسَن
ہُتہ پرٛدس پٮ۪تی کِنی کَتہ کَتہ ہِش
دوٚشوٚیے داریوٚ کِنی أچھ جورا
کأژاہ بَجہ کأژاہ مایہ بُرِتھ
مُدیا وُٹھِ کمہٕ جارا گِلنا
ریشم ریٚشم نرٛمی نرٛمی
ہِکھر پَتجہِ چھنٛے وُژہِنز رِشنہٕ مأنیا
بوٚنیا بجرا بٮ۪نیہ شینٛہجارا
سرٛوا سبزرا بٮ۪نیہ دوٚنژارا
سوٚنہٕ پچھرَن دُپھ تُج عرشس کھوٚت
دیوٚ منہٕ مرِ ووٚٹھ لأیے ہکہٕ نارس
کُنتیٚ ما کرَنٛن آو دُیت
زگیہِ مَنٛنز شاید شُرتھنہٕ پیوٚ
أچھ توٚوُر لَبہِ پیٹھ تصویرَن
موٚز رینہٕ کرٛ دٔہہِ دوٚہی ریٚنس گَتہ
ژٔندرم لوٚسِتھ نٮ۪ہہٕ گٔٹِہ أنٛدر
ژھوٚٹ رٔخ لأگِتھ مریم لوٚت لوٚت
ہُمہِ کوٚہہِ دامنی گٔیہِ ژھیپھ دِتھ کوٚت

سَحَرَس بُتھی سے وۄشلِنی کھارا
کَنہٕ تیٚہجہِ چھپےٚ وۄزلیشرِ اَڈٕ بَرس
چُھلہٕ چھانگر گیہِ واوَس زُلفَن
کَنچھ سۄرگوٗ گمہٕ ٹُری باغَس
ہیٚرِ بوہنہٕ آدِج زاٖوِج ہی تھٕر
مَنز باگَن تھزرا وۄزجارا
نابَد ٹیٹھہٕ وِن ٹیٹھہٕ وینہٕ نابَد
پُچھ شکنتلا بیٚیہِ مالیُن کُن۔

(۱۹۵۹ء)

شبنم شبنم

شبنمَ شبنمَ شبنمَ شبنمَ سُری سُری کمؑ بوٚر پوشَن وول
ترٛاوِو اوٚبرُک کرِ فرَ ترَ ترَ ژھِتوَ نَنہِ اسمانکُ شرٛیٚہہ

اُخر کوچوٚ کوچوٚ پھیپرِتھ، پانےَ پانَس نشہِ ووت پائز
اَچھ ووٚ زلاوِتھ وَند ٹکرأوِتھ، اُکھی چھ وَنان میخانکُ شرٛیٚہہ

ہیوٚ چھ ہمزُ ہَرِ آسے کاتیاہ بامَن، اُڈی گیہِ برٛاڈی پامَن لگی
وُنہِ ما لوٚژ لنہٕ گیہِ ووٚنہ داأدِس، وُنہ ما ہیوٚکھ دامانکُ شرٛیٚہہ

دُنیا پاوِتھ دُنیا داأری، واأراگس سیتی موٚلہ وِنی کَتھ
آرِ بلن ہنز گَس مُٹھ مالے، کمؑ روٚچھ پرِ واأرانکُ شرٛیٚہہ

ناأدِم صابو ماسے تہٕ موٚحبتھ، داے تہٕ دوٚپ سمسارکی وِہی
رِمہِ تمہِ رَنگہِ مُلہِ مایہ کرِتھ بوٗز مُلہِ تلہِ پنہٕ نے پانکُ شرٛیٚہہ

(١٩٥٩ء)

چائلس پیٔرِس نَکھ

بَب اوسُم وۄنیود، بُڈٕی بَب سُہ نہٕ کیٛنٛہہ
بَڈٕ بُڈٕی بَب سُہ چھُ ناواہ گَنہٕ نٕے
تَمہِ پَت کُن کُس کُس بَب، بُڈٕی بَب
تہِ چھُ سِر پَیتھ کالَس یَکھہٕ نٕے تَل
سَنگہِ پارَس اَلس مَنٛزٕ زٕژھہٕ رِتھ
سوہ نہٕ کاناہ گَتہِ تام چھُمبی گأمٕژ
کیٛنٛہہ رَژٕ رَژھہ رَژھہ سَبکہِ زَن ہلہِ وِتھ
آبَن اَنہٕ مَژٕ لَلہٕ وِتھ شُلہٕ وِتھ
سۄنبرِتھ ساوِتھ اَسہِ گوٗرَوس تَتھ
ڈیٛدِ ہُشد ڈٕبیجہِ ہۄر بیٛنٛزہِ ہُشد ہَٹہِ پھۄل
بَڈٕ بُڈٕی بَب اوس ناواہ سُہ تہِ مۄٹھ
تَمہِ بَرۄشہہ ہَلمَت اُدین رٕنبنٛچَن

یا تاٰزی بٹ نٛتہٕ کاٰنٛہہ کلھن
یوٚت واٰتتھ پھوٚ یاد مٛتے سوٗرے
چاٰلنس پیرِس نٛکھہٕ ییٚلہٕ ووتُس
کیٛاہتام ووتلیوٗم اٰنٛدری اٰنٛدری
کمہٕ نام پژاٰنٛہِن داجہ پٹاٰرن
ٹھان ٹُلتھ نیٛوٗ ، مُشکہٕ اَدفر
میاٰنٛہِن دِلہٕ چھِن کٔٹھرِن گاہ پھوٚ
خوٚشن زن لٔب خوٚشبیٚج خوٚشبوٗ
ماز نمن ، نم مازس ژھاٰرن
چاٰلنس پیرِس سٟمیٚن سوٚت سوٚت
اَتھہٕ ڈاٰلتھ رٔنگ بجرٕک ڈیٚتمُت
شاسترٕی اَچھرٕد ، کاٰشرٕ اٰہی
کمہٕ تام مینٛتھرِن جُری جُری تھوٗمُت
آسہٕ ووشو نٕ ہُنٛد جَد یا اَمجد
کُنہٕ مجلس ییٚتی آسہٕ پژھتھیوٗمُت
لول ، موٚحبتھ ، میچھر ، ٹاٹھ چھیر
ییٚتی کُنہٕ رٔنگہٕ لٔرٕ منٛز آسہٕ بوٗسمُت
حسبس نسبس میٚل آسہٕ دوٚنٛنہٕ وٕژ

بڑانِد تہٕ بَرلَرِ سلنے ییٚجھا
تاَزِ بَٹ، شاہمیر تہٕ سویا
یوٚتہٕ واَتِھ پٔد یاد منے سوٚرے
ژیٚتہٕ آسی کُنہِ کوچس منٛز یلِنی
منے سیتِین لٔٹھی کٔج نوٚٹہ گینٛدمُت
ژیٚتہٕ آسی زانِہ نَرکاٗنی قلمس
کَنہٕ [۱] ترٛاوِتھ بِسمِ اللّٰہ لیوٚکھمُت
ژیٚتہٕ آسی مِنبرس کَتھبہٕ یتھ
بَبہٕ شِنٛز ژھیٚٹ میٚٹ بَتہٕ ہَن کھیٚمژ
عینز تہٕ ہیرز گیٚٹ ژیٚتہٕ آسی
ہارن گینٛدمُت یارن سیتی
ژیٚتہٕ آسی پَرِ کتھہِ پیٚٹھ زانِہ زانِہ
ہَرکرِ نس ژوٗنس مَتھہٕ گومُت
ژیٚتہٕ آسی وَژھہ واٗلنجہِ پیٚٹھمُت
واے خودایا مشانہٕ گٔژھیے
بوچھ روٚس بٔنی کینہ سو چھ گوژھ آسُن
ژیٚتہٕ آسی وُچھ ژکھ کھٔژمژ
غَرسُو نہ ساوی مُدہ لکہٕ وان گرِی

۱۔ قحط

ژٕبتہٕ آسی ژٕکھ ژاپٕنۍ پیمٕژ
دٕہلہٕ اَز بیٚنیہٕ اَکہٕ لَٹہٕ ئُبے بارٕنۍ
اَکھ أکۍ سٕندۍ دۄکھ سۄکھ کھۄکھہٕ لاوَو
بیٚنیہٕ اَز پاوَو یاد تٕمے دۄہ
لَلہٕ ہٕندۍ واکھ تہٕ نُندہٕ رٚیشنۍ شُرکۍ
یُنہ أندۍ پٔکھی بَسکین شہرٕکۍ
نٕندرٕ وُزٕہَن اَسہٕ کُن وُچھہَن
اَسہٕ کُن وُچھ وُچھ وُچھہَن پانَس
پانَس وُچھ وُچھ سَنہٕ ہَن پانَس

(١٩٥٩ء)

سانیٹ

مٔتے گٔیہ ووٚنی وٲنٛس اَکھ یَتھ شایہِ بِہہ بِہہ
گَرَس پَننِس اَنٛدَر زَن اَکھ ووٚپَر ژھاے
اَبلُون دود حَدٕ رٕوٚس زیٛٹھ اوٚنٛہہٕ راے
سَمے بہرٕوٚپی چھُ بُتھ پھِری پھِری کَران وِہی
مَنَس پَننِس ژھینٛیو کوتاہ مٔتے پِہی پِہی
سَنی جِگرُک دِلُک سٔرٛیٚھہ لولہٕ ہٕشرماے
مگَر اَتھ تژکرِ چھپے ہیٚوٚر گُنُٔے تژاے
یہِ اَز میچھَر چھُ تَتھ پٔیٚچھ چھپٕے ما رِچھہ
اگر کانٛہہ شوق چھُپے پٕرٛژھہ تَس تھوٚگُک ما
ژٕنٕے ما ووٚلہٕ بور گوٚے اَز یان بَنِہٕ نُے
سَرَس مَنٛز باگ سَگہٕ بایتھ ہوٚکُھک ما؟
ژٕے گوٚے گژُنٛز پھشیُر ڈوٚلُے میزان پَنہٕ نُے
یِمَن سونٛتن کرُن اوس گٔیہ گرِتھ گژاو
ژٕے ووٚنہِ خابو آنٛدرُکر خابَن کرُن ناو

(١٩٥٩ء)

وُنَل

نَہ چھُ بتہ تھَر اَتھ
نَہ چھَہ صوٗرتھ کانٛہہ
اَن زانٛنی خیالاہ موٚٹمُت
شاید ترٛنیوٗمُت
کمہٕ تام پٔترٛ ژھس ناداہ
دوٚپنس ژٕرے گَییکھ وُنَل ؟
کوٚلہٕ بُتھیٚ بُتھیٚ پیٚچ لوٚت لوٚت
گھرٛش کوچو کنی
دَتہٕ میینان، رَژہٕ رَژہٕ برٛادان
دوہ نوٚے نَرِ گَلہٕ ناوان
زَن غَم دُنیا !
پٔژ بیتھ کانٛسہٕ سَتان !
پٔرتھ کانٛسہٕ پہیے زَن وُنہٕ والان
ہَشگہٕ مَشگہٕ ژٕلہٕ کُنہٕ دَزِ گَلہٕ اَخر
اَکھ اَکھ سَنٛد بُتھ دیوٚ اَسی تہٕ وُچھو

(۱۹۵۹ء)

گاٹہ تُل

یَتھ گاسہٕ تُلِس گیہِ میٖٹھٕنی وَنَن
سرٕ نیٖہہ اوُسُس تیٚلہِ اوس پوٚٹ پُشُل
واوَس تہٕ نمَن تاوَس تہٕ نمَن
وَنَدہِ راٗژَن مَنٛز اَز رووُس سرٕ نیٖہہ
کرٕ ییٚچھر ہیٚتھ پٔرٲون اَپزٕ تیٚہہ
وِز یَتھ ڈُج تَتھ ڈُج ذاتھ پَھنی
کھوٗرٕ تَلہِ دٕرٲلِس بُتراتھ پَھنی
پھوٚکہِ سیٚتی ٹھُچھہِ، دَکہِ سیٚتی چوٚرہِ گَرٕ ژھیٚس
رٕنیٖہہ ہاوٕنیوس وُچھِتھ سور گَرٕ ژھیٚس

(۱۹۵۹ء)

•

ژٕور

مےٚ چھُ دٕرامُت کُس تام ژٕور کرِتھ
ناحقَے لارٕوس چھٹہِ پوٚنپُر ژھارنہِ وارِن مَنٛز
اَچھ ناٹہٕ کرِتھ تتھبہٕ لوٗدس اَزتام رَنگہٕ ژھایوَ
دوہ دہِن گُزرٕوم زوٗنٛم لوٚب مےٚ لوٚب
ییٚتہِ کِنہِ نیٚو سوٗرے کمُ تام گوٚ مےٚ پھرِتھ
ٹیٚکھ تاپکہِ سونتہٕک ہر دکہِ رَنٛگ
ریتہٕ کالہِ چہِ ژھانٹہِ، چہٕ شیٚنہٕ شرَط
اَسہٕ دُن شوقاہ، وَسہٕ وٕنی ماے
پٔرہتھ کُنہِ ڈُو دِتھ گو ژٕور
تہٕ وونی کیٛاہ چھُم باقے!
اَکھ پھُٹمٕژ کانٛگر
تتھی مَنٛز شیٚنہٕ ٹُجاہ۔

(١٩٥٩ء)

یہِ چھُ میون وطن

یہِ چھُ میون وطن یہِ چھُ چون وطن !
یہِ چھُ سون وَطن نُنشدِ بون وطن !

اُتھ وَطنَس سأنِس تاپنی پھتی
کُنہِ رۆدنہِ شراٹہِ نہٕ گُل لوٗہتی
کُنہِ شینَن سری یہِ چھُ دُیتمُت یٔتی
سونہِ روہ یہِ ستی کیا مولہٕ وون وطن

یہِ چھُ سون وطن نُنشدِ بون وطن

یالَن سینَس دِوہ گنیار بُلَند
قَدِ رعنا تھٔدی دودار بُلند
ہِمالَس روہ یہِ دَستار بُلند
تھَدِ پایہِ دوہ ہے اَسہِ زون وُطن

یہِ چھُ سون وَطن نُنشدِ بون وطن

جنگلَس مَنز ژٕندنک دار شہُل
مَرگَن پیٹھ شوٗد سبزار شہُل
ویتھِ ہُند بوٗٹھ، گنگہِ ہُند تار شہُل

شیٚہجارُک مالِنی کرٕدن وَطن

یہِ چھُ سون وطَن نُشنِدٕ بون وَطن

لچھِ وۆدہُر چھُ لچھِ پھِر زامُت نۆو

یِتھ گومُت بیٚپہِ پرٕدۆنہٕ آمُت نۆو

سون کھۆتمُت گِہہچہ درٕامُت نۆو

بو آیہِ پکُن گۆژھہ پرٕون وطَن

یہِ چھُ سون وَطن نُشنِدٕ بون وطَن

کھاہہٕ نِے رولیٚس زُن گیٚنی درٕاہٕش

اُکھ گُنی لچھ نٹِ زاہٕش پیشاہٕش

زُن لکھمی باگِ چھیٚے ییٚتی آہٕش

یدِ یدِ مہ کھُتک دَرشُن وطَن

یہِ چھُ سون وَطن نُشنِدٕ بون وَطن

کھیتَن مَنز ہیٚول ہیٚول وہٕ شلیوُمُت

کھاہٕ نِے مَنز پھۆل پھۆل ووسِہٕ آمُت

یِنڈ راژس زُن ژندرمہٕ زامُت

امبر امبر ییٚتہِ سون " وطَن "

یہِ چھُ میون وطَن یہِ چھُ یون وَطن

یہِ چھُ سون وطَن نُشنِدٕ بون وَطن

اَسہِ پیٚنہِ اَتھ وَطنس لول بَرُن
رُمہٕ رُمہٕ گمہٕ پیٚنہٕ نُنے موکھتہٕ جَرُن
نوِ آیہٕ نوٗوُے تقدیر گَرُن
نَلہٕ نَکھہٕ گَژھہِ پوٗشُن سون وَطن

یہِ چھُ سون وَطن   نُنٛدہٕ بوٗن وَطن

رَنٛگہٕ رَنٛگہٕ گَژھہِ سوٗرگا پوٗر بَنُن
اَنٛگہٕ اَنٛگہٕ ناژیُن طوٗر بَنُن
لَنٛجہٕ لَنٛگہٕ پھولہٕ وُن نوٗر بَنُن
یِتھ دورے پٔرزناوون وَطن

یہِ چھُ سون وَطن   نُنٛدہٕ بوٗن وَطن

وُنہِ دَکہٕ زَدسیتا اوٚش ہاران
وُنہِ دروپدی سآئی ستھرس پٔراران
وُنہِ شاہ تھوٚکمُت اَسہِ اَمارَن
وَلہٕ نوٚو لیکھو اَتھ لون" وَطن"

یہِ چھُ میٚون وَطن   یہِ چھُ چون وَطن
یہِ چھُ سون وَطن   نُنٛدہٕ بوٗن وَطن

•

(۱۹۵۹ء)

کأپھ تہٕ زولہٕ

اُوچھ اُوچھ ۔ ہاہا ہئو ہئو
ہئو ہَم   ہَم ہئو
ہئو ہَم   ہَم ہئو
ٹارن پیٹھی پیٹھی پوشے گوندرے
ہاہے   ہاہے
نیٹڈرے نیٹڈرے
مایا   مایا
ژلہٕ وِنٔ ژھایا ، ڈلہٕ وِنٔ گرژایا
ژلہٕ وِنٔ ترژایا
ہئو ہئو   ہاہا
نیلے ناگاہ ، اُلے پوٹزاہ
رازاہ — رازاہ
سوہٕ   انڈازا
موٹھمت بازاہ

ساسا ماگا۔ ماکا رے سا
رَوکھسیِ بالَس ۔ اُچھَن لگَے ۔ پُچھن تارے
سُے بو وَنڈے پاَری یے
سو دِلہ کتھا طوطَس وَنتے ہاَری یے
کُنڈی دامانَس لاَری یے
کُس تام، کیاہ تام
کوت تام وزامُت
ساَلَس مَنزی بازاَری یے
ہاہا ہوہو ہوہو ہاہا
سوہَم ، ہَم سو ، سوسو
سوسو
ہو
سو

(۱۹۵۹ء)

نظم

اَز تہِ بوٗزُم مُشکہ پوشَن پھوٗچھنِتھ

اَز تہِ بوٗزُم سونٛزلِ رَنگ نیوٗ زَن ژٕہتھ

اَز تہِ بوٗزُم شبنَمس شِہہ مار بَنیوو

اَز تہِ ڈیوٗٹھُم شُری اُسن رَتہِ داوی گوٗ

اَز تہِ بوٗزُم وَچھ تَلک سرٛیہہ سوسہِ نیو

اَز تہِ ڈیوٗٹھُم ماے زِندٕ ڈلی گیہِ وَٹھسی

بُزدِلا ہو بے زَبانا بے قِلا

یوٗت بوٗزِتھ چھُے نہٕ ژٕکھ ہیوٗ ژٕ نے لگان

یوٗت ڈیشِتھ چھُکھ نہٕ وھلسنہٕ زانِہہ یوان

گوس گمہٕ سُری کَتھ کلیہِ یَم کیشا کرٕو

کُس سَنا ٹھُک کران کُس چھُھو ٹھُک ٹھَک

ٹھُک ٹھُک بَرَس

متےٕ گیمَ گٹھہ گوجہ کرٕ کیشا ٹھَک ٹھُک

واو صُبحک آد شاید چائنی کِنہٕ

(١٩٦١ء)

نظم

تصویرس پیٹھ وَقتن تھَکھ دیُت
اَکھ اَکھ کُل کھوٚت مٔتۍ مُتی دٔراو
کاکد وَرقس جنگل سأئپُن
ییٚمی روٚٹ وَتہٕ پوٚدُسے توٚت ژاو
پَنہٕ نی شَہہٕ کھَسہٕ وَس گُھژ وَرگس
نَتہٕ کَتہٕ جنگُل ، نَتہٕ کُس واو

ہَنگہٕ مَنگہٕ ڈیوٹھُم ، رَنگہٕ پٔژ نُووُم
پکہٕ آم آلو شاہ گوم بَند
ناو ہیٚژ وَمَس یَتہٕ نے زیوِ مٚنے
وُٹھ سُوی نَم ، بُتھِ دِژنَم پینٛد
بَر مَنڈنَن روٚٹ اوٚند پوٚکھ روٗتلی
وُزمِلہٕ زَن ہیٚتی ہاوِنی دٔند ۔

(۱۹۶۰ء)

آلو

کوٚہہٕ پیٹھٕی کٕنی لاران وُٹھی
ٹھدِ ہٹہٕ آلو بڑِ ہٹہٕ آلو
کَنہٕ کھنبرو مٕنزی، شنہٕ ٔسدرو پیٹھی
چھوکہٕ لَدٕ پدٕی، سینس شوخ نشان
پھوٚلی پھٕنبہٕ توٚمبہٕ نے پیٹھہ لأدی گوٚلاب
کٔرِ زیوٗن ثواب
بوٚن وأتی آلو چھلہٕ چھانگرِ گے
چھوکہٕ لَدٕ وَنہٕ آے یِکہٕ وَٹہٕ چکہٕ پرٕچ ہش
کوٚہہٕ دامنی ہونیو لوٗز
تہٕ لأجِکھ وو پھرارے
میٚنٕز ژٕٹکھ تہٕ تھوٚد اسمان نُلکھ
شُری کھیٚنج کھنڈ آیہٕ گرٕ وٕنیرِتھ
آلو چھ ژلان برٔونٹھہ برٔونٹھہ
تہٕ یِتہٕ پتہٕ شُری لاران

کرِ یِکہٕ ناد تُلان
چھے ٹاو متیو چھے ٹاو متیو
وو ڈِیٹھ چھے زاگان کاو متیو
بہٕ تہٕ بوز اکھ ڈانٛب
کٔرِ زیوٗن ثواب

(۱۹۶۰ء)

ژٕنِس چھُیہ

ژٕنِس چھُیہ کیٚنہہ وٲری بڑوٚنہہ تاپہٕ دوٚہہ اَکھ
یٔتہٕ مہ یَہرے وُشنہٕ اُش وانہٕ ناوِتھ
یَیٚنتی تمنا لوٚلے مَنٛز ژوٗرِ ساوِتھ
دِلچ وُبرائے ہیتھ سوٗنہٕ ے منٛے آہی
منٛے دوٚپہے لَس تہٕ اَس تھوٚد شانہٕ پڑاوِتھ
ژٕنے ییٚنژھی نے لولہٕ باغچ پادشاہی
ژٕنے تژوُتھ اَزُسہ دُنیا . نِہونٲوِتھ
منٛے گیہِ لاوِن آمارن روٗسیاہی
وُچھان گژھ میٚون دُنیاہ بڑوٚنہہ ہتا یِکھ

o

منٛے لگِ ہتی شاٹھہٕ کاتیاہ ٹاٹھی اَرمان
گَمتی میانین خیالَن شاہ پریشان
ژٕنے تژوُتھ پوٚش پُتژنِتھ لول میٚونے
منٛے گیہِ گرٕ یکھ دِتھ پھُلے مَنٛز سوٚنتہٕ وآران
چھُ وُزملہِ ٹارِ کھوٚتمُت اول میٚونے
وُڈر پیٹھہٕ ستی بوجاہ وُٹھ چھُ پھیٚشان
اَمارہ تژلیتہِ ہوٚت ییٚنژکول میٚونے
ژٕنِس پاوِے کَتھاہ اَکھ کوٚ گَھڑے ژکھ؟

(۶؍۱۹۶۰)

واو

وُنۍ اوس ییتی گوٚ بالہٕ ترٛٲتھ۔ واوُک ہوٗہو
کھٔسِتھ ترٛاوِتھ ژوٗل
تَنبہٕ لاوِتھ ژوٗل
مَنہٕ ناوِتھ اُنۍ تون سال کٔرِتھ۔ واوُک ہوٗہو
تھوٗوی ہتی چھم ٹیپاٹیپ مٔنے پیالہٕ بٔرِتھ۔ یوٚت آونہٕ کانٛہہ
دَدِ رائے لچھم
ویٚنہ ژوٗرِ ژھم
کَتہِ آوشہ زانٛہہ، بَرِ ژاونہٕ کانٛہہ،
پھوٗٹ موختہٕ شہ اوشم مالہٕ کٔرِتھ
وِرِگرٛہہ نے تھَرِ پیٚیے پوشس ۂرِتھ۔ اَترِ نیٚو گوٗگوٗ
وَنہٕ پٔدرِنے تھَوِمَس چشمہٕ جٔرِتھ۔ خوش بو خوش بو
مَنِہ موختہٕ لَواہ
پھٹ موختہٕ شرِ اوشم مالہٕ کٔرِتھ
دوہہ رٔڑِشتھ گو

وَتہِ شامُر پہو
لوتہِ لوتہِ ژوٗل اَندرِ کنہِ ماشہ مٔرِتھ، زُن سونتہٕ ہوا
گُس تام پوٚک کنہٕ نَل ناو پٔرِتھ، خوش بو خوش بو

(۱۹۶۱ء)

حارِیْ ثاتھ

(۱)

گُگل دووُدَن دَنہِ کوڈجافرَ
آکو دُیٹِنس بُرزُن کھشڈ پرار
دُنہِ دُچھ تاپِس رَنگ کَنہِ تیتھِجَن
دُنہِ کیا ژیر نہ کوسہِ ژلہِ لار ؟
دوٚپنَس ژہِ یے چھےُ ووٚنہِ وُن یادُن
مٔے ہا بہِ سور ثیوو تیٚلہِ لوکچار
ژ نے چُھ ہَرُدک ہَر ہا ژنگُل چھاوُن
مٔے چُھ مَنہِ سونٔتہِ مُشکی دار

(۲)

آبہِ رکھاہ اَکھ ہیٚرِ وُژہ چکہ نکہ
نکہِ ژلیہا ہیتھ ووڈِ دِتھ تاج
دُنی کھسہِ دیتھِ ییپ، ییپہِ گرِتھ دُنیا

ییٚتہِ یوکُن آسہِ میٚونُے راج
اَکہِ ڈَکہِ ہِچہ کھَنڈ لُج سیٚکہِ شاٹھس
ژھوٚژ رس پوچھر چھُپنہِ موحتاج

(۳)

راتچہ ژھوٚپہِ دوٚپ تھَنہِ پھوٚ شبنم
وُتھرس وُتھرس گیٚ گمہِ سٔران
صُبحچہ زٔژ گیہِ پوٚت وُژہ پھیرتھہ
ییٚلہِ تمُے سُہرِ دگہِ لشہِ دِتی پٔران

(۴)

اَندکُن نیٚتھہِ نوٚن کُن زوٚن پھٔرِ بستاہ
کاوَن نکھہِ ڈَکھہِ کاوا بَس
بونہِ اَکِس لُج چھنگ پَنہِ وُتھرن
شُری کھیٚنچہِ اَکہِ کوٚر ٹاوا بَس
لنگہِ لنجہِ رلتھ دِتھ پانَس پانَس
کاوِ ییٚنہِ وول ژوٚل واوا بَس
پھٔرِ ستَن اَندی یکھو وُنی دِتی داراہ
سُہ تہِ بیٚنہِ دَبہ شُند ناوا بَس

(۵)

واوِ رنگاہ اَکھ دژلے پہ سأکس

مٲلَس گَرٕ ژھنَس پھوٚٹُس مٲل
رَنیہِ طوٗفانَن پَنہٕ نَس ذٲلَس
تیٖ گوس یَتھ تَس اَس نہٕ ہٲل

(۶)

اوٚبرِ لٔنگا کھوٚت وُلہٕ منٛی بالَس
نالَس دُبتنَس وُزمٕلہِ چاکھ!
کھونہِ مَشرٕ ہینہٕ آو مَشرٕ پاٹرالَس
دالَس لوٚگ پیٚوس وُپھنَس ٹھاکھ!
کَنہٕ گَنڈ ہیبِرٕ گوس ووٚتھ پاتالَس
موٚچھ چیپرِتھ ژھنٛڈ شُرِ زَن باکھ
اَسہِ دوٚپ گگرایاہ گیہِ حالَس
یوٚت تام گَرٕ پٔیِہ وٲتِتھ لاکھ
یارَن یاراہ گَرٕ اوٚن سالَس
نوشیٚنَس کمٕ پرُژھ کَتہِ زاکھ

(۷)

کُلِ لَنجہِ لشہِ گَو ژھینہٕ پَنہٕ وُٹھراہ
ایران تہٕ گیٖران پٹھرِس پھو
دژمنَن دوٚپ یہ چھُ میوٗنے میٹھراہ
اَڈہٕ ڈنگہِ پیٹھہٕ ووٚتھ سُتَرس پھو

(۸)

دوٹھ گُڈ سٹرکہِ تہٕ گٔیہ کوچس کُن
تتہِ آسی اَنہٕ گٹہٕ دِتی مِتی مۄل
بَر جوراہ آسی کَنہٕ کَن بِلوتھ
لوٚنتہٕ لوتہٕ کَتھہٕ کَرنَس مشغۄل
سٹرکہٕ وُچھتھ کوٚر دوشوے اُسنا
کَرہٕ ہو باوتھ تہٕ لگہٕ کَتھہٕ طۄل
بوٚنہٕ ہی تھَرہٕ آسی اُشی پھیر زوتال
ہیٚرِ نَبہٕ سے پیٹھہ تارکھ زۄل

(۹)

وُنھو دَگہِ تَل لٔج اُبزِ نی لیٚجاہ اَکھ
بُتھہ چھلی چھلی کھٔش ڈٔلہٕ دوٚبی باے
وُمَرِن وٲنسَن ہِشدی مَٹہٕ کھتی مِتی
پاپ تہٕ پوٚنی تَس چھلنَے آے
اَدرِ آو کُس تام کھوٗنتا کوٚڈلَس
کَترِن کینٛشَرن لوٚگ بیٚیہٕ آے
دوہِیہ دوہہ بَنزِ لوٚنگ لوٚگ مَنزِ کوچَس
دوزخہٕ پیٹھہٕ جَنتھ پُدی ژھاے

(۱۰)

بۄڑِ کھوٗرا اَکھ وَتہِ پیٹھ پیٹھۄمُت
اَسا وُہرِتھ ژھاران ترٛلِش
ہۄناہ اَکھ آو لمہٕناہ کوٚرنَس
پُھچہِ مٔژِ بُتھی کَھنجہِ دیٚتِنَس پھیش
ڈالا دِتھ نیۄن نالہِ اَکِس مَشٕر
ترٛلِشہِ ہُتِس دلہٕ اَز گُھٹہِ ترٛلِش
سِراہ اَکھ وُژھ بَڈِ ہَٹہِ کَنہِ کُن
ژٕتہِ اَڈ کھوٗراہ، بٕہ تہِ مہاراَنی

(۱۹۶۲ء)

شہلِ کُل

شہلِ کُلاہ عظیم زٔیُٹھ تہٕ زیوٹھ زَن چھُ جَد پَنُن
وسیع تہٕ باگہٕ بوٚرُت راٗیلاہ مُلنَد قَد پَنُن
وُہر تہٕ واٗنس بےحساب
تھزر بجر تہٕ لاجواب
زمین اَتھ چھُ گوڑ تہٕ آسمان اَتھ چھُ حَد پَنُن
شہلِ کُلاہ چھُ جَد پَنُن

چھُ بُرگ بُرگ اٗنتہٕ زٔژھو ، لنگن لنجن شُمار کیاہ
وُتھر وُتھر چھ تازٕ دم پیٚتر سدا بہار کیاہ
سبز سبز چھُ نوٗر ہیوٚہ
یہِ سونتہٕ کُے سرۆر ہیوٚہ
شگفتہ یہِ سوٕرگہٕ وۆلمُت چھُ دِوتہوٚ چنار کیاہ
شہلِ کُلٕنٛگ بہار کیاہ

گہُل چھُ سونتہٕ اوٚبرٕ کُے یہِ زُلفہٕ کُے سمندراہ
شِہُل ژٔنڈُن لوٚتے چھُ شبنماہ ہٕران خوش ہوا
مُژھیُل چھُ زنتہٕ لولہٕ ہوٚت
منے جِگرِ ہُند یہِ نالہٕ موٚت
زِتیُل چھُ پوشہٕ نوٚلہٕ سُند یہِ نوٚجہ آلواہ
شِہُل چھُ سونتہٕ خوش ہواہ

دٔپان اَتھ گوڈس چھُ پٔراکھ زٔنمہٕ امریتھاہ پِیومُت
دٔپان دستہِ پاک اَتھ دٔیُن چھُ پانہٕ ڈولمُت
چھیٚتیو نہٕ اَتھ یہِ رٔنگ زانہہ
مُلیو تِیتوس نہٕ ۂنگ زانہہ
زِسکِتھ الال خان آسمانٕی گنٛگہِ پولمُت!
دٔیُن چھُ پانہٕ پولمُت

یہِ ژھور لولہٕ سان آسمانہٕ کیو جناورو
یہِ کونچھ مایہ سان شَش جہاتہٕ کیو دِلا ورو
دوٚیکھ لسو بسو یِیتی
گِندو، درو کو اُسو یِیتی

زٕہوٕ ، زُوٕد ، کھوٗلوٕ ، نَوٕ یِیٚتی پٔنٕن سۭمت کٔرٕو

یِہ دوٚپ حسین جناوَرو

چھ پٔژ یٚنی تہٕ چھیٚتی تہٕ ہٲرِ کیٚنہہ تہٕ کیٚنہہ چھ زگ تہٕ شامہٕ رٔنگی
چھ کیٚنہہ تٔرگ تہٕ کیٚنہہ عجمو تہٕ کیٚنہہ ییٚتکو تہٕ کیٚنہہ فرٔنگی
مگر یِمَن چھ اَلٕی ییٚتی
یِمَن چھ ماجہ مٲلی ییٚتی
یِمَن چھ عیٖد ییٚتی ، وٮ۪یشاکھ ییٚتی تہٕ ہوٗلی رنٛگ بٔرنٛگی
گُنی چھ پٔژ یٚنی تہٕ شامہٕ رٔنگی

چھہ بول بوشہٕ واریاہ وَزان زَن چھیٚے بَنسری
سروٗد ، طبلہٕ ، نوٗٹ ، سِتار ، راگ سٕے اسوٕ وری
ٹٕرِو ٹٕرِو تہٕ گوٗ پِیو
چٕرِو چٕرِو پیُو پِیُو
صَدا چُھ بیٚون ، اَواز گُنی یِہاے چھ سٲنی بَرتری
وَزان زَن چھ بَنسری

(۱۹۶۲ء)

باراں کوٹ

کمرس مشنز ژاس
تہٕ باراں کوٹ کوٗڈُم نالہٕ
اَویزان ترٛوُم کوٹہٕ کلِس پیٹھ

ہنگہٕ منگہٕ پھیوٗرُس پوٗت
تہٕ یِڈ برِتھ نظراہ کرٕمُس
باسیوم زَن چھُس بے
اَتھ کوٹھ کلِس پیٹھ اَویزان گومُت
پھیکرِ ترِ تمے ، نرِ زیچھرِ تمے ، بٔییہٕ شانہٕ تمے ،
سُے قامتھ زیٹھَم زیوٗٹھ، تہٕ ناگُک آرِ تہٕ سے
بٹنَن ہیٚرِ بوٗنہٕ کاجرِ کہٕ ڈرسہٕ سلتی ٹینی ہوی ڈٗلیٕمتی
وُچھنا کوٗرمَس ہیٚرِ بوٗن پوٗختہٕ
تہٕ بَر مُژرِتھ ڈژاس پانہٕ نیٚبَر

وڑاس پانہ نمبر اَمہ تھانہ نمبر
ایوانہ نمبر ، دۆکانہ نمبر

کمہ تام ژٕنی جوراہ آکھ
پٔرژٕھ نکھ
ہے تٔس جنتھ گارُن
تہٕ ہمہ مایہ ٹیتہٕ کانہہ باقے یتھ کُن نیب نشانا؟
ژٕٹ پٕٹ کانژھا یا کل پوشا
کاکد وُرقا تانہٕ کلاما؟
پوٚت گرِ تَس اوس لاگِتھ آسان باراں کوٹھاہ
" اَہن خص اوسُس کوٹ سہ اوس ہیر ولنجہٕ اویزان
گوڈہ مادہ نبہ آد تھتہ کُن وُچھنس
یتہٕ لوگ اکہ دۄہہ پانس پانس
پوٚت تام آو مُوافق لوگ تہٕ یتہٕ تروو اَند کُن
کیٚنہہ دوہہ گیہ آو جنہٕ گورا اکھ تسی کُن اُخر
" تہٕ ہمہ کتھ لگِ ہے؟
اَسہ خص اوس بکارہے اَدبی میوزیم باپتھ
توہی ڈٕنی تو کانہہ نیب یٹمینگ
بیٚپہ کَس توہہ کُنہ وَن؟

دیوٕ ڈُنہٕ یِیہ اُکھی ؟
کَتھ سأ دَنہٕ یِیہ کَتھ یِیہ اَتھ اَز ؟
جَنڈٕ گَری وانَس جَنڈٕ اَنبارا
کَتہٕ ژھأرِو توٗہی
ووٚنی گَو اَلبتہٕ نیب شہ بوٚزِو
ٹیب گُڈِتھ اَسترس پیٹھ اٚسس
ہشرٕ سٔنز لیبَل
"شیخ اِلٰہی ٹیلر ماشٹر"

(۱۹۶۲ء)

زِندگی

زِندگی چھَےٚ کھَسہٕ وَس وُہہ نأجِن
زِندگی چھَےٚ پھٕرِیکہٕ وِنٛزِ وأرِنٛج بَس
اَکھ زِندگی اَکھ اَکھ پَن چھُہ اوٚدُر
یوٚتام سرٛینہہ چھُس توٚتام ہاوَس
یَکھ یکھ پھِر ناوُن حسرت کاثہہ
کوٚتامَنٛتھ تھٔوی زٕبس نالَس تھَپھ
ٹھَپھ ترٛأوِتھ!
زأنی زِبُنٛھی پھِر زِندگی ژُنڈ لأگی
پُتٕر لُوٚنٛتھ یَنٛتی نُو ہاوی زانہہ

(۱۹۶۲ء)

ٹاواہ ـ ٹاواہ

پھرٕ بستہِ کاوَن تُج اَکھ ہَچہِ ترٕشُی
وُپھ کُلُی تہٕرِ سس پیٹھ کھأجِن
لَنجہِ پیٹھ تھأوِن چکہٕ ہکہٕ ڈٕکھرِتھ
واوہٕ رِنگا اَکھ آیہِ تہٕ ترٕاوِن بوٕن کُن ؟
تُلہٕ کُلُی کاوَن وَنہِ کُڑ جَل جَل
زاگا ہیتھ اوس تُلہٕ کُلُی کاواہ ؟
تمٕ نِی جَل جَل ہیٚور کُن کھألِتھ
کھوکھرِ سس مَنز تھأوِن ڈٕکھرِتھ
رٔوٕدِ چھوٚلاہ پیٚو ترٕشُی پیٚیہِ بوٕن کُن
بوٕنہِ پیٹھکی کاوَن لٔب دَتہِ پیٹھ ؟
ژھوٚ پہِ دوہ پہٕ تھأوِن وُتھرَن پُنٛسرِتھ ؟
بوزو کوٚت تام واو تھولس سیٚو د ؟
نَہ چھیٚنے ترٕشی ٹھٔہران نَہ چھُ کُنہٕ اولا ؟
اَسہِ ووت صُبہٕ پیٹھ بوزان خألِص
ٹاواہ ٹاواہ ٹاواہ ٹاواہ ؟

(۱۹۶۲ء)

سانیٹ

پٔرتھ سمیس منٛز ییتہٕ دیٛار گٔرِکھ یا رۄپھ کأرِتھ یا سۄن کأرِتھ
دیارو سیتی دُنیا دارو زیٖون اُپز پیٛوز کٔری گٔری ژوٹھ مُدا
زربأفی وٗلیٖنٛت ژٕمہس کھوٗرکھ کمہنٛی اُبی سنجوٗکھ حرص وہوا
شوقس پیٛوو ییٛتہٕ صحراو گٔڈن کہہ وٕچہ کھأرن پأرد مأرِتھ
خود دار جنوٗن کھوٚت تیٛلہٕ وٕرگس ییٚلہٕ اسمانس کھوت پکھہٕ وأہرِتھ
تتہٕ جامہٕ فقیری ہٕنٛدی لأگِن منٛز وُزنووٕنے میوٗٹھ صدا
پٔرتھ کأنٛسہٕ ہیوٗے وٕرتاو کوٗرن سۄنہٕ رۄپہٕ کنہٕ پزِلہٕ لولہٕ دُعا
کنہٕ ژٔڈی ژٔڈی ہنہٕ ہنہٕ سنگلاخن پتھ رٔودنہٕ کُنہٕ دِل ہأرِتھ
ییٚمی خوٗنن سنگہٕ نوو لولہٕ شماہ تتھ تُرناوِیا ناشہٕ ہرونی ژھٕٹھ
تتھ کیا کرِ ششرک زیٛوٹھ سفر، تتھ کیا کرِ واوِج باوِ گلِن
تتھ خوٗنس شولن شوقہٕ ملر، سۄدرن لبہٕ ڈِ وأنج اژنہٕ ٹھ نٹھ
تتھ خوٗنس ییٚلہٕ بنہٕ نارِ تیٛولنگل، اسمانکی نار کھ نام الن
اتھ وُشکہٕ سوٚتس وُنہٕ ستیے چھ تشٔر اتھ فقرس وُنہٕ رِنداتہٕ ادا
وُنہٕ وٕتہٕ ہاوُک چھکھ ذوقِ یقین، وُنہٕ عُرٕبن مدتس شبرِ خُدا

پاں ژادر

گرگَر گرار گَر گررز گررر
گرگر گرار گرر گررر گررر
دٕرسہٕ دِتھ وَسہٕ وِنیٚ آبہٕ تَلہٕ
گرگَر، گررر گرگررَ گررر

جَرجَر جرزر جرزر جرَرر
جَرجَر جرار جرار جرار
شَر شَر شرار، شرار شررر
شر شر شرار شرار شررر
رَسہٕ رَسہٕ چُھ کَران آرٕ مَشرَر
شَر شَر شرار شَر شرار شَررر

تَر تَر ترٛار تَر ترٛار ترَرر
تَرتَر ترار تَر ترار ترَرر
کولِہ مَنٛز وہ تلے یہ رُودِ بَبَر
تَرتَر ترارتر ترار، تراٗرر

سَر سَر سَرزَر سَر سَرار سراٗرر
سَر سَر سَرار سَر سررر سراٗرر
وہ چھِ ڈنٛجہِ میٚنٛزِ شرٛپ پاں ژادر

(۱۹۶۲ء)

•

موت

تَرِ تک تابُن تَرِ۔ تَم۔ تَرِ تَرِ
وُنہٖ چھُم وائلنجہٖ تھَرِ۔ چھَم۔ تھَرِ تھَرِ
شَرِ شک شاپُن شَرِ۔ شَم۔ شَرِ شَرِ
سَر گَم پوش گیٔیہ بَرِ۔ گَم۔ بَرِ بَرِ
دَر دُک داسُن دَرِ۔ دَم۔ دَرِ دَرِ
پُرنَم اَچھ لجہٖ دَرِ۔ نَم۔ دَرِ دَرِ
زَرِ زک زامُن زَرِ۔ زَم۔ زَرِ زَرِ
وَچھ دم، ہَٹہٖ اَرِ سَرِ۔ دَم۔ سَرِ سَرِ
پَرِ پک پالُن پَرِ۔ پَم۔ پَرِ پَرِ
تَچھ نَم اَبہٖ سَنہٖ دَرِ۔ نَم۔ دَرِ دَرِ
لَتہٖ کرُم موٗٹھ مبتہٖ گَرِ۔ کرُم۔ گَرِ گَرِ
ہَرِ مک ہامتی ہَرِ۔ اوم۔ ہَرِ ہَرِ
مُنہٖ گوٗل اوٗش دوٗتھ جَرِ۔ تَم۔ جَرِ جَرِ

(۱۹۶۳ء)

ہے ژوٗرو ہو

ہے ژوٗرو ہو
ہے میوٚ ژوٗرو ہو
کُلی تہٕرِس پیٚٹھ چھُوٚ وُنہٕ اَکھ ٹَنگ
ییٚنہٕ ترٛاوِیٚون واٗلیٚون گبل لاٗیِتھ
روٗدٕ شیٖنہٕ چھُ ڈرامُت تاوَن زَد
ڈوکھَس دِتھ سیٖنہٕ تہٕ ژَھٹھ ژاٗلِتھ
یہِ چھُ ہوٚنی اَڈِج ؟
پَرِ ما تھوونَس شیٖنَن روٗدَن
یہِ چھُ توتہٕ تیٚشُھ !
یَیلہِ دِیَوس توٚہی لانز تہٕ فِکرِ ترلیس
وَنہٕ کہٕی پیٚیوم گزَ
پلِہٕ نَے یوٚد لانز، تیٚلہِ ٹھَلی تون
سَرِ ژوٚبوٗتھ کُل
پلِنَے وَسِہ بوٗن کُن نیٚتھی پھیٚشُر ٹَنگ
چھُٹہٕ آخر شنکرٕنی پژاٗنی مَکڑ

(۱۹۶۳ء)

مِصرٕکین مُجاہدَن ہیٚنٛدِ ناو

دَیٚیُوم اَز لیکھٕ بیٚنٛیہِ کینٛہہ پٕرٲنی پاٹھو
دَیٚیُوم شَبنَم ٹٕ ہٕولہِ وَن موٕختہٕ ژالَن
دَیٚیُوم صُبحَس ووٕزُم ہیٚمہٕ نوٗرٕ ووٕشلُن
دَیٚیُوم بیٚنٛیہِ روٗتلِس دِمہٕ ٹیٚب نالَس
دَیٚیُوم نوٕ آیہِ گُلشَن مُشکہٕ نادَن
دَیٚیُوم عشقَس تہٕ حُسنَس دِمہٕ گَرتھ مِثیٖل
دَیٚیُوم وَن وِگنہٕ وُزناوکھ گَنٛزَل وَن
دیٚیُوم سوٗمبراوِ لَے آرَن کوٕلَن ہٕنٛز
دَیٚیُوم صُبحُک ہَوا شاہ مُشکہٕ نادَن
دَیٚیُوم ہیٚمہٕ تارَکَن پیٚے زوٗنہٕ وَنہٕ شیٚنٛیچھ
دَیٚیُوم کھوکھلاوِ آرَس پیٚہٕ ٹھ وُتی تاپھ
دَیٚیُوم گَگراےٚ ہتہٕ کَرہٕ دوٗرِ گاٹنگل
دَیٚیُوم وُزَل دِمَن بےٚ زاٗدی جارَس
دیٚیُوم اَتھی ٹارٕ تُمی سِنٛدی کرٕہِ مَنقَل
دَیٚیُوم بُتھ پیٹھی تُمی سِنٛدِ کھارِ سوٗنٛزَل
دَیٚیُوم پیٚشہِ جار صُبحُک وُشنہِ ژھادَن

صُبح گاہی

سِیاہ موٚٹ ژادراہ زَن راتھ خاموش
حیاتَس موت پھوٚرمُت ، آورٕینہِ بَل
پہِ کتھیا گوٚ یِک قلمَ ؟ کیاہ تانی وُستہ پیوٚ
دِنَن گیہِ اَنہِ گٹٕس ووڈھ گڈ خبَر کمیٔ
ہَوا تزٕہرٕ ژوو گُلبن اٲندی پکھیٔ سَسرلَجِ
ہُپاٚری رَس کیٚسر گیہِ اَکھ روت ژھایا
بنیٚ شوٚنگس زال ژھیٚون زلرِس پتھَر پیوٚ
تِتھیٚ لَجِ اَنہِ گٹٕس چھگ . بونِہ یتی کینی
دَیا دَب لَجِ سَنگھر زَن ڈیرِہ وٹنَس
وُتل وُژھ راتہِ کریلَن بے خبَر پاٹھیٔ

کمیٚس نیٚنہ آیہ کتہِ کُس رُود ژھیپھ دِتھ
وُتُن دوران دَوان گوٚ روت کالَس

کڈل لونگ لونگ ڈوچر دِتھ شب سیاہی
گپیاری تانی کاشہ لتھ اکھ آپہ نیرتھ
سوڑ یوکھ کونڈ گیہ شڑیپتھ زان روت موکل
ہیوتھ بٹیہ مومتین ٹورین دوتھن پھور
پھرکن ہنیوت واو پھنگر بو آپہ دولہ سیتھ
اکی زڑز زان سیاہ ورقس یہ کیت زھن
نتے گل درح پری نر واٹر قافس
گڑھان دب دب وچھس تل ببر کاٹھس
سیاہی گو وچھس زیس نور دونلیتو
کنی شاہہ کولہ سر چیتھ نیو یہ کمی تاں
گپاری کھوت کاہ دیو ولہ منی پہاڑس
دوہ میزن کاو ریہتی پھوری بشد بشد
نکبر کمہ آشہ بٹیہ سوڈ واش نرنے
گڑ دوہ سپہ راتہ لیس تھرزالے لس پوش
سنگر مالن ٹینڈین رنگ دو دبن کھوت
دزمن گانجہ شڑدہ کے ہتی نار مڑرکھ
سیاہ فانن تہ مشگہ بر آے نیرتھ
سوتے ہشر زنتہ کھشر دانج ہنا بوٹھ
اما زیو بیدنتہ نے زو ثاو شاید

ڈرو ٹٹ ٹٹ، چرو چیں چیں، گگو گو
بہٕ پچ پچ پچ، یہ پی پی پیو ہو
ژھِیرکی ہیوٗت ماگ نیرِتھ آنیہٕ ژھارُن
ژُستھ آے رنگ لاگِتھ رنگ بہارِکی
سبز لیند ریوٗ، لیڈر ووشلیو تہٕ شولیو
عبا سس شوخ تیتھہ گیہٕ وارِ تیز ژیو
سگنے اکھ ژُیہ کوڈُن کڑیہنس جھالس
سگنے ژُیہ کش کڈِتھ گژھِ ہے دوٚہس ستوٚب
بہٕ منگہٕ ہا بس یہئے گژھ وانس آسنی۔

(۱۹۶۳ء)

گرٕنز پھیر

یَتھ سیکِلِس مَنٛز ٹنراو ژٕ کھوٗر

.لوٗن .بوٗن .بوٗن تام

اَتھ چأنِس ہٕدی آکارَس پیٚہ ڈبکہٕ آب بُرِتھ

آبَس چھُ پیٚنٹھیٖم تہَہ نیٚے حَرکَتھ

تَہہٕ مُنٛزی اَکھ تارکھ زٔٹ ژوٗک ژھارنہٕ وُڈھ

ژُکرِ کنہٕ پھلِ سیتی کھیوٗن چھِٹ

ہیٚوٗر کھٔرِ وٕچھ لٲبِتھ

.بیٚٹھ ژھوہ پیہٕ دوہ پیہٕ ژھوہ پیہٕ دوہ پیہٕ چأنِس وَچھ دوگنیارَس

ژٕرِ بچہٕ زَن پھوٗر چھُس دوٹہٕ لایان

پھڑٕیک پھڑٕیک، پھڑٕیک، پھڑٕیک

ژنے نہٕ کَنَن کٲبَس

مٚنے تہٕ اُچھن وٕتَل

اَکھ اُکس چھِ اُسی اَز مُدیہٕ وُچھان

سمسارَس دِتھ زُوِدان

ژٕچھِتھ، پالِتھ، بتِرِتھ -

- پَتہٕ نَہٕ نادِتھ ٹکی ناش گٔرِتھ

ہٕدی آکارَس، وَتہٕ صاف کٔرِتھ

(۱۹۶۳ء)

حارِ ثاتھ

مُرژٕ گرن اَکی تصویرا گوٚر
تَنہٕ گیٖتھ کرٕی کرٕی بوٗرنس مَنگ
کَتھِ کَرِ دِنہٕ رَنگہٕ ٹیٖنچہٕ چھُکراوِتھ
نوٚن کوٚڈنس پرٕدن اَکھ آنگ
بُتھِ سیٚود تھٲلہٕ کھٲلہٕ وُچھِنس مالس
رٲدِتھ پرٕدوٗن ، پرٲدِتھ ٹھٔنگ

گۄہ ریٚوٗنژا اَکھ ہارپوٗ دَنہٕ کوٚڈ
دوٗرے بُڈٕ ہٹہٕ وُتِنس ناد
کیٚا با سُلہٕ دِلہٕ کوٚت سکھرووٗتھ
کُس دَردِل چھُے پتیو مُت یاد
توٗہہٕ چھیٚے ہردٕ چ سَن ووڈراوِتھ
مِتےٚ چھُ سوٚنتس سوٚنبرُن جاداد
کورِ لٹھٕمس پیٚیہٕ میلہٕ کھچھاد اَکھ
ڈوٚہلہٕ شونگتھ لُج دِدرِنہٕ راتھ

پنیوم ژہتس پھیرتس ڈِج لاگِتھ
وُچھنہٕ لجیوو میٚتہٕ لُکہٕ اَرساتھ
چھوٚت نہٕ کرٛہُن گیہٕ رَنگہٕ رَنگہٕ ٹھولہٕ ٹھول
پوٚز اَتھی پلیٹھ چھےٚ دَرِتھ وُنہٕ ذات

پَتہٕ پوتپرٕ کھ ہہ داہنی داہنی
نفرِ تفرِ پھیران گرٕ نکہٕ آو
وَتہٕ وَتہٕ کوٚرہَس گُل بار پوشو
دوٚپہَس وَلہٕ بیٚہہ یادُن چھاو
تہ ہہ چھو بزم دِتھ یِم مرٕزاوَن
منٛے چھُ معہ لہٕ ناوُن ہُلی چکہٕ چاد

اَڈ رِیتہٕ کالی موسُم پھیرٕ لستن
برگَن برگن لَجِ زَن چھاہٕنی
ژھاںگی گرٛتام مس دال رُوٗدِکھ
باتھے نیوٗکھ چھلو چھلو زِدِ داٹی
اَصلی بوزِو اَرِم پاَرِم
راہ مسافر ییتہٕ اَنز اَنی!

(۱۹۶۳ء)

وطن

وطن، وطن، وطن سانے حیاتگ بہار
ژھکِتھ لالہٕ زار   پژزلُون خُمار

وطن سون، سانین دِلن ہُند قرار
وطن بالہٕ یار ، وطن ، بالہٕ یار

یہ سون پوشہٕ مالِیُن یہ اَسہٕ شیرٕ تاج
یہ سون بأے راج یہ سون مہرٕ داج
سیٹھا رُت تہٕ یُت توشہٕ دُن پوشہٕ زار
مہ گُل مہ کھتہٕ   ہار
وطن سون سانین دِلن ہُند قرار
وطن بالہٕ یار، وطن ، بالہٕ یار

سگُومُت چُھ اَمی سانہٕ لُولک گوہلاب
سیٹھا بے حِساب، حسین لاجواب
چھ انجسان کیتی بے حد بے حِساب
نہٕ سُم چھکھ   نہٕ   تار

وطَن سون سانِین دِلَن ہُند قرار
وَطَن بالہِ یار ، وطَن بالہِ یار

وُلِو اَز پہٕ شیٖرون تہٕ پأرون زَبَر
گُنڈِتھ دۄر کمَر ، بُنِتھ رأچھدَر
وَندوس دِل جگَر ، آلہِ ووس لوکہٕ چار
سُگرِتھ سَر نثار
وَطَن سون سانِین دِلَن ہُند قرار
وَطَن بالہِ یار ، وطَن ، بالہِ یار

(۱۹۶۴ء)

کاکدِ وآلی ڛشنزَیکھ

ݜائپی کاکذ اخبارِ کِنو

زُٹ پُٹ چھوِ زَچِہ اَنشبارِ کِنو

پھوَل ہیوَل چھوکھاَرِن کھارِ کِنو

دَھن دیار ڈُوگرِ بارِ کِنو

ݜُدی کاغذ اخبارِ کِنو

بوزِتھ زَور ڈہشِتھ اَدن لاَگو

گُمی کِیا کَور تَوہِہ کیا ژَیون لاَگو

کھارا کھیتھ سَنِہ کھوتِہ سَون لاَگو

زَیوِ رَہن کَرِو، گُفتارِ کِنو

ݜُدی کاغذ اَخبارِ کِنو

ہُمی کَتِہ اَون اَتھ کَتھِ سَنِہ بےقِل

یئیمی کُن چھون، یشِرھ کَتھ وَنِہ بےقِل

کھوتِہ وَڈِہ کھوڈ کیا کھَنِہ بےقِل

پٔرتھ کانٛہہ کَتھ چھُو پھیر سپیار کٕنو
رٔدی کاغذ اخبار کٕنو

ہُمہِ کُن غارَتھ، توٚہی مَتہٕ شُنی توٚ
ییٚمی کوٚڈ حاجَتھ، توٚہی مَتہٕ شُنی توٚ
ووٚب کُن پیٚچ وَتھ توٚہی مَتہٕ شُنی توٚ
باقے چھوٗنا؟ اَمار کٕنو
رٔدی کاغذ اخبار کٕنو

(۱۹۶۴ء)

اَسہِ گوٚر فاضل

اَسہِ گوٚر فاضل سیٚنہِ رُس پزرُس روزُن نالی نال
راتھچ گٔٹہٕ کاسته پَزِ صُبحہٕ چہ پٔرو سون استقبال
اَسہِ دیُت کلہٕ کاینا تَس اُمنگ دوٚپ سمہٕ ژارگ وائے
اَسہِ سٔتھو پننہٕ ہِن قولن فیصلن لبنیچ بسنیچ تراے
اَز تہٕ گواہ سلنے دِل صافی پٔرون ہمالگ سال
اَسہِ گوٚر فاضل سیٚنہِ رُس پزرُس روزُن نالی نال
اَز تام کاتیا اوٚ کی بوہِ کی اَسہِ ژھلن دِنہٕ یوٚت آے
اَسہِ زاتی ساری بینہٕ نی باپٔتھ، زَن اُسہِ وَچھ تکہٕ زاے
جانا وارچھ بٔیون بٔیون باغَس کُن سو ژھیکہ کُنی ژھکہ تال
اَسہِ گوٚر فاضل سیٚنہِ رُس پزرُس روزُن نالی نال
عٔلمس اَدبَس گمہٕ سلتی ننگہٕ وتھ سمیس بدلاو تراے
اُمنس تَن مَن آیُت تھاوِتھ اُنزرو ساری نیاے
صُبحک شبنم لول تہٕ سٔتھ ہینتھ پٔراران بُری بُری تھال
اَسہِ گوٚر فاضل سیٚنہِ رُس پزرُس روزُن نالی نال
دِسے مشترکہ اَسی لیہ وَژہ تراوو، چشمن کاسوژھاے
شُشرس وَنہٕ کِس دَند گٔھنڑادتھ سونتس شیروجاے
وٚطنک اکھ اکھ دِل تھاوو اَسی شیہِ سِنی مالا مال
اَسہِ گوٚر فاضل سیٚنہِ رُس پزرُس روزُن نالی نال

اَسہِ کٔر اَز تام پَنزَرس پۆزا ، اَپنزِس ژھوٚٹ گیہِ جاے
لولَن تھوٚوشہَ بِلہِ ژارَس ، شورزَن دِلہِ پے دُبرلے
اَسہِ روزِ پژرِ وِنی لولہِ مَشٲلیا ٹوٗٹھ جوٲہِر لال
اَسہِ کوٚر فٲصَل سیٚنزَرس پَنزَرس روزُن نٲلی نال

(۱۹۶۴ء)

نعت

سوٚہنی تہٕ زیٹھ نظر مارِ موٚنڈ مُژھیُل گاشس
ہبوان چھُ کھونہِ کاینا تَس، کَران چھ سیرَن فاش
پٔزِ سس دِدان چھُ کٔڈل، بأطلس تُلان پُرخاشس
وُڈُو چھ عشق ہیٚچھان ییٚلِ یَکھن چھُ نیران واشس
کٔڈان یَرادٕ چھُ نوٚ وتھ یکان چھٚنے بٔرٛدٕنہٕ بٔرٛدٕنہٕ آش
مَندان چھُ عشق سَمندر، عقل بَنان آکاش
سوٚہنی تہٕ زیٹھ نظر مارِ موٚنڈ مُژھیُل پرٛاگاش
وو کھان چھ بنٛدرِ وچھس مَنٛز قلندری انداز
وَزان چھُ آرٕ گژان شاہٕ بوٚڈ یہِ فقرُک ساز
بَران چھنٚے گوڈ ییٚلِ ہتَس شرا فتیح آواز
گژھان چھِ ہَنہِ ہَنہِ افشاء موحبتکی سنٛزٕ راز
نَھدان چھُ آدمی قَد ییٚلِ گژھان چھِ افشا راز

وۄتھان چھِ نٕندرِ وَچھِس مَشرٕ قلندری اَنداز
یکان یہِ وۄنہٕ ییٚلہِ اَسہِ کٔنہ نوَان چھِیٚ ساَنی کٔشیر
پٕزرِس پٕزرِس چھُ گرٛھان مثیٖل بنے یہِ ساَنی ضمیٖر
سگوٗ اَمی میٚتہِ دِل پھاشِیلوو چون ضمیٖر
سیٹھا وسیع چھُ اَمیک سٔریٚہہ تہٕ مایہِ ہٮ۪وت تأثیٖر
تہٕ لأرجاہ وجلالَس چھِ ساَنی نان شعیٖر
دُعا سلام تہٕ اِلٰہی ثواب جَبر قوٗبوٗل
کٔشیرِ سانہٕ ریٚشُت ٹوٗٹھ فخرِ حُبِ رسول ؐ

(۱۹۶۵ء)

کرسمس

دوہسہِ تَل وأتِھ زَن کاٹھپیوس ہیوٗ
اَتہِ اَند پوٚکھ دَم پھُٹی شَہہ کھَسہِ وس
بَرِ گوٗمُت وَق ژھٮ۪تہِ گوٗمُت دوٚہہ
دوہسہِ تٲرِم لانچھ تہِ روٗزِتھ گوس
کُلو تَندلاہ نیٚتھہِ ننی ، اُڈٕی جوی کرٛنز
سُترِس پُتھرِس مَنز نیٚرِ رُوِتھ
پکھہِ کوٗلِس دوہدِنہِ ، گاونہِ ہَتہ شَتھ
ترٛودِ لجہِ مَژ گوڈ پیٹھہِ تہِرِس تام
کَلہِ کِنی چھ کیٚنہہ اَویزان کیٚنہہ نَلہِ کِنی
کیٚنہہ پتھرِس چھکرِتھ زَن پوٚہی پَن
ہیٚ بُنگہِ ہیوٚہ اوٗسس شاہ گنٛزران
پیٹھہِ کِنی آے جاناوار ژٲستھ
ژرِ ہارِ بچارِ قُمری کرٛکہِ ناد تُلان

زَن ہَنگہ مَنگہٕ رۆٹہَس ژٲرکَران
گَتہِ آم تہٕ پیٚوم ویتہٕ نام ژہٕ تَس
ہُکہٕ ذیٚہنَس مَنز وِتلیٚوم ٹیٚوٹھ دِہہ
ٹِکہٕ ناٲرو مَنزی زَن شورپُکھم
ژَمہِ ژِھنہٕ ژِھنہٕ لاریم نارِ تیٚوگنگُل
سیٚنٛدِ گوس یَکھ زَن وِگلِتھ گوس

(۱۹۶۵ء)

سیٚنٛدِ وانہِ ٹھٔہر

سیٚنٛدِ وانہِ ٹھٔہر کیٚتھ باتھ کرَو
رٕشنہِ مانہِ پرٛزٕھو دَرجاتھ کرَو
سیٚنٛدِ وانہِ ٹھٔہر کیٚتھ باتھ کرَو

یہ چُھ مولَق بال ووڈِنی زَن دَن موٚہنیٖو
جَنہٕ دِتھ کھوٚتمُت ہیٚرِ ہیٚور تہٕ ہیٚورُے
پیٚنٹھی پیٚنٹھی رٕے گومُت اوٚبرِ لَنگاہ
زَن کَنہٕ ہِچھ راٹھ چھیٚنے دڑاہِش دِودِو ترٛدِ یہٕ منزِ کُن
اَسمانَس رَنگ گوشوم سری لوٚسِتھ کرِتام
ہُتہٕ یارِ لُبَر اَکھ چھُنٛبی گومُت
زَن وُزمَلہِ پرٛا ٹھتھ ترٛاوُ قَلاے
وُنی زوٗن چھیٚنے دڑاہِش اوٚڈ گوڈِ کوٚر ہیٚتھ بازرکُن
کُلی گہلِس منز چھِش برٛآر چھیٚنے باسان پھیا لنگان ہِش
لرِٛہ کُت وَ تہٕ پوٚد ہوٚل ہوٚل چُھ پکان

شَرشَر آبگ زَن ژھو پہ دوہ پہ ہش
ڈُنگ دِتھ وَتہِ ڈوٗلمُت
بے خاوند گرُ
ٹھک بِٹھپ ٹھک ٹِھپ
گوڈ زوٗنہِ وُچھان
پَتہِ روٗٹہِ گرٛزھان
دیدمان اوس وُنی
وُنی گوٗ کوٗت تام
تَس سَتھامہِ گوٗمُت رَہدار پَکھن
ژرٛنے تہِ سَتھامہِ چھُ گوٗمُت چون خوہ دا
منٛنے تہِ سَتھامہِ گوٗمُت اَزمیُون صَدا
رِشتہِ ماتہِ پیٛرژھو دَرجاتھ گرٛد
سیٛنٛدِ وانہِ ٹھٹھر گَتھ باتھ گرٛد

(۱۹۶۵ء)

رنگ آمیز یادٲوٲری

اَز چھےٚ رَنٛگ آمیز یادٲوٲری یاہ خوش بوٗئے واد
اَز چھ بیٚیہِ مجنوٗن ایٚحساسُک جوٗنوٗنَس رَنٛگ دِوان
بیٚیہِ پھِوان زَن یادٕ سٕے یُس یِیتہٕ دہ ہٕیے اَسہِ یاد روٗد
اَکھ مُژھیُل آلَو، یُسنٛد بُتہٕ راتھ ہُنٛد موٗدرِ بیرسترٕ ٹیٚہہ
عاشقی ہُنٛد سوٗن تَصوُر حُبِ وَطنُک لولہٕ راز
کٲشرِ ہِن آرَن کوٗلَن ہُنٛز شوٗذرہٕ سازٕچ گِنٛگرلے؟
شیٖنہٕ بالَن ہِنٛدۍ ووٚزلۍ تیٖشتاٚلۍ ہیمُژ ہُنٛد تھزر
آسمانُک حَد، خیالُک رَنٛد تہٕ ذہنُچ زیٛتھ دُپھ
خوٗنہٕ کِنہٕ رَگ رَگ فَقَط سیماب بَکہٕ ناوان ژوٚپٲری
دُنیاہَس مَنٛز یِتھ نہٕ دُنیا روٗد ایٚحساسُک وُڈو
کورِ ہُنٛد مولا، زنانَن ہُنٛد رفیقا، دَردِلا
ٹوٗٹھ بویا، اَکھ جِگَر دولا، نِگَر ژھوٚپ، زَل زلا
ناری موٚنٛد اَکھ خاب آزادی، علمِ ہِندوستان
ہیٚری یہ کھسہِ وُن، بال اَسہِ وَنی، زندگی ہُنٛد خوش خرام
کٲشرِ ہِن ہُنٛز شوٗژِ میٚشرِ ہنزٕ اَڈرَن، سَرکش مزاج
عالمی اُمنگ یَژھن دولا، بُلنٛد اَکھ حوصلا

بیٚیہِ مٕتّے پھو از یاد پٕسے، یُس ییٚتہِ دمہ ہیٚے اوس یاد مٕتّے
ییٚمہِ وطن، ہِندُستان آخرٕ بنوٗن کُل جہان
ییٚمہِ برابر ناہ کانٛہہ واتہِ ناوُن انٛد ژٕوپوٗر
ییٚمہِ دوہ ہیٚے یوٗژھ آدمس گوٚژھ آدمہٕ سُند ناد بیٚون
ییٚمہِ دوہ ہیٚے دوٚپ اکھ اکس لشیہِ گوٚژھ نہٕ روزُن کاتھہٕ تہٕ بیٚون
یُس اکے کُنٕرک تصوُر زٕن لِشاطک سَرٕ دِلُک
اَنہٕ چھ ساری دُنیہکی بیٚون بیٚون پَٹھیٔ اَسہِ پوشہِ ژانٛژ
اَنہٕ چھُ باسان ماجہِ ساتے سارہِ زٕن دوہ دچوٚٹ
اَتھ مقامس عشق سیدان پوختہٕ شوٗقک تاو کھیٚتھ
اَتھ مُقامس پیٚٹھ چھُ مِصرک یوسِف کنعان پَتُن۔
اَتہِ فلسطینی مُجاہد مثانہٕ سفرکی ہَم سَفر
آب گو آبِ حیات گنگاہِ پیٚٹھ تا وولگا
اَکھ تصوُر اَکھ پَزر، اَکھ بُڈ حقیقتھ زِندگی
گاہ چھیٚے زوتان زَنتہِ گاندھی، گاہ چھِ نہرو دَر دِلُک
ناو، یادا وٲری یاہ، یاداش زٕن ارمان شُلک
از دٕوٚد کرنُس چھُ بیٚیہِ شاہ پٲز لوٗک بے قرار
از بُبر خوٚلنُس چھُ زٕن تاشوقہٕ ہیٚے پھوٚلمتی گولاب
از چھُ رنٛگ آمیز یاد آواریاہ خوش بوے واو

(۱۹۶۵ء)

سُہ تہِ اوس دوہا

سُہ تہِ اوس دوہا
ییلہِ أکی شخصَن أکی زاجیوو ژونگ
تہِ لولُک سَرِیُہ ملہِ وِتھ أتھ ژأنگِس
نارٕچ رٔنیہ کھأرِن ہیوٗر ہیوٗر
یلِتہِ کانہہ زٕچہِ موٗت بےبَس أتھہِ چھوٗن
اوس تہِ تمی کُڑ دوٚٹھ ہِش ہَنگہِ مَنگہِ
ہَنے پُھٹِگہِ گےٚ در۔ دیوار
نوٗت لوٗت سوٗتن سوٗت

ژھوپہِ ژھوپہِ مَنز ییکی کأتیا کأتیا
اَڈ کھبو بُتھی، اَڈِ مُری ارمان، اَنہُری ہَوس
یَتھ ژأنگِس رٔنیہ أس پٔرزلان
تَتھ لگی چھپہِ کَتہِ کأنیا دِل ہشیار
تھوٚد وٚتھ رَسہِ رَسہِ ہیٚیہِ شہمار
شوٚنگمُت شہمار

تہِ ژانگشیک رہیمہ گوَ بڑادان بڑادان
بڑادان زَن اَس کاشہ وُزَمل
پڑَتھ کاشہ دِل چھوکہِ لَد مَنقَل
پڑتھ کاشہ خاب بنیثوو اَکھ نُژُون شولہِ دِوان
زَن نارِ مُہل
ہَے بُنگہِ سُہ دُنیا دارَن ہُنڈ دُنیا
ویسرِتھ پیّیے راج مُحَل
ژأنگِس تیزِ تھوو شہَ دوہ زلیثوو
نارو نار سَپُد دُنیا
رَتہِ ژأنگی بنے یہِ اُچھ
لِچھِ بُدی ژأنگی ہیتِن پڑتھ جایہِ دَزُنی
دُنیا تڑہر ثوو
سُہ تہِ اوس دڈہا
ییلہِ اَسہِ وُچھ ییِتہِ اَمہِ گاشُک گاہ
اَکھ پیوٗنتا اَکھ ژاو آنگن سون
اَکھ دوٗرِچ آوازاہ اَکھ
زَن میوٗٹھ رُشِل کاشہ آیہِ صَدا
وُچھ یانی تہِ تانی اَسہِ دِل وُچھلیثوو
اَسی دڑاے پَنِنی ژھیّنی ہتی شہَ ہیتھ

پُژِ لوٗشِچَن کیتھ دوٗپ
أسی سۆنبرو نوٗو گاشس
تہٕ پہرن زوٗل کَرو
نَچہِ شیرو مچہِ بُبلَن مَنز
توٗملس لوزٕ کَرو
اَسہِ وُشنیو دَرتھ
اَسہِ وُشہِ نوو شاہ
اَسہِ وُزناوٕ دیتھ
اَسہِ ژٕھرٲو سَتھ
پَتہٕ کیٛا گوٚو کیتھٕ کٔنی گوٚو سورُے
پَتہٕ زانہِ خۄدا سانٛین زَچہ پَلوَو مَنزٕ
ژوٗل نیٛرِتھ سوٗنتہٕ شِشہُل شبنَم
تہٕ بیٛیمی لوٚب تمی گوٚر خَم اَتھ
گوٚرنس چھوٚنیا ٹوٗنیا
أسی رۆدی تِتھی
یِتھی زاہتی أسی

(١٩٦٦ء)

زِنٛدہ باد

زِنٛدہٕ باد، مےٚ حَض بَس چونے سۆرِ ٹیٚہہ
زِنٛدہٕ باد، یہ نخوَتھ اَپزٕ سے تیٚہہ
زِنٛدہٕ باد، ژٕ پیٚوکھا اَدٕ حَض پیٚیے
زِنٛدہٕ باد، خبر کتہِ آیی نیٚہہ
زِنٛدہٕ باد، ژٕ کُس حَض؟ وۅلہٕ حَض بیٚہہ
زِنٛدہٕ باد، مےٚ داماہ ژٕتہِ کیٚنٛہہ چیٚیے
زِنٛدہٕ باد، اَلے دوٚد، تھوٚد چھُس رٕیٚہہ!
زِنٛدہٕ باد، مےٚ اردھم اردھم ژٕ یٚہہ
اَسہِ ووتُن وُچھان یی حال لَگے
یہ چھُ سوٗرُے مایا زال لَگے

ہلہٕ ژار کٔرِتھ بَدنام سَپدی
گاہ پٔختہٕ تہٕ گاہ اَسی خام سَپدی
زیوٚ پیٚٹھ کھٔسی لبلام سَپدی
سوٗن اَسِتھ زن اَسی ترٛام سَپدی
کیاہ نام اَسِتھ کیا ہنام سَپدی
اَسہِ گواہِل کے رَمبال لَگے
یہ چھُ سوٗرُے مایا زال لَگے

(۱۹٦٦ء)

ویت نام

اَز ڈیٛٹھم اَز اِنسان
چھِ کأتیا، کأتیا اَسر
بیٛوِن بیٛون تہٕ نہٕ بیٛون باسان
یِمے لَنجہِ لَنجہِ بامَن
اَنزأنی تہٕ زأنی زان
ہِشی زَن مَنہٕ کامَن
ہَتھ شَکلہٕ تہٕ کُن اَلمان
ڈُلس مَنز سوٚنتہٕ ہَوا
ہٲوت شبنم موختہٕ ہَران
نِشاطک گُکلہِ صدا
اَکھ اَکی شُندِ کھوٚنہٕ پِرتی جان
کوٚہس پیٛٹھ پرٕوِ شیٛنس
مَنہٕ شوٚدی بوٚدی میٛٹھ زبان
ژٕندن شیٛہلتھ سیٛنس
پٔرتھ ژمہِ تَل رَتھ ناپان

وُنہٕ زُل زَن رَتھ چھُ دُشُن
پَرتھ ڈیکہٕ زَن نوٗرٕچ کان
سُہ چھوٚت زَگ یا چھُ کرٕہُن
اَسہٕ وۄنہٕ ہوشٕچ دَسہٕ وۄنی چال
پَنٕنی ہِش ماے پَنٕنی
مَس کھأسی چھِ مالامال
اُچھَن مُژ تَرا‌ے پَنٕنی
ویت نام پَنُن ویت نام
یوٚہَے زَن سون وَطَن
مِصرُک پیزرُک پأغام
یوٚہَے زَن سون وَطَن
اَفریقہٕ بَنہٕ نہٕ غولام
گَلَن ہالَو تہٕ گَگَن
دِیہ گاہ سون اَنہٕ گٹہٕ دام
پھولَن گُل دارِ پھولَن
اَز ڈیٛشِم رتی اِنسان
چھِ کأتیاہ کأنیاہ آسی
تُلہٕ تُلہٕ بہٕ چھُہ میٛوٗنے پان
چھُ سوزُس ساز کرٕتھ

(١٩٦٦ء)

خدشہ

(کانوسانیاکس نذر)

کُلِ عالمہٕ کِین شہیدن ہندِ ناوٕ

ہے مٔنے نہٕ سأ چھنہٕ پانس تامنتھ
وَنہٕ کیا کُنۍ ما تُلہٕ کُنہٕ ساتَن؟
اٰنی تٲنی پٲٹھی زَن لأیم
پُھٹہٕ تَن رٕوقس شیشو دٲراہ!
بجلی بَنہٕ ہتہٕ کَنڈلہٕ لُگہٕ تَن!
ژھینۍ تَن غلطَن کُنہٕ جالارس!
کَن اُلۍ تَن اوٚنگلس پیٹھ بوٚنگلس
پُشہٕ ہَن وُڈۍ تَن دیوان خانس
نَس کَن ہٕلۍ تَن کُنہٕ دَرِ طوطس!
لُگہٕ تَن سینس سیٚود چھوکہٕ ڈوٚلس
ٹوٚکھ لُگہٕ تَن کُنہٕ موٚ کھتے ہارس
اُڑۍ تَن کھروٚب کُنہٕ موٹر کارس
تاجی پیٚیے تَن کُنہٕ مُرتی وُسی

چھوہ کہٕ لد گرٛھی تَن آنہٕ سنگارُک
اَجہ میٖنگہٕ قراقُلی کانٛہہ پنیےتَن
چھیٖ ٹُلگرتَن کُنہٕ سوٗٹس بوٗٹس
گرٛھی تَن پیٖنٹھی کِنہٕ کُنہٕ کِنہٕ پوٗتلس
ٹکرتَن ہٕری پیٖنٹھی کُنہٕ ڈالانس
گرٛھی تَن بٔڑنگ اَستانکُ زخمی
عاباہ تہٕ مَنٛدٕ چھا ساری سوٗچُن
کُلہٕ تکہٕ موٗت منصوٗر یہ پاگل
بُتھی پھیٖٔر، فاٗرتر، بیعقل آخر
یہ تہٕ اوس ہہلے توہہٕ شٕٹھہٕ بٕلی دِل
وُچھ سائٔ ماچھُس پانس تامتھ
سوہ کہٕ موہ کہٕ تاٗ یلَن اَز مَنٛدٕ چھاوُن

(۱۹۶۷ء)

سانیٹ

دوہہ اَکہ کوہہ پُتی زۄن گھٔژ ژۄٹ ہش
نالَس ژھینہٕ مَژ تَتہٕ وُژہ تژٲوِتھ
رہ پیہ تنہٕ ہنہٕ ہنہٕ داغ نٔنی رٲوِتھ
پَنہٕ پنہٕ گاہٕژ پوشپری پۄٹ ہش
زۄن گھٔژ ژۄٹ ہش تھچہٕژ گۄٹ ہش
زَن مۄزرینہٕ کَستام ژَھلہٕ رٲوِتھ
ٹھیکہ دَرَن اَکھ تھُو پُشرٲوِتھ
پُھٹہٕ دأرِس سیتی رہ پیا کھۄٹ ہش
زۄن گھٔژ ژۄٹ ہش بوچھ لُج بالَن
اَدبرَن ہیٚژ بیٚہ گجہ ژھیوٕ راوٕنی
وَنہٕ وِگنہٕو پیٚو زَن ووتھہٕ دالَس
بَتہٕ کُلی زَن کھُتی سَنگرَ مالَن
مٔنے تہٕ ہیٚژ فاقہٕ پھِرِس شیچھ باوٕنی
اَچھ پھِرِی پھِرِی وُچھ میتہٕ اسمانَس

سمجھوتہٕ

یٖم کُلۍ کٹۍ
گاسہٕ، وزمُن، زنٛڈ، کَچھ
ہمہٕ سیرِ تہٕ سیپمَٹھ
دارِ نہٕ پَش —
میٛیژِ موٚہنیو زَن پیٛیژِ بَنہٕ زامُت —
یہ چھیٚ بوٚتنگلہٕ نَنٛدَل،
ہُہ چھُ جَنگلہٕ گُنٛڈِتھ
یہ چھُ سوُرے وَلنہٕ یِوان میٛیے زَن
ہَنہٕ ہَنہٕ چھُم تیلان،
گَنہٕ گَنہٕ وَسہٕ نام سُنہٕ تھ گرٛھان
ژُکہٕ یٕہ تہٕ اَنٛدرٕ کھوٚکھُر سوُرے
کَتر یوٚ بُل بَھٹ!
" آرتلہٕ قونوٗس تہٕ صابنہٕ پوٚس
اَتھی اَز نام اَکھ سَمسار ویٛپیو

آنہٕ گوٚپھ ہُشہ ژیُس
یَتھ اَز تام لچھہٕ بُدی بُھنگی گیہٕ راسی
یِیمی از تام ژ ژلِہ دُن کال نیٚبنگلُ
تم گٔژھٕنہٕ رٔوس ژِرٕہی
ہٮ۪تہٕ ہٮ۪تہٕ بُدی وِہی
سوکھ دوکھ لوٚ سے گوٚسے
دِے ماے تہٕ ہرشی
ٹاچھر میچھر لوچھر کژہ یچھر
پھوٚلہٕ دُن آدن مدہٕ موٚت یادُن
'ووٚنی تُژی توس سکھ'
زَن اوس نہٕ کھیٚس
زَن اوس نہٕ کاشہ
تژآوِ وکنھ
کاشہ لُہرا تژآوِو
بَس تِی چھُ سیٚٹھا

(۱۹۶۷ء)

مَچھ

یَتھ سَڑکِ وُنیشُدر اَزلَس زَن
رٲتی راتَس گَس ، موٹَر دَوِ دَو
بُتھو پٕشِجِ چھپٕنے ییٚنِہ وِلوٕہارکَران
اَدِ صُبحَن گَرِٕ ہیٚس اُچھ پیٹھ اُچھ
أمی تُرکِ پُھٹی ہوٗنی ٹوٗن ٹوٗن لوگُس
پِیوُس نیٚشِٕدرِ وۄتھُن
اُچھ مٔوراں مٔوراں کاڈ کوٚڈُن
واتُل مۄکہ لیوُس وُنی بیٚتہ سُروِتھ

سکریٹِکر دَروازَن کُر زامَن
زَسمہِ ڈٔجِس
ووٚنی ہیکِ نہٕ بہٕ ظاہِر أَس وُٹھ

وُنۍ اَزِ مۆچھ ساساہ اَتھ آسَس
شرٛیپہِ شرِکمَس اَتھ
پۆت شیٖہلِبن زٕمن ہوٗشس یِیٚس
مۆچھ ساس وٕتھِنہٕ والپَس نیرِہ یِس
گرِزِہ سَٹرٕک رٕوبوٗد تہٕ ہیٚیہِ سَکھرُن
بیٚیہِ راتَس پیٚٹھ
مۆچھ راتَس پھیرَن کارَن پیٚٹھ

(۱۹۶۹ء)

شونا تھَن

اَکھ واوِ رِٹنگا آیہ تہٕ پھۄل زَن سون جِگر
ڈٔژھ مُشکِنی دار تہٕ لَبہٕ گٔیہ سوٕنہٕ ہٕنٛز طَرفاتَن
وُچھ میٛوٹھ سوٕپُن واَلنجہِ گَو دُب دُب اَڈ راتَن
تَن ناوِتھ اَمرِتہٕ مَنٛز گھُژ وُنی ساَنی نَظَر
یَکدَم دِیہٕ نَفرژ ہُنٛد چیتھ کمٔی تام زَہَر
رۄوٹ بیٚیہِ اَکِ وِزِ وٚیہہ پانہٕ ہُٹِس تَل شیوناتھَن
تُل لولہٕ وَتَن کُن شوخ قَدَم لُکہٕ اَرساتَن
لۄوگ اَنہٕ گٔٹہٕ چاک گریبانَس وۄسہٕ آو سَحَر
وۄنی گوٚیژ کال میٚتہٕ چکہٕ نکہٕ اَتھ وَتہٕ وُچھنَس
مٔنے چُھ باسان زَنتہٕ بلیٚومُت چھُس یَتھ شہرَس مَنٛز
تَمہِ آیہ گژابہٕ تہٕ ترایہٕ چھُ اَسہِ لَبَس دَژیہٕ قسمَس
اَسہِ پٔژتھ وِزِ کۄر گاندھی وُڈرُن کیٛژت لَٹہٕ لَٹہٕ سَفر
اَزُتلنأو لاد تہٕ پٔژزھی تَو کأنسہِ ژِکُس باچھکھ
پٔژتھ کأنسہِ چھُ مۄٹھمُت، مول وَنان "کُس چھُکھ، کُنٛژ چھُکھ"

آنہٕ — زِندگی ہُند

گوٚمُت چھُ گوٚٹ آنہٕ زِندگی ہُند
چھُ توٚت ہیوان شُہہ نہ مُشرٕ غُبارس

نَظَر چھِیےٚ یَخ بَستہٕ زَن خَیالَن
جِگر چھُ وُنہٕ لوہ نو بہارس

پٔزِس تہٕ اَپزِس چھِیےٚ باُج وَڈھٕہِش
نہ ہُتھ نَنان ہُتھ نہ یِتھ نَنان تھر

بوڈیو داماہٕ ساہٕ شوٗنگ !
چھ ڈلی ژٹھ اَسی چھنِس امارس

متےٚ ڈینچہٕ کھُر اوٚن اَموب پانے
یَنِس یَنِس دِژ الگ الگ سَتھ

یَپاری ژٕج واوِ داو نیبرِ تھ!
ہُپاری وَر ژام گاٹہٕ جارس

یہِ اوس ناشوق خام پَننہٕ نُے
دَماہ دَماہ کوٚر اِشارٕ نے پَتھ
جوٚنوٚن گوٚڑہ پوٚز جوٚنوٚن آسُن
چھوٚنُے ہَوَس کَر کھڑوو دارَس

قَدَم تُلُن اوس بجا شُہ تُل نا
قَدَم کَڈُن کیازِ ووہنی چُھ مُشکِل
تَھکان چُھ ناپختہٕ شوق شایَد
ہُران وُہریٚلِہ چھَہ انتظارَس

یہِ آنہٕ پوٚٹ پَننہٕ زِندگی ہُنٛد
اَگَر یُتھُے تھوٚو خِلاف کَری کَری
نَہ بُتھ ہیکِھ زانِتھ ہَٹُن ژٕ ڈیشِتھ
نَہ نیرِ کانٛہہ تَر مٮ۪ے زادی جارَس

(۱۹۶۹ء)

یِنہٕ والِبن کُن

ٹھٔہرِو ٹھٔہرِو توٚہی
وُتاوٕلی مہٕ کٔرِو — ٹھٔہرِو ٹھٔہرِو
گٔنہٕ کُنہِ وُنہِ کالہٕ اوٚبُر چھُ نَبَس زَن نال وٕلِتھ
نیٚہہ دٕزاو چھُ وَتہِ وَتہِ تیٚر دٕنان
وَنہٕ واو چھ ژھایَن أندٕری پھیرِتھ

یُدٕر مینان
کھور موٚرِتھ شبنمَ اَرِ سٕرٕ گٔری گٔری دَم ہاران
وُچھ کارِپَتین وُنہٕ بارِ تَتان
وُنہٕ ژوسے چھیٚ سیاسٕتھ أنزراوان
وُنہِ پمپوشَن گٔنجہِ گٔنڈی گٔنڈی
أڈٕ أڈٕ چھ گٔنڈان
اَلہٕ ترٕوچہِ گوٗمُت
وُنہِ پوشَن چھ ژَھرٕ پیٹھٕ نیرِتھ ژھٔٹی ژھٔٹی نیران
وُنہِ شوق چھُ راوان سیکِہ لِبن مَنٛز
وُنہِ حُسنَس عشقَس قَد مینان۔ کَمہِ گزٕ مینان

وُنہٕ ژٕکھ چھ لگان کُنہٕ گلزارن

وَلِہٕ

ڈٔھرِو ڈٔھرِو

دَم دِتھ نیٚرِو

دٕیوٕ وِز ڈٔلِہ اَسمانَس ڈٔلِہ رَنگ

دٕیوٕ

دٕیوٕ

مَتہٕ کَرِی تو یپٔرا وُتناوٕلی

توٕہِہ یُن چھُ ییوٕ

ییٚلِہ تاپھاہ پلیٚیہ

ییٚلِہ سوٗنتاہ ییہ

ییٚلِہ صُبحا پھولِہ

ییٚلِہ ـــــ

بٔہ تہٕ آیُوس ۔ مےٚ سِنی کاتیاہ

لشٕدُنگ لاس چھُ اَسہٕ لوٚبمُت

یُس توٚہی تہٕ لُبو

(۱۹۶۹ء)

کتھ باتھ

نَظر لجس شاید اِپی لالس !
کَس لِجٔ
اُمس سوٗنتس شکس لدس
بٔیِہ کَس لگہِ ہے ؟ توٗہی زانیٚون نا
کمہِ دِژنس ؟
پَننِہ نی پانٔن ۔ بٔیِہ کُس دِیہٕس
چھُس نا بانہٕ تہٕ بُتھ اُتھی لایق
کتھ پیٹھ دِژہس
اَپزِس پَننِس پیٹھ بٔیِہ کتھ پیٹھ ؟
تھپہ تھپہٕ کٔری کٔری سونتہٕ سُلی اوس پھٹنس آمت
اوسس کیا ؟ پھٹنس کتھ آیوٗ
ہے آمت لوکہ چارس مَنز چکہٕ چاو چھُ آمت ؟
خَد آسان پرتھ کتھ خَد آسان
رَنگہٕ ٹیٚچھ اکہِ زَن بَشگہٕ ٹیوٗٹھ دیُتنس
سوٗن تہٕ ودگُن گوس مُشی تھٕے سورُے ؟

ہے یمہٕ چھنےٚ کتھٕ

اَمی سےٚ کھوٚتہٕ راہ ؟

کتہٕ کاٲتیا ییٚتہٕ پھٹنَس آمتۍ

اَزکل مَنٛڈنہٕ لیٚبجہٕ چھےٚ پانٛژُو

اَدٕ تمہٕ کیٛا آخر کیٛا پٔراوان

خدٕ نیرُن گوٚ بُتھی ہَن زاہلۍ

وۄنی اوس نَہلے ؟

اَسہٕ کیا گَژھہ ہَس پَنہٕ نَس پانَس

مَرٕ مَرٕ تھوٚوُن سأنِس جانَس

بیٚیہٕ رَژھ کھَنڈ گیہٕ ڈُبہٕ نا دُنیا

(۱۹۶۹ء)

جَنگُل

جَنگُل ـــ جَنگُل

ہَنگہِ مَنگہِ باسیوم گَینہٕ گَیہِ واوَس

یارِ ہٕشرنہِ ژِھنی، ژِھنی زَن بۆزُم

وُچھان وُچھان گَیہِ تارِ بیدار

” ہا دَلو ـــ ہاہا دَلو “

ناگہِ بَلَس لٔجِ وُزِنی

شرار ـــ شَر

تیل بَبَس پۄک ہَوا

شہِ ہۄ۔ شوٗ

ہا دَلو ـــ ہاہا دَلو

زَن پٔرژھمَس کۄت پیٹھ چُھم آلَو

گیۄونَم ژِپچ ژِپچ بُلبُلو

زَن دۄیمَس ژِپچ ژِپچ شُہ تہِ سورِیو

گیوُرَنَم نَٹ نَٹ چھیہِ ڈاشبلو
زَن دٚوپمَس تیٚتہہ موٗرَے بُرِیہِ شوقَس
دٚوپَنَم بُتھِ بُتھ چھےٗ مُنٛزِ لو
زَن دٚوپمَس[له] وَتھ کَتہِ کُس ہاویم
گیٚووُنَم ڑِن ڑِن — ڑِن قافلو
ہاوَلو — ہاہاوَلو
ہاوَلو — ہاہاوَلو

(۱۹۷۱ء)

له: پرُژھمَس

نظم

اَکھ چُھ دُنی یا   ییٚتی بڑٕ وٕنٛہہ کَنی ڈٕلشمان
اَکھ چُھ شِنی یا   سبٕھٹا دوٗر وٕہم وگُمان
اَکھ چُھ دُنی یا   یوٚتُس یَتھ چھِ آمتی وُچھان
اَکھ چُھ شِنی یا   ہیٚشرِن ووٕنی گژھنی پاٗری زان
اَکھ چُھ دُنی یا   سَمے یَتھ گژِھتھ بیٚپیہ ژَلان
اَکھ چُھ شِنی یا   بُڈان زانٛہہ نہٕ ہَردَم جوان
اَکھ چُھ دُنی یا   ٹیٚچھر میچھرَس سیٚتی زَلان
اَکھ چُھ شِنی یا   بیٚنے رَنگ بے صَدا کاروان
اَکھ چُھ دُنی یا   سیٹھا گوٚڑٕ کرکَٹ سَمان
اَکھ چُھ شِنی یا   ہیٚوٗ وے ہیوٗ بُتل آسمان
اَکھ چُھ دُنی یا   گگرَ وأج سوٚمبٕ وُنی موٚژان
اَکھ چُھ شِنی یا   شُدٕر اَکھ وُسی کاروان
اَکھ چُھ دُنی یا   پَیاپےَ پکان یَکھ دِوان
اَکھ چُھ شِنی یا   نَہ کُنہِ گوڈ نہ کُنہِ اَندِوان

(۱۹۷۱ء)

تمہِ دۄہہ

ٹھنِز ٹھنِز ٹھنِز ٹھنِز گرٕ چھے دزان
سۄ سۄ سۄ سۄ رتھ چھ گرزان
گُل لالن تگ ، گُلرنگ ہوا
بڑیُہہ نارٕج زن رنگہٕ ژرٕ ہشز دو
پیٹھہٕ کُلو دیدرِن ہُند شوخ وُڈو
موسُم کھوٕر پھلی ٹکہٕ ٹک ، ٹکہٕ ٹک
اناری پلو ہُترٕ یوت ، چکہٕ چکھ
اکھ اکھ شُر گرزکہٕ دِزِ پھرِکہٕ دِزِ ریُہہ
یہ چھ ہترِ وکھن کیا ہتام چھ ونان
اکھ اکھ بوڈ مرنہٕ کہٕ شوٗقچ تیُہہ
مےٚ چھ رسہٕ رسہٕ کیا ہتام یاد پیوان
ملےٚ سُمہِ نکھ رتہٕ گٔتی کینہہ وتہٕ پُدی
کھاتن چھ اَمر انسانی نِشان
گیہٕ مۄلہٕ وچھن ییٚلہِ اکہٕ دۄہہ گدی
مےٚ چھُ یاد پیوان ، مےٚ چھُ یاد پیوان
کھاتن چھُ اَمر ، سر چھُم مےٚ نمان

(۱۹۷۱ء)

بٔلیہ اَز لجکھ پَکھ

عَرب مُجأہدن ہٕندِ ناوٕ

دڑاے نارکھ بازر کٔنہٕ ہَن سہر
سہر سأے تہٕ ہٹہِ ما دٕژھ لوٗکن
گٔنڈِ گوٚچھ مٕنٛز کیا سَنٛزٕ وأز سٕپنٛز
ژھوپہِ گل گوشچہِ بٔلیہ مٕنٛزٕ گَڈ دتھ
پوٚشچ ژھوٚٹ وأنٛش چھٕنچ گرٕ
آکاشک ژٕھیہ گوٚ کاشہِ وٕری
نَنتہٕ کأنسہِ کوٚٹاہ کانہہ نبہٕ نارکھ
لبہِ قرن گرٕنڈ۔ اَچھ ٹٕٹہٕ واہرے
پھٕنڈ اَسس دِتھ بٔوٚڈ سوٗن سہمے
باسس گتہِ ووٚپ اہرٕنٛز جَلن
کٔنہِ داجن پھٕٹرِتھ تیزٕ ڈیٹکھ
اوہہٕ ناجن بٔوٚن وِگلتھ سکھ
مأدانن سیٚکہِ رتہٕ داوی گٕھلے
نمرودٕنی دم۔ فرعوٗن اِہم

اَز بێیہِ لَج ہَکھ ۔ یوٗسُف چھُ کُنُن
کانٛہہ ہێنو ؟ ہێیو۔ کانٛہہ کُنو وِ کُنو
اَز بێیہِ لَج ہَکھ یوٗسُف چھُ کُنُن
وۄزجو چشمو ہێوت زوٗل کرُن
خَشمٕک بُتھ بێیہِ گوٚ نارٕ تیوٚ لگُل
یَتھ اَڈ کھوٚرِس سَمسارَس
کُنہِ چھُنہٕ نارَس ژھٲپن
ہُتہِ ژھیوٚراوٕہو رَتہٕ چھَپھ دِی دِی
بێتہِ نمروٗدو بێیہِ ہُر دِژہَس
وۄزجو چشمو ہێوت زوٗل کرُن
خَشمٕک بُتھ بێیہِ گوٚ نارٕ تیوٚ لگُل
نمروٗدٕنی دَم ۔ فرعون اِہَم
یِم گٔے کێنٛہہ ژہی ۔ کێنٛہہ آدمی ژہی
وٗنی اَسی تہٕ وٗنی زَن اَسی نہٕ زانٛہہ
پوٚز گاشہِ وٗری چھا زانٛہہ سوٚرَن ؟
زِندگی یکہِ وٕنی چھا کھوٚر موٗرن

(۱۹۷۱ء)

کٔتھ باتھ گرٕو

وَلِہ یۄکُن بێیہہ کٔتھ باتھ کرٕو

ژٕ تہٕ چھُکھ تھۆکمُت بہٕ تہٕ چھُس تھۆکمُت
اَندٕ رٕوس کرٕدہ ژٕ تہٕ بہٕ تہٕ چھُس پۄکمُت
اَز دِمہٕ ہو پھیشر کَر کیا تھیوٚکہٕ مت
شَب زیٹھ شَبَس دۆسہٕ راتھ گرٕد
وَلِہ یۄکُن بێیہہ کٔتھ باتھ گرٕد

وۆنٔدٕ لۆگمُت اَز بێیہٕ دِنہٕ بارٕو
کیا وۆن کمہٕ وِزِ سانیو شارَد
لوکہٕ چارٕک بێیہٕ شطرنج واہرَد
شاہ دِتھ اَکھ اَکس اَز مات گرٕد
وَلِہ یۄکُن بێیہہ کٔتھ باتھ گرٕو

سونٔت آمُت بێیہٕ ڈَل گُن نیبرٕد

پوشس پھوٚلۍ مَتی بوٚنہٕ ڈیرو ڈیرو
سوٚنتھی پنٛنٹھی داہمنی داہمنی پھیرو
فرٛصتُر سانٛ مُشخص ساتھ کرٛو
وٚلہٕ یوٚکُن بینٛہہ کنُھ باتھ کرٛو

کُنہٕ جایہٕ چھےٚ ژھایہٕ تہٕ دٕنہٕ پٔیاوٚل
ہُرت یوٚت ییٚنی ہش ییراں جَل جَل
پینٛہٕ آکاش نوٚن مخمَل مخمَل
اُستان کھسو ، درجات کرٛو
وٚلہٕ یوٚکُن بینٛہہ کنُھ باتھ کرٛو

(۱۹۰۱ء)

حکایَتھ

یَتھ شَہرَس مَنٛز اَکھ وِزِ اوس اَکھ شوٗدبوٗدچھانا

آسِہ ہے پٔنٕز کِنٕز شوٗدبوٗدچھانا

فٲتِرمغزا ، بےقٔل چوٗنٛچا ، دوٗج نادانا

ہیٚے ہیٚے بےقٔل دوٗج نادانا

ڈوٗنٛڈ اوس کاسان موہلین بَرٕنٛہین ٹنگ اوس شیران

اَدِ کیٚتھ لگِہ ہے ٹنگ اوس شیران

اَتھٕ پیٚٹھ اوٗسُس سَپدان پٲنٕس چھوٚن گُزرانا

بوٗزِو غُربَتٕ مَنٛز گُزرانا

نیٚتھ ہینَس کُن ساری مُفتُے بَتِہ میٚوٗنٛد کھیاوِتھ

بیٚیہٕ کیا بَنِہ ہیس زُو نِہنآوِتھ

نَتِہ ییٚلِہ پیٚیہ اَکھ عار تِہ دِہنَس ڈوٗنٛکا آنا

تیٚلِہ آس اُبٕد کیٚتھ ٹیٚنٛکا ڈوٗنٛکاہ آنا

اَتھ شہرَس آسٕ لُکھ بےمُروَتھ ، رازاہ جاہِل

بےمُروَتھ لُکھ رازاہ جاہِل

ییٚلِہ زَن مَتِہ ہے تیٚلِہ مَتِہ ہے زَن کاتھہ مُشرانا

کیاٗ وُچھمُت آسی مُشرانا
راژس طالیع کھوٗٹ روٗد واٗنسہِ شُرِ مُرِ روٗستے
کھوٗٹ طالیع ہیتھ شُرِ مُرِ روٗستے
رانی تژوو نہِ کُنہِ کانٛہہ تِرِتھاہ کانٛہہ اَستانا
طالیع روٗس کرِ کیاٗ اَستانا
دوٗہہ پتہِ دوٗہہ گیہِ ژکھ تہِ شرارتھ راژس غاٗلِب
شوٗنٛڈ بتھ اوٗسُس تی گوٗس غاٗلِب
گاہے وولان گاہے شولان موٗت دیوانا
مُشرانا یا موٗت دیوانا
آخرٕ تنگ آے ژکھ تہِ ہیٚنہِ لگی دَیہ ناوسارٕی
پرٕتھ وِزِ ہیٚہہ نَے دَیہِ ناوسارٕی
روزِ دَران اَستانَن کھاران دِلہِ ندرانا
پزِ ہیکہ کھارُن دِلہِ ندرانا
ڈے بوٗژکھ اَستانَن، مَنٛدرَن پھوٗ نوٗرُک گاہ
لوٗب لوٗکو دَیہِ ناوُک آگاہ
گاشا وُچھ آشاہِ دیُت شہرَس مَنٛز ٹھیکانا
دَیہِ ناٗوی دَیہِ گرٕتھ کوٗر ٹھیکانا
اَتھ مَنٛز راژن راٗنی وُچھ سوٗپنَس مَنٛز کُس نام
بَد آغازَس لوٗگ رُت انجام

دوٚپنکھ آگیہ وأرتو کرِ زیوپوٚز شُکرانا
رٕژِ آگیہ پزٕرُت شُکرانا
مَحلٕچ ڈیڈٕ نیٚبر کنہٕ موٚلق گو نوٗرانا
وونٕدٕ صأفی ہُند پوٚز نوٗرانا
نوٗرن ژھٹھ کڈ پوٚرکَنن گیہٕ بڈٕ کنوانا
عَرشہٕ کٕ پزٕرٕچ تھدِ کنوانا
کنوانہٕ منٛز بوٚز رازن شَہرَس ٹنگ چھِ ڈوٚلمُت
ہَنگ ٹنگ آسہٕ ہے تٔتہٕ ٹنگہٕ ڈوٚلمُت
نہٕ چھُ کانٛہہ کأسِب نہٕ چھُ فنکارا، ڈسی لا، چھانا
آسہٕ ہے نہٕ فنکارا جانانا
پژرتھ کانٛہہ کأژ گِتھل زیوِ زیوٚٹھا کھوٚکھرے تیٚنہہ ہیتھ
ڈٔپو سَراسَر اَپزٕرے تیٚنہہ ہیتھ
مأے موحبتھ تھپکہٕ وان ڈوٚلمُت چھُکھ میزانا
موحبتہٕ رٕوٚس کتہٕ درٕ میزانا
فَن کیٛا ہاوَس یا رٕتکہٕ تاوَس نتہٕ چکہٕ چاوَس
ہاوسہٕ موٚت فَن کیٛا بو ہاوَس
رَنگہٕ رَنگہٕ شہرَس رَنگ چھولہٕ ہَن زَن رٕنگہٕ جانانا
شہرا تبنٕہ ہے اَسہٕ جانانا
بوٚزٕ ویٚتہٕ چھُو چورا پھیشورا دوٚج نادانا

بیقِل وُنی توس یا نادانا

پارے دی تو ژوِن طرفاتن چھانا اُنی تون
تس چھنِ کسبس شوخی سینزرا سُہ چھ ُبلِ چھانا
پزرک طالِب ژھومب اَکھ چھانا

ژندن ہٹ دِتھ ڈپی نوس گوبرا دِتہٖ گرناوِتھ
سُے ہیکہِ ژندنس شر گرناوِتھ

پارے دیاوِکھ ژوِن طرفاتن، چھانن ژھانڈو
اصلی اوس تس چارِس ژھانڈو

چور لوٗبکھ رازن کِشِہ گُڈ گُڈی دِیت جُرمانا
اَٹہِ بارِ کھوت شاہی فرمانا

چارِس زن گیِہ پوت وژھپیرِتھ بیلِ شینچھ لوزِن
آشینہِ مرنج شینچھ گرِ سوزِن

ہچہِ موکنن ہیتھ ژورِ لوبُن کتہِ نام ٹھپکانا
موتس سیتی لوگُن یارانا

داہ دوہ بیلِ گے نادان چھانا؟
تھپِہ تھیپہِ ژھورک ناو ہیتھ گوُرکھ؟
شہرن گامن جنگلن مرگن کُنہِ نہ نِشانا
یُس گوٗ تس کتہِ آسہِ نِشانا

ڈنبی دادِ رازِ تہٖ رانی یِژتھ شیہِ ژھارنہِ دژاسے

بے قل چھان کُنہٕ وٕتہٕ پیپہٕ نا ے

کُلہٕ گوٚگرِس مَنٛز اَٹرس لوٚبہس نیب نِشانا

پُھچہٕ مَزِ ژورژِ ہُشد وُسخانا

رازِس آو نہٕ لَبنہٕ اُچھن بیٹھ کِبرِچ پٹ تَس

کِبرن آسہٕ ہے کٔڈ مٕز ژھٹہٕ تَس

لوٚکن باسیوو اُڈ گوٚر مٔڈ گوٚر ژنٛدن مونٛکن

لوٚکو ہیوٚت کیاہتامت شانکن

رانی باسیوو ژنٛدن ژوٚنبہٕ مُت زن دُردانا

تَمہٕ آسہٕ کھوٚ نہٕ ہیٚوتمت سنتانا

کوٚچھ مَنٛز ہوچھ مَزِ ہچہٕ ہیٚوت وٕچھنہٕ چہ بَبہٕ ژہ دیٖن

اَنہٕ وٕتہٕ نوٚرے نوٚرا سانیپُن

لُکہٕ مٔتی زون فَن چھا فرزانا کِنہٕ دیوانا

اَصلی فَن گوٚ موٚت مستانا

چھان نَگر وٕنہٕ آو نہٕ کُنہٕ زانہہ نوٚ پِتہٕ لوٚکن

تَم ژٔٹی اُمی غَمہٕ نے اُمی شوقَن

اَز تہٕ نَگر کُلہٕ دٕدرِی چھیٚنے لاگان سوٚثنہٕ دُکانا

کُلہٕ گوٚگرن مَنٛز زَن سُے چھانا

(۱۹۷۱ء)

•

مُناجات

زیوِٹھ یہ صُحراو، یہ صُحراو، یہ صحراو
آتش، تہہ نٚد ناو، تہہ نٚد ناو، تہہ نٚد ناو

آب، زُوَن پالے، زُوَن پالے، زُوَن پالے
شوق، بٔے پروٲے، بٔے پروٲے، بٔے پروٲے

عشق، بلاوِیر، بلاوِیر، بلاوِیر
وَصل، یہ شمشیر، یہ شمشیر، یہ شمشیر

میٚون قضا، ژھوٹ تہٕ بٔے پَیوٚنٛد ژھوٚٹے گرٛنٛد
چون رَضا، أسی چھ رَضامَنٛد، رَضامَنٛد

خوٗنہٕ جُبرِتھ چوٗنہٕ، یہ صُحراو یہ صُحراو
گاشہٕ بُرِتھ آش تہٕشٛد ناو، تہٕشٛد ناو

(۱۹۷۱ء)

اَز راتھ معراج

از راتھ کیٛژٕت یِیلہِ مۄلہٕ پیٹھے پھیوٚرِ گُلَن پیٛہ
پٔیچ شبنمٕچ شیٖشِچھ گاسہِ کرٛچَن زٔنتہٕ صُبحٕچ شے
بُتہٕ راتٕژ بُبُرِ کھٔتی تہٕ میٖجکھ زَن یِنیٛچ آگے
یم بے وَساہ اَسی روٗت روٗتہٕ لٔب تِموٚ آگے

زَن آشہِ رَتَن آش ہیٚلِتھ ژۄل دِلُک زَن ہول

لاچار سیکہِ پھُلی اَز ہَژرِ لد پان پرکھاوان
یوتہٕ آیہِ ہَوا زِنگ ہیوان پیٛہ چھُ کَتہٕ طوٗفان
مُنتراتھ شوقہٕ چہِ ترکرِ تولان آسمانٕچ شان
زِتَن چھُ تَران ژِکرِ، شفق کیٛازِ چھُ شولان

یِیٛمی ہیرِ پانَس لاج تمی وعدٕ یَن پول!

یَتھ ژیرِ کُجہِ پوٚک لولہٕ پیٛہ تتھ زانٛہہ لگیا پیوٚند
شونُک سَدرٕ چھینہٕ لہرٕ موٚت نہ چھُ ساحلَن پابند
یِیٛمی لوٚب وُجوٗدُک آسمان تَتہٕ تارکَن چھینہٕ گرٛند
اکھ لانچھ اَکُے زٕیوہ، نہ چھُس گوڈ تہٕ نہ چھُس اَند

یِیٛمی لول بوٚرلوس تہٕ تِمس سِتی لکان لول

یَنہٕ راژ سَحر پٔرارِ چھےٚ سوٚے راتھ موٗدُر مَس
مُتہِ مُتہِ چُھ نیرانِ شوق تہٕ بیدار گژھان حِس
ارمان ہیوان لوٚب تہٕ نِوان وُپھ چُھ زَن ہاوُس
یَتھ کُن چُھ روزان شَہ چُھ ہیوان نارِ خوٗدالِس
اَتھ عالمَس ییٚم وٲتی تٕمۍ ژٔوک تہٕ موٗدُر ژول

اوٚتام زَن چھَنہٕ میثاقی پلَن پوٚز منٕے فرماوِو
سوٚتام کرٕ چھِ ژالِہ اَخرٕ سیر میٚتہٕ باوِو
اَنزان شوٚد بوٚد آسہِ کاٹھہٕ تَس زان کرناوِو
یَس دِژ ییٚنٛڈ ییہِ نَہ وَتھ تہٕ تَمِس پانہٕ وَتھ ہاوِو
نَتہٕ شاعرا چھُس تارِ گوٚمُت شُندی جرِ دِوان نول

(۱۹۷۱ء)

نعت

تصوُر تُہندِ روٗیک آو مُشخص گو گوٗلابس رنٛگ
تُہندی پھولہٕ وٕنی ڈکہٕن دیٛت اوبروے گاشری سنگرمالن
لوٗبک پےٚ تُہندِ سرو قامتک قد دراو پانٛژالن
تُہندی والیل موٗین راٚژ تھوٗو سربیٛہہ ماہتابس رنگ
تُہنٛز خوشبوے بوے عنبرن سوٚے آفتابس رنٛگ
تُہنٛز آواز عشقک راز سُدرا باگرتھ پیٛالن
توٗہی ونی توٚبہٕ اکہٕ ہوٚت لوٗو دِل کمہٕ آیہ سنٛبالن
کریٛم نےٚ لول اتھ روٚٹ کیا لگہِم دِلہٕ کین حُبابن رنگ

پینٛزر وسی سمندر آنٛتہٕ روٚس نوٗرٕچ عملدآری
یہ میٛانی زٕھٹہٕ واۓر اتھ منٛزرینٛتھ ہُٹھس یا ہُتھ ہُٹھس لاگُن
چُھ اگر عالم نوٗرُک گُنٛۓ اتھ منٛز وہین ساری
جِگر بھر پوٗر اُستھ لول ہوٚت لیٚس باسہِ تیٚتھ بارسن
اگر وچھ آسہِ بوٚڈ لچھ دادی اُستھ تس چُھ گٕرہِ منٛز گاہ
بیٚمِس پوٗز حُب چُھ تس ستی رحمتِ رسوٗل اللہ ﷺ

دود

سۆت سۆت تہٕ سۆتےُ
یہ چھُ دود پِتھےُ
اَتھ دأدِس نَہ چھُ کُنہِ اونت نہ وونت
رٕتہٕ گالی، ہٕردی، یا وَنٛدٕ یا سۆنٛتی
اَتھ دأدِس نَہ چھُ کُنہِ اونت نہ وونت
یَس اَکھ زِیچ ٹوپھ
شانَن بہٕ ڈِتھ اَکھ میخ
زَن ہٕٹچھ، ہٕگٹچھ
پٕہانَن کُن دَرٕ، بَنٛدٕ بَنٛدٕ تھَرٕ تھَرٕ
مُرِتھ مازُ وُپھان، پأرُد تیلان، ہٕیٚرِ بہٕ نہٕ گُمہٕ شران
بیوٚٹھ سونٛتہٕ پَچَن ہُتہِ تٕرٛوِپرِتھ تونٛتھ
وأنِج چھِعہٕ چھِعہٕ
اَتھ دأدِس نَہ چھُ کُنہِ اونت نَہ وونت
سۆت سۆت تہٕ سۆتےُ

بِہ چُھ دود یِتھُے

اَتھ دائےدِس نہ چُھ کُنہِ اونت نہ ووٗنت

یَتھ بالَس کوتاہ سیٖنہٕ ووٚگُن

قَرَنو پیٚھ شٔرٕ وٚبرِتھ آدٕمی دَگ

بِلہٕ وان رَگ رَگ

ڈلیٚشُن ڈلیٚشُن ، ژالُن ژالُن

ژٹ نَسمیَن وَگ

رَتہٕ دائےوی گُلَن لَجؠ وَتہِ وَتہِ تَک

یہ چُھ دود اَلَگ

اَتھ دائےدِس نہ چُھ کُنہِ اونت نہ ووٗنت

سۆت سۆت تہٕ سۆتُے

بِہ چُھ دود یِتھُے

اَتھ دائےدِس نہ چُھ کُنہِ اونت نہ ووٗنت

•

گۆن جَنگلاہ ، پھۆر شُپی واو کَران

ہُتہِ ہورنہٕ اَتہِ کاتھہ زَن زائےتھُن

کُنہِ لیہِ مٔنزی گاشَس

باشہِ یِوان

اَنہٕ گوٚٹ اَنہٕ گوٚٹ

گاشِس دوہوان

نَپہٕ نَپہٕ کَرِوٕنی سَرو پَتھ کالِس

اَز کالِس مَنٛز اَنہٕ شورہٕ وُزان

زَن اَنٛدٕ وَنٛد پھوٚرٕ سُت جود

مگر یہ چُھ دود اَلگ

اَتھی سارِ گرٕشمان چُھم بڑونت

چُھ گَنٛڈٕ مَنٛز نافٕ وُہان

اَتھ دادِس نہٕ چُھ کُنہِ اوشنت نہٕ ووشنت

یہ چُھ دود یُتھُے

سوٚت سوٚنٛ تہٕ سوٚتُے

اَتھ دادِس نہٕ چُھ کُنہِ اوشنت نہٕ ووشنت

یہ چُھ دود یُتھُے۔

(۱۹۷۴ء)

"اَکِس سٕے مجلس مَنز"

اَکِس سٕے مُجلس مَنز گرٕ ساسا

پَتھ کُنہِ مَنزٕ دوٚسہٕ دیوار گَنڈِتھ

پَتھ دارِ چھِہ پتٕ آنی وَگوی ٹھٔری

پَتھ کاٹھہ ووٚب زِچہ دَسنار گُنڈِتھ

پَتھ کاٹھہ لٔے ترٛوٚپرِتھ اَچھ ژٕچھٕزَن

پَتھ دَروازَس ٹٔلی یار گَنڈِتھ

پَتھ آنگَن زَن ٔسنیا ٔسی مَن

پَتھ برانڈَس زِچہ ترٕ کھار گُنڈِتھ

ہُتھ پُرِنہِ چھِہ ٹنگ کُل برانڈَس تَل

یٔمی پُرِنہِ چھِہ کینژ ٹِکہٕ نار گُنڈِتھ

ہُتھ گَنڈٕ ژٕھرِ چھِپہ لوٗگ سون پَتنگ

یٔمہِ ووٚب کوٗرنَس تکرار گُنڈِتھ

اَتھ کیا بَنہِ یہِ دوٚس گیہ ہُر ہُشد گوڈ

اَتھ کیا اَنڈِ دوٚسہٕ دیوار گُنڈِتھ

وُنھِ تو ٔہناوی توٚ یِم دوٚسہٕ ہٹٕ

بوٚن کُن ترٛاوِو دیوار گُنڈِتھ

(۱۹۷۲ء)

دوٗر

کَنہٕ کٔنۍ پیٹھ کٔنۍ پیٹھ تھٔم
تھٔمہٕ پیٹھ تھٔم تام کَنہٕ مِلہٕ وَن
گَن گھوٚنمُت بوٚن تَل تَل پاتال
کَش ژٕولمُت ہیٚرِ زَن ماٚرِتھ ژھال
گھُنڈِ کُھٹ جُس بُڈہٕ ہہٕ چُھ کھمان ہیو
اَڈ کھبو دِہ زَن گاڈِ لمان
پٔژون دُور یَتھ کالُک نیب
اَز چُھ یَزر تیٚلہٕ اوس فریب
اَند پوٚکھ اَنہٕ وَندہٕ واران شالے
لیہ مٔنزِ تروہ یہ مٔنزِ وُٹھ پھسرارے
بُتراٗژ سیٚنس ژھوٚپ دُبہٕ راے
پَدہٕ پَدہٕ دوٚہلاو لٔٹہٕ لدٔ ژھلے
پٔژون دُور یَتھ کالُک سیر
وُنہٕ پیٹھ کَنہٕ کٔنۍ گومُت گیر

تیٚلہٕ اوس شرٛییہ نظرَن تاشوق
اَز چھُ بہٕہتھ زَن تراوِتھ ٹوک
یَتھ لحظس میٚنتہٕ ہاوِیوٚن بیم
اَتھ دورس گو کالس لیٚن

(۱۹۷۲ء)

ہےَ ہوش کرِو

ہے ہوش کرِو ہے ہوش

ہے اَسہِ أندی ٹکھی چھِ ہوان سۄنبراۄن مۄلی ہےَ ہے بٔنیہِ نار

ہےَ بٔنیہِ ہَم سایہِ چھِ دانہِ گُچھین مَنٛز لوزِ بَران اُہتی یار

ہےَ بَد باطِن ترٛی لاران لاران ، شورَس ٹٔگی اَنٛبار

ہےَ پٔرأتی تِمے بٔنیہِ موتٔکر موکَل سوزنہِ لگی بمبار

ہےَ موصم ترٛایَن یاوَن رایَن لَگہِ ما بٔنیہِ باپار

ہےَ بۄلی لگیٚا بٔنیہِ رَتہِ چھَپہِ لگنَس خۄن مَنگیٚا بٔنیہِ دار

ہے اَمن پَسنٛدَو ٹاٹھیو بایو بَرہِ ہینہِ گرٛٔزہِ پمپوش

ہے ہوش کرِو ہے ہوش

(۱۹۷۲ء)

وَتھ

یَتھ ہِجہِ کجہِ وَتہِ میثون تھوٚکمُت
پان
اَکھ میلہِ ہتھا آسیا پوٚکمُت ؟
رِتم کلی یِم وِزِ وِزِ رُوی ہتی چھکھ
کاثہہ کاثہہ پھیوٗر کُنہِ ہَنگہِ باقے ہوٚکھی
وۄدنی وۄدنی شُپی کانہِ رُوِتھ
آوُرمُت چھکھ اَسہِ وَتہِ دوٚنڈ بلی
یوٚد لگہہ کرہو اسی تہِ شِہُل
یَتھ ہِجہِ کجہِ وَتہِ میثون تھوٚکمُت
پان
یہِ چُھ پنثرہہ[٢٥] ڈوٚلمُت لوکٹے چھا ؟
اسی توتہِ وَنان چھس اُدِج وَتھ
ہُتھ تَھکہِ پنٛنجہِ کوٚڈمُت کمی تام تَھکھ
وُنہِ اَتہِ چُھ نِشان تمی سِنزِ بنیہُنک
یَتھ کَنہِ سِتی لوٚگمُت کھوٗنت بنیس
کِنہِ ڈنڈرِ چھ لأرِتھ ہوٚکھمُت رَتھ
یَتھ ہِجہِ کجہِ وَتہِ میثون تھوٚکمُت
پان

ہَتھ بَتہٕ کھیتھ لبہٕ کُنہٕ پٮ۪ٹھ ژھیٚٹھ
مَنٛزٕ پوٚکمُت ریڈٕ تہٕ کھٕنہٕ ژرٕ وَتھ
میخل بوٗٹَن ترٛوٚمبہٕ مُت ژُبھ
اَکھ کٔرٕکہٕ مَنٛز اَکھ گوٗ کُکلہٕ گیوٗن
اَکھ شوٗرَس مَنٛز روو آہ صَدا
کُلہٕ شہلس تَل اَکھ باٗر کھرا
گاسہٕ بَدَل چھُنہٕ ژٕکھ ژاپان
یَتھ ہیٚجہ کجہٕ وَتہٕ پیٹھ میٚون تھوٚکمُت پان
یَس دوٗرٕ یوان کُنہٕ بوتیاہ دٕریٚنٛٹھی
یہ چھُہ پٔرانی سمٛیک شاہکارا
نَتہٕ ژالہٕ بُتھ کُنہٕ تاپہٕ ژٕنڈ
یَتھ ہیٚجہ کجہٕ وَتہٕ میٚون تھوٚکمُت پان
کنہٕ بوٗزتھ چُرہٕ گیٚش شترٕ وپراوان
تِتھہٕ کرٕکھ چِنٛخ وُمرَن وٲلسن ہٕنٛز
اَنٛدٕ گوٚڈٕ روٗس مانہٕ تہٕ مَطلَب ـــ

آش

پَرتھ اَندٕ وٕسہٕ آسے مُشکِنۍ اَنبَر
ہَر کانِہہ وَتھ اُس پوشی پوش

ییٚتہٕ میٚتہٕ میٚتہٕ میٚتہٕ چھَم آشس
کوٚہہٕ پیٹھۍ زٕبوٗن زٕبوٗن گاشس
سنٛگہٕ لبو مَنٛزٕ وُزوٗن پڑاگاشس
وٕ تلیٚو قَرنَن ہُنٛد یاداشس

واو پوٚکا کِنہٕ عشقٕنۍ کاُف
پوشس پھوٚلیا کِنہٕ صُبحُک گاش
وِل وُپھلیو کِنہٕ لولُک ساز
پٔرو گیٚیہ نٔنۍ دَپھ حُسنٕچ راگ
پوشا پھوٚل دَپھ سحرُک گاش
وادا پوٚک دَپھ لوٗلک کاٗف

دِل وُپھلیُو دَپھ شوُقک ساز
شبنَم زاو دَپھ محرِم راز

مَلۂ وۆتھ روُتل
زۆلِ گیِہ اَنِہ گَٹِہ شاہ گوس رآسی
مَلۂ وۆتھ روُتل حَلۂ ییٚلِہ ڈراو
ژۆلِ گیِہ اَنِہ گَٹِہ شاہ گوس رآسی

تارِو پیٚٹھی پَیچِہ صُبحچِہ پرَو
پرَوِ ترَوو پۆد زایِہ شنگرٔفی راگ
سنیکِرلِس تھَنہِ پھوشِشرَم ناگ

•

ہَنگہٕ مَنگہٕ وُنٕۍ وُنۍ

ہَنگہٕ مَنگہٕ وُنۍ وُنۍ
شۭہچ کُنز اَچھ
وُدی گٔیہِ اَنٛدٕ وَنٛد
سوٗرٕے کٕینٛہہ ہَے بُنگہٕ تہٕ دَم پُھٹو
وُٹھی وُٹھی ہِہنہٕ آے نظرَن ہِندی مَس وال
تہٕ مالا مال سَپُد اَنہٕ گَٹہٕ ہُند باڈُو
پُتھرِس پیٹھ نُلہٕ کَنٛترِس پیٹھی ژٕچ
گَرٕ پھسرارٕے
وَتہٕ وَتہٕ نَفہٕپہٕ تَھوسہٕ اہٕنہٕ رارَے ہٕہتہٕ۔
سَمیَن، قرنَن، پَہرَن، ہُنتہٕ لین اِہنہٕرارٕے
پوگہٕ چونکھرِ پیٹھہٕ پوگہٕ چونکھرِ نام
دٕہی آماسَس مَنٛز گٔیہِ غائب
تہٕ ووٕنی کَتہٕ ہیہٕ اَتھہٕ
ڈفرِ ڈفرِ تہٕ ڈِپھرِ چھٕے
ژھایَن ہٕنٛز سیتی اَکھ پہرا

کُلی گُہرِس أندی أندی

وَن وائسک باس دِوان

لُگمَن رِکھِ پیٹھ یِنہٕ پۆد ترٛاوِو

اَنہٕ گٹہٕ مَنز کتہٕ ژھارِ جٹاین

وَستَن ہُنٛد رَنبہٕ وُن آکار

ڈُلہٕ وان ڈُلہٕ وان أنی کھُتہٕ گئے ڈُکھی

کھَلہٕ ہیوٚت ژھاٲو کھینٛجہٕ کھینٛچہٕ نیرُن

ہورِیو ہورِیو اَنٛدٕ وَنٛدٕ کھیپرُن

وُنی ہتہٕ نَس وُنی بیتہٕ نَس

وُنی مَنٛڈلِس مَنٛز جورِیو جورِیو

پاڑی پشجِر اَتھہٕ مَنٛز گیہٕ نہٕ برِتھ

نَن پہٕ ژھہٕ لاوِس برٛاٲرِس لۆٹ رۆٹ

وُنی اَتھ آو تہٕ وُنی گو رٲسی

زیوٕ وِنی ریوٕ وِنی أچھ بِلہٕ وَن ہِش

ژھیوٕ وِنی ژھیوٕ وِنی لہٕ کرٕ چارکی دوہ گئیہ پاٹاسی

اَنٛدکُن چھُس نِنس وِرِ وارَس تَل

زوٗن ریہہ اگھ ژھاے

تہٕ یہ چھُ میوٚن پان

تہٕ بی چھُس بو

(۱۹۷۲ء)

ژھٹھ

گوٚ یہِ کھورِ اُسس ژھٹھ
پٔچ ہوٗ ہوٗ ہوٗ

وَتہِ وَتہ چھکران ٲس پینہٕ نی پے
پٔژنی مُنہ باڑی ہوی نکہِ سِکہِ پھُلو

تہَہ دَر تہَہ
پُیہ پلیٹھ پُیے

سوٚ شبرِتھ ساوِتھ و شیرِتھ پاٲرِتھ
کانہہ وَتہ پوٚد چھا کُنہ دژیتھ یوان ؟

یَتھ کُن د نظر
رَم کتہِ رَم نیب ؟

نِشانہٕ، نقش
یَتھ کُن دِ نظر

چھا کُنہِ کینہہ کُنہِ وجہ دژیتھ یوان ؟
وَقتک سوم سوٚنتل

چُھ پوٓکمُت پڑتھ کُنِہ پھیش دِوان

دُچھ پتہٕ صُحراو

دُچھ بُتھِ سیٚکہِ لَم

پیٚبھٕ وُنَل

نہٕ ژکہِ زَن ووتلان دٕہہ

ہاپانہٕ ژمیتومُت چُھکھ

تہٕ ژمان گرَژھ

بٕیہ ہَن ژَم

ژَم ژَم ژَم ژَم ۔

ژَم تیوٗتا، یوٗت موژکھ اَکھ آسری دانہٕ

تہٕ ولِگُن چون

وُڈِتھ کھسہِ شُنی یاہس مَنز۔ پیجہٕ موٗکھتی!

نتہٕ پڑارکھ

پڑاران ووتھ ما اوے

ژِتہِ تراوُن بود پیتھر

اَڈٕ بود سمیتومت ہَرٕ ہانگل

زَچہ مُتہٕ دَلیوٕ ژِتہِ چُھکھ ہانکلِ موٗت

ووپہٕ ڈاسی گومُت چھےٚ چون آبَن

مَنٛدٕ چھوٗمُت تاپھ
بَرٕ گوٗمُت رَنٛگ
کوٗلہٕ کرٛنام گوٗمُت رأسی چھُ آب
ہَنےٚ ہٕرٛ وَتھ
چھا کُنہِ کانٛہہ نیب نِشانہٕ نقش
یُس پَرٛزٕناوی؟
پرٛاران چھُے
پرٛار
یِکان چھے وَقتیچ زھٹھ
وُنی وِڈراوی
بَرٛنٛز کھشنٛڈ گرَنےٚ ناوَس کانٛہہ پیوٗر
تہٕ پَتہٕ کُس کیاٛ
بَس تَہہ دَر تَہہ
پیٹھ پُٹھ پیٹھ پٹھے
پَتہٕ تَہہ دَر تَہہ۔

(۱۹۷۲ء)

گرٛہُن

ہَنگہٕ مَنگہٕ وُنۍ وُنۍ
یِشنہٕ ہیچ کُنۍ اُچھ
وُدی گۓ اَنٛدٕ وَنٛد
سوٗرُے کینٛہہ ہیٚے بُنگہٕ تہٕ دَم پھُٹ
وُٹھ وُٹھ ہیٚنہٕ آے نَظرَن ہنٛدی مَس وال
تہٕ مالامال سَپُد اَنہٕ گٔٹہٕ ہُنٛد باڈوٗ

(۲)

پٔتھرِس پیٹھ تُلہٕ کٔترِس پیٹھ پٕچ
کھٔرٕ پھسراے
وَتہٕ وَتہٕ تھٔہِ تھۄس اَنہٕ رارے ہیٚتھ
سَیِن، پہاڑَن، قَرقَن، لَشکَن ہنٛز اَنہٕ رارے
یوگہٕ چونٛکھرٕ پیٹھ یوگہٕ چونٛکھرٕ تام
دٕہی اٹاسِس مَنز گییہٕ غاب
تہٕ وَنٕہ کٔتہٕ کُنہٕ ییہٕ۔

(۳)

ڈِچھرِ تہٕ ڈیچھرِ تہٕ ڈِچھرِ چھےٚ
ژھایِن ہنٛز یینۍ ییٖران

کُلۍ گہلین أندی أندی
وَن واشک باس دِوان
لُکھمن رِکھ پیٚپٹھی یِنہٕ پوٚد ترٲوِو
اَنہِ گرٕٹِ مَنز کتہِ ژھارِ جٹاین
وَستن ہُشد رَنبہِ وُن آکار
تہٕ رامَس کتہِ بیٚہہِ اَلماشک پھوٚر کُنہِ ڈَنجہِ انہِ وَترِ

(۴)

ڈُلہٕ وان، ڈُلہٕ وان، انۍ کھُتی گےٚ وُتھی
کھَلہِ ہیٚوت ژھایو کھیٚنجہِ کھیٚنجہِ نیرُن
ہورِ ہورِ انہِ وَند کپھیرُن
وُنۍ ہُتہِ لَس، دفی یِیتہِ لَس
وُنۍ مَنز مَنٹِرلِس جورِ جورِ
پاڈی پشنجہِ اتھہِ مَنزٕ گیہِ نیرِتھ
زن یِہ ژھ لاوِس بڑأرِس نوٚٹ روٚٹ
وُنۍ اکھ آے تہٕ وُنۍ گیہٕ رائِسی
رِیٚو وُنۍ زلِو وُنۍ اَچھ طِیہِ وَن ہِش
ژھوبِ وُنۍ ژھوبِ وُنۍ لوکہٕ چارِکی دوہ گیہٕ پاماسی
اَندکُن حصّنس ثنس وِرِوارس تل چھوٚیرِ تَہِ ڈژھمژ
زوہ زِرے میزٔ اکھ ژھاے
تہٕ یہِ حیُس میثون پان، تہٕ پی حُصّس بہٕ۔

(۱۹۷۳ء)

اۆبُر

یام لوکچارِچ مِیٹے پٹیہ اَزیاد گتھ
لہر ماران کھوٗٹ نَبس وُٹھی وُٹھو اۆبُر

شامُرن ووشلیوٗ نَبہِ دۆند نارِ ژونگ
سَنگرَن پیٹھ گورِ ہتھ دَم پھُٹی اۆبُر

زَن چھپے ٹہارازَس وَنان ٹہریٖنی لوٗتے
ژھو پہ کَرِد ہیرَن کھسان ٹُھو کُھٹی اۆبُر

وُزملو ہیوٗت سِشی کَرِتھ نیرُن ہُپارِی
پوٚک یِپارِ گگرایہ ہیتھ پھُٹی پھُٹی اۆبُر

جنگلَس لوٗت لوٗت وَلان روہ پہ سُشند دوٚلاس
وَتہِ پدین دَتہِ دَتہِ جَران باوِڑی اۆبُر

سام ہیٚنہِ دِژاو بالہِ پیٹھی مَرگن سَرن
کالہِ داسنی ہیتھ چھ آمُت چھٹی اۆبُر

یام بۆزَن نوبہارُک آو آو
ڈال دِتھ ژۆل شال زَن کَن پھُٹی اۆبُر۔

(۱۹۷۳ء)

حمدٕ

ژٕپرِ سیٹھا وُوتُس

پُڑھی دژاہتی کھیتہٕ چھتہٕ

ہے بُبٕتگہٕ میٚزمانٕ

ڈُکھہٕ پھسرارے

بۄٹھُس لَبہٕ کنُ

مَنٕدٕ چھنہٕ ، مَنٕدٕ چھتہٕ

اَتھہٕ پیٹھرِم

دَسترخانٕ وَہرووُکھ

بَجماہ ووتُم بڑٕونہہ کنُ

بِسم اللہ تُلمَس سَرپوش

اَتہٕ نہٕ کہہس

دیگا کھُڑ۔ مجمَس پیٹھ چوٚپچا

کہہس نہٕ چوٚپچا،

کھوٚت، قاب، بٕیہٕ ترٕووُکھ مٕتے کہہس نہٕ

کھیٚو مٔنے کہیں نہٕ

وِزِ وِزِ آیہِ ضِیافژ بڑٕوٚنھہ کُن

رٔنگہٕ رٔنگہٕ نیشامُژ

کہیں نہٕ ـــ کہیں نہٕ

چوٚنچوٚ چوٚنچوٚ

کہیں نہٕ ـــ کہیں نہٕ

میٚنڈِ میٚنڈِ میٚتہِ کھیٚو

کہیں نہٕ ـــ کہیں نہٕ

کھیتہٕ ژیتھ پوٚرُم کٔمہٕ

وُچھ کوتاہ "کہیں نہٕ" چھُے وۄپدیوٚمُت

اَز تس پدس پیٚژ کالہٕ پتہٕ سیر

(١٩٧٤ء)

از دوہ تہٕ تیٚتھُے

اَز دوہ تہٕ تیٚتھُے
رَتھ میٚون ژٕہِتھ وبتہٕ گاٹھٕر
زَن کاتھہ ناڑٕ تیمبر
اَز دوہ تہٕ تیٚتھُے
سَتھ سوٚرِتھ
ہِریِچ وَسہٕ وٕنی دولہٕ نَظرَ
اَز دوہ تہٕ تیٚتھُے
وَتھ کاڈ گُڈِتھ ہیمٕژ
نَلہٕ گومُت زَن یازَر
اَز دوہ تہٕ تیٚتھُے
پَتھ کاُلک یادٕ ووٚتُر ژِتران
مَرنہٕ وِزِ کاتھہ بُڈٕ موٗرت گَرَ
اَز دوہ تہٕ تیٚتھُے
زَن وُنَل وُدِتھ نیتہٕ سوتھ

کوہہٕ ڈنڈی ڈنڈی شونگمت سر
اَز دوہ تہٕ تیشِھُے
کاشہٕ شام گُنے زٕون وُڈھ پھیشان
کھوڈس نکھہٕ بازی گر
اَز دوہ تہٕ تیشِھُے
مَتہ چھُم مےٚ گرٛھان بُتھ ناہوس
ہول مُژرتھ پیٚلہِ گرٛژہ شام وسحر
کتہِ روزِ تیشِھُے
وَق دیاوَن لر
یکہِ جَل جَل گر
پھَر پھَر پھَر پھَر
یتہٕ مُژرن وٕر

(۶ سنہ ۱۹۷۴)

مُرلی

تھٕر نکھہٕ زایس ہرِ پھوٚلی پوش
قدٕ ووتلیٖایس حدٕ مدٕہوش
مُژرنہٕ آیس ئژ خاموش
پھرٕ ووشلیٖایس سرٕ پمپوش
خام وأنجہٕ وہترُم آمہٕ تاو
مژ مسوٚلہٕ پیوٚم مُرلی ناو

وٚچھ تلہٕ ووتلیٖنی زُنہٕ پچھ داغ
داغن سژوٕ گأم تھٔنہٕ ہیٚنہٕ راگ
ٹُکہٕ آو لولک پھرکہٕ وُن ناگ
کوٚئتر اٰژھ رژھ آم دآراگ
نیتھ ننہٕ تنہٕ ژولم دٕیتھ داو
مژ مسوٚلہٕ پیوٚم مُرلی ناو

اَکہِ دبنہٕ صُبحٲے وَنہٕ آم شام
ہَنہٕ ہَنہٕ رۄدُم مَنہٕ آرام
وُچھتون کُنہٕ کِنز دَنہٕ ما آم
لول آم وۆنیسی لیے لول ہَیے آم
اُچھ لوسَم کوسَم زُزریاو!
مَژِ مَسوَلِ پیٛوم مُرلی ناو

دِل ہارِتھ دورُم سُنزِ یاس
پٕروُوم اَنزٲنِ وَتہٕ وَنواس
ژۆل موکھہٕ مَنز چھُن گۆل اۆیحساس
زِندٕ پانہٕ ڈرایَس گِندٕنے راس
رۄپ چھُم شوم گوٗپی یٲراو
مَژِ مَسوَلِ پیٛوم مُرلی ناو

(۱۹۷۴ء)

ژُنڈِ رٲشہِ

سۄ دِ یہِ شۄ دِ مَنہِ شانت سۄ یاوَس
ژُنڈِ رٲشہِ لاگےٚ ناوَس پوشس
گاشرِ مَنہِ کٲشر یارادَس
ہا رٲشہِ لاگےٚ ناوَس پوشس
کَتہِ کیتھ مَتہِ مۄشجہِ گَیہِ حَض ہاوَس
کَتہِ کیتھ گُل ییٚتہِ ژَھٹہِ لگی جوشس
ژُنز تَن وزِ وزِ لۓ ویٚتھہِ داوَس
ہا رٲشہِ لاگےٚ ناوَس پوشس
کٲشر زیو کٲشرِ حَض ہاوَس
چانی ناوُک دۄشوٗنی بوشس
نَتہِ شترپہٕن گرتام صُحراوَس
ہا رٲشہِ لاگےٚ ناوَس پوشس!

تمہِ دۄپ ٹمأٹھس مَن مُشکاوس
گگلہِ گلہِ چوُدن جبس تَے ہوشس
سوے خوشبوٗ وتہ دَتہ ییٚتہ واوس
ہا رٔیشہِ لاگیٔ ناوس پوشس
نأدِم کأشِری واوس تہٕ کاوس
أتھ سوٗزِن شیٖچھ تھاوس گوشس
کأشر کتھ پیٹھ چھس تُلان ٹاوس
ہا رٔیشہ لاگیٔ ناوس پوشس

(۱۹۷۴ء)

سَرِ صُبحاَے

پۆک داوِ صُبحاَے لۆت لۆت، لۆت لۆت
کٔژِچ گوٚ دٔرِ چَھس کٔژِچ رٔسہٕ رٔسہٕ سۆت
مُژرٕنہٕ آوِ کٔنہٕ کِنہٕ نَظَر دِژِم
گاشِ آمُت کَرٕ دوہ آمُت یور
گُلِ تیٚہرِن تاپَن مۆلمُت سون
پَنہٕ وُتھَرن شینٔمۍ موٚختہٕ ۂلمَ
کوٗلہٕ بُٹھی بُٹھی گاشُر موٗلہٕ وان پوش
تھَرِ أنٛدی ٹِکھی پَنہٕ پوٚنیپرِ گل گوش
کُنہٕ شایہِ وُنلہِ ہٕنٛزِ ڈِفرِ تہٕ کیٚنہہ
گُلِ گِہہِ لِبن مَنٛزِ پھٔرکہِ وُن روٗتَل
دَپہٕ وَے یَتھ باغَس چھُنہٕ کیٚنہہ کَم
یَنہٕ بَنیوو پَنُن تَنہٕ آے ہُرِ ٹیوس
کَمہٕ کَمہٕ أنٛدہٕ لولہٕ مَتہٕ لاے ہُرِ ٹیوس
پۆز کیاہ تام کَتہٕ تام توتہٕ چھُ کَم

باغ گوٚ نہٕ فَقَط باغ کیٚنٛہہ ٹۄرِ تہٕ پوشہٕ
باغ گوٚ نہٕ محض شۄد سوٚنٛتہٕ ہَوا
باغ گوٚ نہٕ فَقَط پاٙژ ژادرِ سوز
باغ گوٚ نہٕ پھمواَرن ہُنٛد مۄت شاہ
باغ گوٚ نہٕ اَلِف ہیٚوٚہ سَروِ روان
باغ گوٚ نہٕ گُلَن ہُنٛد رَنٛگہٕ واہ واہ
باغ گیہِ نہٕ یہ بُنٛدِش ڈۄرِن ہُنَر
باغ گیہِ نہٕ خرامان آبہٕ جۆیا
باغ گوٚ نہٕ پُتھرِس کھۄتمُت نیچر
باغ گوٚ نہٕ کوٚہنہ پیٚٹھ کِنی ڈۄتھمُت گاہ
باغ گیہِ پَرٛزہ گُلہٕ شیٚشہٕ بارس پیٚٹھ
باغ گیہِ پَرٛزہ جانا وارَس پیٚٹھ

(۱۹۷۵ء)

حسینؑ

وُسوار یَراد، پوختہٕ یقین، اَلماس جوٲنی، لولہٕ مَژر
راہبَر ہَمراہ اَکھ نام خدا وَتہ ہاوِنی کرٕ فولادی نظر
یلہِ ییٚژھ پَژھ وُزنوو سیکہٕ صحرا تہٕ پَژھ دٔرامُت اَزتازِ چھتر
پھژکہٕ دُن پھژکہٕ دُن گزیکہٕ دُن گزیکہٕ دُن تتہٕ پھوکرٕ دُن اَکھ سوزِ جگر
اَکھ بَرٕبکہٕ قافلہٕ شوق پکان یہ چھُ عشق اَتھ کانْہہ خوف نہ ڈر
اَتہٕ چھِنہٕ گژ قد کاتیاسیتی بَکن، اَتہٕ چھُنہٕ غم کوتاہ زیٚٹھ سفر
اَتھ خوٗنس وَنہٕ کیا خوٗن وَنا، ایمان چھُ پژزلان لعلِ گوہر
یِم چھیو کھ چھِنہٕ چھیو کھ یہ چھُ سوٗنتھ اُسان، امر بتہٕ سَدرس کھٹی لوٗشہٕ بَبر
ییٚنہٕ قول چھُ وَچھ تَلہ لولہٕ تژر، ییٚتہٕ ترِیش ہیمان چیتھ خوٗنِ جِگر
اَکھ عزم چھُ شولان نارِ تیوٗ لنگ، مَنز چھان چھ فرانکی آیہ مَلر
اَتھ وَتہٕ پیٚٹھ پوٚک شوٚد ساد جنوٗن، پرزِ پژھ ہیتھ بے واےحسینؑ
اَتھ وَتہٕ وُنہٕ مولا راچھ کرِتھ اَتھ شاہِ چھُ معرکۍ پلےحسینؑ

آتش

مَدٕ وٚدتھ روٗتل گوٚ پاٹائسی
روٚبٕ گیہِ اَنہِ گرٕٹہِ شَہہ گوس رائسی
لوتہِ لوتہِ ولگٕتھ گیہِ اَنٕی ژھالے
رونہِ گُنڈی گُنڈی دزایہِ دِلہِ دُبرالے
پوٚد ترٛوو پٔرہِ زایہِ شوٚنگرٔفی راگ
سێکہِ لِس تھَنہِ پیوٚ شِشرَم ناگ
پوٚ ژُبیچ دُپھ شِلہِ شێہجار
زیٔژہِ بِریِ یہِ چھ دَپھ وَنہِ وُن پیٚار
واداہ پوٚک دَپھ زَلہِ وُن شوق
پوشا سپھوٚل زِیوٕ وُن ماشوق
دِل دُپھلیوو دَپھ لولُک ساز
مَن مشکیوو زَن محرمِ راز
گُنی شێچھ دَپھ ماشچھک موٚدریہ
وُچھنیچ شێ دَپھ سوٚرگَس ہیر

سٲرۍ وَتہٕ دَپھ پوشی پوش
سأری ٹُکھ دَپھ لولہٕ مَنوش
حُسنہٕ کہٕ ٹُکہٕ شولیٖوو آکاش
دوٚہ تلیٖوو قَرنَن ہُشِنہٕ یاداش
زیوٕ وُن زیوٕ وُن رَنبہٕ وُن گاش
سنیکہٕ دانَن ووٗزٕ وُن پٔراگاش
مےٚ تہٕ چھَم آش
مےٚ تہٕ چھَم آش ، مےٚ تہٕ چھَم آش

(۱۹۷۶ء)

آوازن ہُند مانے

رَبابہٕ تھوٚد ہَم بٔرۄتھہٕ کَنہٕ
تھَلہِ تھَلہِ وُچھمَس
وُچھان وُچھان گیہِ تارٕ بیدار
سوٚرہٕ تالہِ ہیٚوت ژٕنگر اُڈن لوٚت لوٚت
میوٗٹھہ وَژُن اَکھ سوٚت سوٚت

ہا ووٚلو ـــــ ہاہا ووٚلو

زَن ناگہٕ بَلَس رٔچھ وُزنی ـــــ شَرر شَر
تیل بَلَس پوٚک ہوا ـــــ شہۆ شۆ
ہا ووٚلو ـــ ہاہا ووٚلو

پرٛژھمَس کوٚت کوٚت ، کوٚت چھُم آلوَ
گیٚود تمی ژٕچ ژٕچ پٕچ بُلبُلو
وٚدِیمَس ژٕچ ژٕچ کَنہِ ووٚنی پھوٗرہٕ م

گیۆو تمُ نَٹھ نَٹھ ڈامیلو
ہا وہ لو ــــ ہا ہا وہ لو
دۆ ہمَس تھۆکمُت شاہ چھُم شوقَس
گیۆو تمُ بُتھِ بُتھِ مُشڑِ لو
دۆ ہمَس وَتھ ما ڈِ پھِشٹھم لولَس
گیۆو تمُ ٹَنَزِ ٹَنَزِ قاُفلو
ہا وہ لو ــــ ہا ہا وہ لو

(۱۹۷۶ء)

•

ترٛے نظمہٕ

لوکہٕ چار —

تھَنہٕ پیٚتھ تَنہٕ چھُم پَنہٕ نے ژھایہٕ
گاہے اُسُن تہٕ گاہے ترَٛژُن
گاشَس شاہ ہیٚتھ واشاہ کَڈُن
اَنہٕ گٹہٕ اَسُن دِتھ یَچھ زَن موژُن
ٹِکہٕ ٹِک وٕٹہٕ وٕٹھ مَن زَن پارُد
ہانگُل جنٛگلی نیٚرُن تہٕ اَژُن
کھیٚن چیٚن مَشُن ، بوٚچھ بوٚچھ پیٚشُن
ٹیٚوٹھ آژناوُن ، موٚدُر روزُن
ہِشرُک عالَم سورُے ہیوٗے
پٔرتھ کُنہِ کَنتھ پیٹھ کھُلہٕ مَن پَژُن
سُے لَلہِ اَدٕ گوم واکھ تہٕ وَژُن
تَنے ہیٚوتُم نَنگے نَژُن

یاوُن

سائِس دڑالیس کمہِ حصہِ ہاوسہِ
چھوٚت نتہِ کرٛہُن ہیتھ مالنی کڑانے
باغس تھلِہ تھلِہ وَتہِ پدی راوِتھ
مانہِ کتہِ ونہِ آم متے اَن زانے
یاوُن زرِ گُل چھاوان آیس
تن ہیے ناوِم سنہِ سیٚنٛدِ والنے
صُبحن رسہِ رسہِ وُڈھ گمنائِوِتھ
سُنی پوشن کوٚڈ کیتھ میانہِ مانے
رِچھونکی دوہ آم سوران سوران
وَتہِ گوم کتہِ گنٛڈ کیتھ روزہِ پڑانے
ہچوِ ہارنجہِ پیٚشرٛ یُو کان گوم
اَکھ چھان پٔوم یتھ رازہِ وانے

بُجر

ہنگ زرزرے سونٛتس رنگ برِگو
صوٗرتھ روٗز بہِ، روو اہار
یتھ اَنہِ وَندِ اُسی رَنگہِ ٹیکی وُتھرِتھ

مُر دِگہٕ بُزی گوٗسے سَمسار
وۄنی کَتہِ وُپھ دِتھ اَسمان میٖنُن
وۄنی پٮ۪ن ژھارٕنی گۄپھہٕ تےَ غار
کوٚت گٔیہِ تاپٕنی پھوٚتی کۄلہٕ راداَن
کَمہِ سٕہرٕ وۄتلِتھ آو شِشُھنیار
تیٚلہِ اوس پٔژنہ شُبہٕ وَرشُن وٕرتَن
اَز چھُنہٕ ژیتھ دِتھ کُنہٕ دیدار
آمہِ پَنہٕ سوٚدرس نادِ لمَان چھَس
کَتہِ بوزِ دَے میون میٚتہِ دِیہٕ تار

(۱۹۷۶ء)

•

ڈُنی اوسِ یہ سنسان

ڈُنی اوس سنسان پہ کہ ہیہ دامن
زَن ہَفتا کالنگ ڈُبڑہ کا ثرھا
یَنہ یَنہ گومُت لیَس یاڑ دوتر
تُھتو ٹیبہ گَڈان رسٹھیا مُت گرُ
یینی ژھینی ہِر دو نُن پَن تاران
پُیچھ کالس ڈَلہ مُنزی سائل کَران
ڈُٹھ گمہ نِیچھ موَدرِس مائل کران
ڈُنی اوس سنسان پہ کہ ہیہ دامن
ڈُنی آو ہتگہ مَنگہ داماتہ بُرِتھ
پَژِتھ کا ٹہہ ترُشی سوتہ ساماتہ گرِتھ
ہُر کا ٹہہ زَن چھوَن آو باتہ بُرِتھ
یَنہ ڈُتھرَن نالَس موخستہ جُرِتھ
یَژتھ کا ٹہہ کول زَن پیماتہ بُرِتھ
ٹُو رِبو پوشو داماتہ بُرِتھ

رَنگہٕ رَنگہٕ رَنگ زَن قالینن واٗہرِتھ
ریشم رٕوسی اَلوان توٗسی

اَتھی مَنٛزٕ پیٚیہٕ واٗتِتھ ہیشدرِ سَبھا
پرٛتھ طَرفہٕ گیوٗن پرٛتھ پاسہٕ صَدا
لَے تال تہٕ سُر مۄدریر تہٕ رَس
اُمنگ آلَو ساَری چھُ دُعا

وَنہٕ دُن نغما رنگدار ہَوا
آہتی چھ وُہری قاصِد لوٕلکی
ہَمسایہٕ پَنٕنی نوٕ آیہٕ گیوان؟
وَنٛدہٕ ہیٚرنہٕ لولہٕ بَہارچ شیٚچھ۔

(۱۹۷۷ء)

•

أسی آسہٕ ستھ بێنہ

ہکہٕ آس ووشس
ڈٔٹھن یَتھ
توتہِ اُسِس گنٛی گرٛشھان
توتہِ ٹلگِس ہکی
رِٕہے روُوے، ژٔینے رِٕہے روُوے
دوٚپنَس جِگری، بوہ دِجگری
مێنے ہیے گٔیہ ناوَس ناوٕ بدلی
کَتھےٕ ناوَس؟
بوٚموارِ ناوَس
اوٚش رَٹھ پَتھ، شاہ پھیشُر کرُ
پکھ اَز پکناوَتھ پانَس سیتی
وُچھ ہُہ کیا چھێے ژژار کھسان
ژژارٕ برٛہ لسوارِ
ننُدٕ بأنِس ننُدٕ راژَس نِش
ہول مہٕ بَر

بُتھِ چھےٚ جُمعہ لالہٕ لولہٕ وُچھان
پالَنس سیٚنتی تاری دَرگاہ
نوٗر پھوٚلی وۄنٛدِ شیٚہلی ہیٚو
وَنہٕ ہاوِج چھےٚ بیٚنز جِگر ییٚنہٕ
بَٹہٕ وار یینہٕ
سُلہِ وِلہِ وٲنی زٕ ہارِ پَر بَتھ
تہَرِ مجماہ ہیٚتھ
کَنہٕ پھٔلی کَرنےٚ وَتہِ وَتہِ اٲہی
شیٚنٛچھ خَبَر پٔرٕژھی آتھواہ پٔرٕژھی
ڈٔل سائٕلَس گژھنَس سال کری
پمپوٚش پھوٚلَن
غٔم غوٚصہٕ ژٔلَن
مَن صاف گژھی
اَدِ شاپھ ژٔلی
ژٕنٛدرَمہٕ کھووُرکِنی پانہٕ کھَسی
ژٕنٛدرَمہٕ پٕراوَکھ دوٚکھ دود بٔلی
اَدِ وٲتکھ اَصلی ناوَس نِش
اَدِ وٲتکھ موٗلَس سنگَل زَن

(۱۹۷۷ء)

مٲدر ٹیریزا

شۆد تاپھ ، گو لاٮ۪گ شانت شِہُل وُشِہ نیر۔ اَسو
نَب صاف، ودتھان پٔژُو سعٔرگہِ تہٕ دأنتوٕ ہیر۔ کھٔسو
پٔژِ دٔن پوٚٹ، ژٕ رسیج آواز ، تہٕ وُٹھ مۆدریر۔ لۯسو
نۆن گاش، فقیری جامہٕ تہٕ نوٗرٕنی ڈیر۔ لۯبسو

شرنیہہ ناٚرَن ناٚرَن پھیوٗرُم، مَنہٕ سَرِ پھۆلی پمپوش
وَزِھ واٚلنجہِ ووٚتلیٖمَ گاشری واکھ وَنان خاموش
یٔژِ گاٚلی ژۆلُم زَن ماجہِ بوچھ
نۆن ہری یاہ
نَتہٕ ہرِ تیٖج اَکھ زُژ
چھٕتی جامہٕ وٚلیٖتھ
کھوٚتہٕ ماے ژۆلتھ

کٔرِ پھاہ شیران۔ پھیران ٹَٹھی ٹَٹھی
"یٔژِ کاٚلی ژۆلُم اَز ماجہِ بوچھ
اَز ڈیٖٹھُم زِگیٖنج موج پٔنِنی۔"

(۱۹۷۹ء)

کور گئے؟

واہ ووڑہ ووٹھ، ہُچلیہ شروؤ شروفی تا پہ ژعیبہٖ ژعیپہ سوشتہٖ شاہ
مارےٖ مُشدرےٖ یم خاب کیٚنھ تہٖ ہےٖ مانجبرٖ تم کور گئے؟
وُزملن اوس عاذتھے یم حاٗج باوَن کیٛا چھ کم،
دٕورٖ گر وُچھیا کرتھ، تتھ اَتھ سٕتے اَلس ٹور گئے؟

شوخ گل ہلس بُرم یا زخم دِل اندری ژٕرِم
رتہٖ بُرتی اَش قطرٖ سوٗ شبرِم اور گئے یا یور گئے
اَکھ پہٖ بیٚنہٖ میٚون شوق، جگرس منٛز ژٕ بیٚنہٖ چونے فِراق
لولہٖ سفرس منٛز گُنبر گتہٖ رٕود اَکس یٚبلہٖ ژور گئے

مایہٖ ہُشر کا یا گرم مایا، ڈُلتھ ژھلے ژٕنج ڈُنج پیچ
وقتہٖ کس شدرس بوٗڈِتھ لنکایہٖ کاہ شتی پور گئے

•

یُہُس ہَرُد

باغَس مَنٛز ژاے زُنی جوراہ
اَکھ شُر اَکھ بُڈٕ
اَسہٕ دِنہٕ ہو شٕجہِ اَکھ اَکِس مُدرِیہ وُچھان
باغَس کھوٚت سَتھ سَتھ گَز تھوٚد پھوٚر
واوَس گیہِ اَسی اَسی نیلہٕ
تہٕ بَند ہوی مُژرِنہٕ آسَس
اَسمانَن وُچھ ہیٚرِ اوٚبرٕ لَشگاگُے سیٚنہٕ صفائی
اَندٕ پوٚکھ گوٚ سوٗرُے شانٛت
رِشُہُل شبنَم وُنٛتھ پَنہٕ وُتھرٕو پیٚٹھ تھوٚد
پوشو گنٛڈی صَف ہٕمو دوٚپ اَسی تہٕ وُچھو
گُلِ دوٚدَس کھوٚتہٕ مَنٛز کوٚر ٹوٗرُو سوٗرُ سوٗرُ
جاٛفری لَگی دَسنہٕ لیٚودُر وَرَدن لاگِتھ
دَچھ پوٗشپری پیٚپنہٕ وایان گُلی گہٕلِس چھِ گنٛدان
پھرٕبستَن ترٛدو ژارِتھ پَنہٕ وُتھرا
ہوہَس مَنٛز پوٚک زَن شوٗرخ پَتنٛگ

اَرتلہٕ پوشَن کرٕ کرٕ گوٗ

ڈِکہٕ پُچ ڈِکہٕ داوِج

شُرٕ ٹُل سَنٛدٕ چھیتہٕ مَنٛدٕ چھیتہٕ

اَکھ پوش

تہٕ پلہٕ نوٗدن بُڈہٕ کاکَس کُن

یَٹ سائے۔ یَٹ سائے

ژٕتہٕ وَن بٕہ تہٕ وَنہٕ

"اَز عیٖد مُبارَکھ

عیٖد مُبارَکھ۔"

مٹے وُچھ اُدی صُبحَن

مٹے وُچھ اُدی صُبحَن
اُرگس سبزٕ زارس
اَنٛدَر ژھاپہ ہوٗل
ماپہ موٗت اکھ جوانا
حسین باغوانا
سیٹھا نیک
تہٕ اُدیٛل تہٕ زاُدیٛل
قلمَ ہیُٚو
چھبوٗ مُت تہٕ ہوٗکھمُت
ژمیوٗ مُت تہٕ تھوٗکھمُت
مگر
بولہٕ وُن سازٕ گرُ
تازٕ دَم ہیُوٚہ
پرٛان اُدس ترانا
حسین باغوانا
پرٛان اوٚس

گران اوس

ݜہ اَڈ پھولین ٹوڑنے کِڑ زَبان

گاسہ تیہجن بیٔیہ موڑنے کِڑ زَبان

گران اوس

گُلن کِڑ زَبان

بُلبُلن کِڑ زَبان

کنجن کِڑ زَبان بامنن کِڑ زَبان

گُلین کِڑ تہ بیٔیہ اَڈ کلین کِڑ زَبان

تہ معہ یہ چوونہین بَتہ پھلین کِڑ زَبان

زَبان ساز اَمہ بولہ دِنہ سازہ گرَ

اُمی حسین باغوانن

ژوواپاڑی باغس رُسُل نغمہ ووہُرن

موٗدر میٹھوٗ آوِیل موٗلُل نغمہ ووہُرن

تہ اَتھ نغمہ سے مَنز ینُن ساز بوڈوتھ

ہیٔوتُن زندگی ہُند حسین ساز وایُن

حسین ساز دایان، دایان دایان

کرِن زندگی ہنز نوی نقش پادا

قدآدر جوان

اَرِ تہ دَرِ نوی

قدآدر جوان

بولہٕ وٕنی خوش پوٕنی
مگر رُت تہٕ ہیٚوت باغوان
رُت حسین باغوان
زُٹ ژھٕنتھ
اُچھَن ژھیتہٕ گوٚمُت زِندٕگی ہُنٛد اَثر
میٔٹ نہٕ بأژَن شُرین کرٕ
حسین باغوان
مگر ضایہٕ گوٚمُت
تہٕ بیٚییہٕ ہایہٕ گوٚمُت
یہ ہے چھا لیکھان ٹوٗٹھ تقدیرٕ قومک
یہ ہے چھا شُعران رُت تہٕ ہیت سازٕ گرٕ
یہ ہے چھا کَران زندٕگی حُسن پأدا
یہ ہے چھا گُلن میانٕہ نیٚ بولہٕ نادان
یہ ہے چھا بہارس ڈیکس ذٔری چھاوان
یہ ہے بنیوٗدا ماشٹرٕ

اِنتظار

کَل مےٚ گَنٕے یَم ، یَژھ تَنبٕہ لیٖیَم
پُژُن پَژِھ ہیٚوت پان۔ ئہ کیٛاہ کَرٕ
وَژِھ واٮ۪لِنجِہ تام ہولَس تَر دژام
دوٚ پیٛہم یوٗری چھُہ پِوان ، مےٚ وُژھ تھَر
رُمہٕ رُمہٕ گٲم گمُہٕ سٕران، بہٕ کیٛاہ کَرٕ
حِبسہٕ ہوٗش راٮ۪وِم ، تھَپہِ تھوسہِ پُراٮ۪وِم
چھَلہٕ چھانگرِ اَرمان تہٕ چھوپرٕ چھوپرٕ
اَشہِ سیتی ناٮ۪وِتھ ، وَتہٕ شیٛہلاٮ۪وِتھ
پوٗرُم لَشہِ دوٗد پان ۔ تہٕ زَرٕ زَرٕ
رُمہٕ رُمہٕ گٲم سٕران ، ئہ کیٛاہ کَرٕ
ژُچھِ مَتی سٕریٚہہ سیٖتی، وَچھ تَلہٕ رٚیہہ سیٖتی
روٚژھ رُم موٚزریٚنہِ پان مےٚ نَوِسَرٕ
موٚحبَتھ میٛنِتھ ، نظرَو وُڈِنِتھ
وَتھرِم زَر بُفی نٕھان، سُہ پیٛوم پَرٕ
رُمہٕ رُمہٕ گٲم گمُہٕ سٕران، ئہ کیٛاہ کَرٕ

اَشہِ سَگہٕ پائُم، پَد پَدِ زائُم
چشمَن ہٕندی شمع دان مٔتے اَرٕ دَرٕ
جِگرٕکی نأوِتھ، داغ دوشلأوِتھ
آکھ چھِم ژأنگی پترزلان مٔتے گَرٕ گَرٕ
رُمہٕ رُمہٕ گأم گمہٕ سٔران، بٔہ کیٛاہ کَرٕ
وَق ووت، وِزیِہ، دِپہٕ دَرشُن دِپہٕ
لِیَہ ہوٚت موٚت ذی شان۔ بٔہ کَتہٕ دَرٕ؟
گاشُر ساتھاہ، نوٗرٕ بَراتھاہ
نَمہٕ نَمہٕ سٔرنیہ شیہلان۔ مٔتے اَچھ دَرٕ؟
اوٚش چھُنہٕ کُنہٕ ٹھٔہران، بٔہ کیٛاہ کَرٕ؟
پارٕدی زَن گأم پَران۔ بٔہ کیٛاہ کَرٕ؟
نولَس ماکھَسہٕ ہان، بٔہ کیٛاہ کَرٕ؟
رُمہٕ رُمہٕ گأم گمہٕ سٔران، بٔہ کیٛاہ کَرٕ؟

دُژیوت

کھٕژ شانٛش نگرٚ اُسی بالَس کھٕتی
ہٚوکھ ہیٛرٕ تہٕ نگرٚ اُسی بالَس کھٕتی
کوٚٹھ لۄسی نگرٚ اُسی بالَس کھٕتی
دُیت خوٗن نگرٚ اُسی بالَس کھٕتی
پیٹھٕ کنہٕ چھوٕ مَرگا شانتہٕ شیٖج
مَنز باگَن وہتھ وٗن سبزارا
ترٛاوِو وہنی ڈکھٕ وِنی لۄر پَتھَر
سبزارَس گنڈی تَو ٹُلی یارا
بَنہٕ کھارائرنی تَو، کھنٛے تَو، چنٛیے تَو پھیٖرکھ ترٛاوِتھ
اَسمانَس تام چھ کینٛہہ اوٚنگُل، لَس کینٛہہ اوٚنگُل
ہَیے بُنگٕ ہوی گیٛے اَسہٕ گیہٕ نہٕ خبَر
ہنگہٕ مَنگہٕ گیٛے شایَد تارٕ ترٕتھ
گیہٕ غائِب مۄہہ مایا ترٕژھ یُتھ اَسہٕ سوٗرے مۄٹھ
سبزارَس اُنٛدی اُنٛدی ٹُلی یارا مۄہہ زال اُچھن

ٹھُیٛپ

اَکھ تھوٚونَم بڑوٚ ژھہ کَنہٕ روپیہٕ سُنٛد ٹھُیٛپ
یَنہٕ ہیوٚ پَردٕلۍو اوٚنٛد پوٚکھ ووٚلہَم
کَتھٕ کَرِ پَنٕزی ٹیارٕلۍو اَپزیارٕلۍو
لوکٕہ چارِچہ اِلیہ تٕریہ تھاوِکھ ٹھُرٕ
ہُمی ترِم دُنٛیٛنَم کھیٚن چَن ہاوِتھ
یَیٚمی سوٕنہٕ روپیہٕ رٕنٛگی شٕبرنٛگ وُنۍنَم
کاٹھِس کُن یَکہٕ توٗوُس ٹاٹھیو
دِگہٕ دِگہٕ نیوٚکھ تَنٛد موٚدریر مُہتھ
ہَوَسن تٕروو دُپھہٕ نک شوق ژٕہتھ
اَتہٕ کھَلہٕ دوٚپہم گژھ اَژھ پانَس
میچھر لَب میلکھ بھگوانَس
کٕژ یچھر نیبرِ دُپھہٕ نک وُڈنکُ
سوکھ شٕیٚہلہٕ بَنٛیِ دوہ گُذراوکھ

اَسِہ پڑوو دوہیَ ووژی ژِتِہ پڑاوکھ
گرَ پَنِہ بِہتِہ سوشقا چھاوکھ
لَنجِہ لَنجِہ پھیرِتھ روُوے یاوُن
بُجرَس مَنز ڈوُکھ دِتھ عاَشا کرَ
کھیتہ چیتھ پانَس اَسِہ ہکماہ بَر
کھوڈی تقدیرَن اَلبود منے ڈھیُپ
کمِہ حَشمتِہ آخر پڑود منے ڈھیُپ

اَکھ زاشرُ ـــ اَکھ ایحساس

مُوصُم دٕوِ ہیڈرا گُل پھولہٕ وُن
پھنٛبہٕ توٚمب، نُنہٕ باٹُر تھولہٕ تھولہٕ وُن
پٔریٚنہِ اوٚبرُک توٚمب سوٗنٛتس زامُت
پٔروِ ہُنٛد مۄنٛزِ وِہہ زٔلہٕ وُن زٔلہٕ وُن
زٔن پوٹ تہٕ سیٚحر چھُ تھٔئی اُڈیل
ڈٔل داو صُبحُک ڈٔلہٕ وُن ڈٔلہٕ وُن
پھنٛبہٕ سیرِ لیہ ہے زٔن پھٔرکہٕ وُن پھوٚر
موچھ منٛز ریشم ریشم ژٔلہٕ وُن ژٔلہٕ وُن
گُلہٕ تیٚنٛہرٕن پیٹھ زٔنہٕ باشہِ کرٔان
نوٚو پوشہِ ڈُنٛھر اَلہٕ وُن اَلہٕ وُن
کھنٛدہِ کٔرہ کٔرہ آیس پاے کرٔان
زِنٛدگی ہیٚوتمُت سُلہٕ وُن سُلہٕ وُن
گمنٛاوِ اگر وُٹھ فرِستہٕ اَسُن
وَدِ یوٚد ڈیکہٕ درٕسہِ کھٔسہِ نٔرُہٕ گاشس

نٔرِ زٔنگہٕ وٲبِتھ تُلہِ عالَم تھوٚد
کٔتھٕ کَرِ اَڈ کجہِ گرٕژھ سٕتھ وَقتَس
تَس وُچھ وُچھ تالِس ضاف ژٔلن
سَمبَس دوٗکھ دٲدی تہٕ شاف ژٔلن
نٔژِ مٲج تمِس زَن مَرژِ پِپنی
بِیہِ بیٚنہٕ وولسنَس ٹِکہٕ واوِج
بَب ووسہٕ بِیِہٕ زَن بِیِہِ شوخ پُتنگ
بُڈٕ دیٖرِن ہامِن ہیٚن نیٖرٕ نی
موصُم دودٕ ہبڈرا گُل پھولہٕ وُن
پھنٔبہٕ توٚمب، ٹُنہٕ باٹُر تھولہٕ تھولہٕ وُن
بُڈِ ژٔندرٕمہٕ دوہہٕ پَتھ دوہہٕ زُنہٕ پٔچھ
جیس پھیرہٕ لس ہٕیٚیہٕ اُتژرن گٔنژرُن
تُلہِ ٹھٔری پَنہٕ نِین لاوِن سیٖرَن
پیٚرٕ ژہ گاگرِتھ کَڈِ واش کٔتھَن
بٔہ تہٕ باوس اندرِم ہٲنیبرِم سِر
اَتھٕ ژٔڈی ژٔڈی ہاوس وَتھ مُنڈٕ ژ
تھیکہٕ ناوس اَسہٕ کوٚد کیاہ کوٚر؟
کُس ماے تہٕ موٚحبتھ وَطنَس بوٚر
کتھٕ کُنی کَرِ لُب اَسہٕ آزادی

کِتیا مۆتی یوٚ کھۆتی دارَس
کِتیا لۆگِ زالَس مَنٛز نارَس
دُیت زُد کِتھواہ ٹھارَس مَنٛز
پُٹر وَنہِ آے کِتیا اَڈِ پھۆلی گُل
کَر روٗزہِ مُہریٚنہِ نِے ٹیوٚک نُہوکھ
کَس سا دیٚنہِ لوٚکچے ژھیوٚن ہَٹہِ پھۆل
لُرِ پار گژِھتھ لوٚب اَسہِ مَنٛزِل
دودِ ہڈرَس بوٗزِتھ بُتھ دوشلِبس
ڈیکہِ پٹر زِلِبس صُبحُک گاہ پھولِوُن
تُھز کارَ تھوٗتھ یکہِ بَڈشاہ زَن
دوتھ زنتہِ بھگت سِنگھ ہوٚل چارِتھ
ہیٚیہِ اَنٛدر نبر یِیلہِ اَڈِ نیرُن
آزر یا زر یِیلہِ ہیٚیہِ پھیرُن
مُحرَم گژِھ رازَن ہیٚیہِ سونٛچُن
اَنٛتھی سارِ نبض وَتکُ وُچھ وُچھ
آزادی ہُنٛز سعہ رَنے بوٗزِتھ
بُتھ ژکرِتھ یِیلہِ یِیہِ گرِ واپس
دَنٛد چیرِتھ پٹر زھ مے اَس سُوتھ
چشمَن مَنٛز اَسِس زِٹُھ سوال
ڈنی تو کیا وَنہِ ؟ کُس بُتھ دِمہِ لَس ؟

مٔنۍ چھُ یاد.....

سجادظہیرس نذرانہٕ

دِلہٕ جِگرکۍ چھاوِتھ لاوی تیوٗ نگل
شہہ قلمہٕ کہٕ تاوِتھ لاوی تیوٗ نگل
مَنہٕ مَنقلہٕ باوِتھ لاوی تیوٗ نگل
ژٔنۍ گوڈٕ اَسہٕ ہاوِتھ لاوی تیوٗ نگل
گوٚ شورٕ قلمٔ اٮ۪جاد دوٚہے
مٔنۍ چھُ یاد مٔنۍ روزِہ یاد دوٚہے

تَژِ سیکرِ وَتہٕ پیٚیٹھی پوٚک قافلہٕ سون
ووٚد ژونگ تہٕ وَتہٕ آو مُنزِل سون
جَل بولنہٕ لوٚگ اکہٕ ہوٚت دِل سون
قلمچ سوٚ عِبارتھ حاصِل سون
سُے نعرٕ چھُ زِندٕ آباد دوٚہے
مٔنۍ چھُ یاد مٔنۍ روزِہ یاد دوٚہے

اَسہِ تہمبر لبے پہ ییٚتہِ پانَس مَنٛز
اَسہِ وِیٚہہ تیلیٖوو زُو جانَس مَنٛز
ساٗنی آلَو اَکی اَنزانَس مَنٛز
ژٕ تہٕ فیض پوٚکۍ زنٛدانَس مَنٛز
زینتہٕ لولُک کبتہٕ آزاد دۄہے
منٛے چھُ یاد منٛے روزِہم یاد دۄہے

اَمہِنٛچہ وَتہٕ پٔرِ دوٗتھ لولہِ سَفَر
کھُلہِ ڈُلہِ اَز موٗتھ لولہِ سَفَر
اَکی اَکی اَسہِ ہوٗتھ لولہِ سَفَر
آخر پٔرِ زلوٗتھ لولہِ سَفَر
اَز پوٚرِ گوٚ یتھ سُے وادِ دۄہے
منٛے چھ یاد منٛے روزِہم یاد دۄہے

•

چارِ کتھ

میلہ گُراہ ٹر طراق چٹ پٹ
تڑاخ تہ پڑاخ تڑاخ تہ پڑاخ
ڈچھن تہ کھوورِ کلہ جوراہ رگہ وان
تہ پیٹھہ کنہ جُمہ گڈ فٹ فٹ
مانزِ گوو دا گٹ گٹ گٹ
ہا بو۔ جُمہ گڈ ہا وہ تہ لیوو
پھر پھر پھر
کھسان تہ ہیور کھوت
وہان تہ ڈیوٹھ گو
میانہ خودایا نرِ زنگہ کاٹزاہ
شرڈنی تہ بزن
موچھ دیار سونبران ہو ہو ہو
دوژہ دیار چھکران اللہ ہو
گُرِ کور نژنا شرونی شرونی شرونی

دارِ تہٕ بر کُھٹی بڑینی بڑیتی

بیٹیہٕ پچھیؤر واپَس

تڑاخ تہٕ تڑاخ

تڑاخ تہٕ تڑاخ

جُمہٕ گَدڑ پھڑاٹیؤو

جُمہٕ گَدڑ وہگیٹیؤو

از گرٹ زِ مانسَیل گورٹ

ژعوڈیؤو تہٕ ژمہٕ ٹھیؤو، ژعوکیؤو تہٕ موکلیؤو

پھؤ پھؤ پھؤ اللہ ہو

دِلُک داغاہ، اَمارہ ، لالہٕ زارَس تام واتُن گوٚژھ
ژُھ پننہٕ نُے زاٗنی کاراہ ، زاٗنی کارَس تام واتُن گوٚژھ

ژٕ ؠے تھوُنتھ نَظرِ ہُندمَس پیالہٕ پننہٕ نُے پننہٕ نین نامَتھ
منٛے تام نُے وانہٕ ہے میٛانِس اَمارسس تام واتُن گوٚژھ

یہِ یاوُن میٛون نوٚن دژاو پھنجہٕ گھٹنے شینہٕ نَلہٕ بامَن
ژٕ نُے پننہٕ نی نَظر کرٕہَس بہارَس تام واتُن گوٚژھ

صُبحَن ییٛلہِ شیٛنمَن سیماب باگُر یاد پیوٚکَس تام
یہِ مالِس داغدارَس، بے قرارَس نام واتُن گوٚژھ

جوٚنوٚنَن ژھاٗر پائے زِیٹھ دَتھ مُستی رٕچھِس شوقَن
ہَوس تنبلیٛوو دِیان وُلی وُلی خُمارَس تام واتُن گوٚژھ

اَپیٛر سوٚنتُک دُچھو! باغَس دِیان گاٗہِم منٛے یتٕھ رَل
سو کَس نام انتظارَس، نَو بہارَس تام واتُن گوٚژھ

خبَر تُمو اوس دوٚیمت اَزیگاہ تام واتہٕ دَتتَس پیٛٹھ
بی تھوٚہا تیٛہ ژھیتھ یتھ لوکہِ چارَس تام واتُن گوٚژھ

(۱۹۵۶ء)

نوِطرزُک غزل

راتھ محرم اِضطرابس — اڈپ چھ شبنم کیا وَنَے
تارکو گوڈ ڈیُت شرابس — چشمِ پُرنم کیا وَنَے
رۄے وۄشلیتھ مُت گولابس — نارِ جم جم کیا وَنَے
حُسن وۄگنیتھ مُت شبابس — عشق سر خم کیا وَنَے
حَبہٕ خوتن دژایہ آبس — پادشاہَم کیا وَنَے
زۄن چشمن آفتابس — لول گو غم کیا وَنَے
اۄبرِ وُزملہِ سیتی خابس — زُلفِ برہم کیا وَنَے
داراڈ ۄژھ گییہِ نقابس — کونکلن خم کیا وَنَے
لَجِ یِنبرزل دَر عذابس — کس امیک غم کیا وَنَے
تار ژھینی شاید ربابس — کُکلہِ گو زم کیا وَنَے
پیٚیے وُتھر ژھینی ژھینی گولابس — نظرِ آدم کیا وَنَے
نادمن حم کھور آبس — چھن پہ کم کم کیا وَنَے

ۆ چھنے تیہہ اَزی کس شرابس
شولِ عالم کیا وَنَے
چشمہٕ تہ پژاران جوابس
لأوی بادم کیاہ وَنَے

(۱۹۵۹ء)

چھوٚو سُقراطَن چھوٚو اَکھ جام
تَتھ چھوٚو اَسہِ بوٚڈ ڈل اَز تام
یِتھ سأے دِل دِتھ ہارکھ دِل
یِتھ سأے جِسگرس تھاوکھ پام
نَتہِ ژٕرِتہِ وُچھہاکھ تمہٕ سُند شوق
وُنہِ چھُنہِ چھانٛس پانٛس تام
لوٗ اَس اَزلے پٔرِتھ ہُنٛر ملے
اَسہِ گٔے اَشہِ پھیرِ ئلہِ بدنام
اَسہِ گٔیہِ اَز تام صُبحکی بَرٛ اَشہِ
یوٚت تام نَکھہِ ووت مَنٛدٕنٛین شام
ڈُب، ڈُب، ڈُب، ڈُب، ڈُب، تلواس
کنوہہِ دِلہِ گٔیہِ وِزہِ پَزہِ آرام
ژِیتہِ چھے وُچھٕن پوزِ پری گَتھ
ییٚتہِ وِیوٚر چھُم شمعُک انجام
اَکی گوٚ لوٚد، اَکی چھوٚد اَکی مہٕ آسہِ
اَثرِ مَنٛثرِ نادِمہ گوٚ بدنام

(۱۹۶۲ء)

گُتّل مئے کر چو شراب بایو
مئے وارِ کر پھۆلی گوٚلاب بایو

اُچھو دِژِہِم وَتھ یتیم خوٗنس!
اَلّس مئے مُے کھوٚت ثواب بایو

جگر پژِژھال وَن بو پژار کوتاہ
دِلس پیٚہ غمَم لوسیہٕ آخرش شاہ

گِنڈان شوقس چھِٚسو پِیہٕ مایا
دِیو سُوالن جواب بایو

ییٚمس چھُ زہرِ ہلال ژھاران
ہُمس چھُ وَتہٕ پیٚٹھ صلیب پژاران

بو تے توٚہی ہیٚٚو جدید بنہٕ ہا
مگر یِوان چھُم نہٕ تاب بایو

ٹھَبابہٕ وَرنہٕ تھَبَس سٕتن گوٚژھ
اِشارِ تژ آدِتھ پوٚزُے وَنُن گوٚژھ

توٚہی اُچھو پیٚٹھ نقاب تُلی توٗ!
چھِٚے زِندگی بے حجاب بایو

گرا چھِٚے تھِچہٕ ہَز سوہ پژائی آشا
ژھوٚرُے تسلی، چھِٚنی وَدہ میدا

بَنیو وَ حسرتھ بَڈیو تمنا
مئے دولہٕ خابَن چھُ خاب بایو

مئے تے رَچھو لول حُسنہٕ باپتھ
مئے تے دِژِوو زُو جوٚنوٚنہٕ اَرزتھ

بےپَژھ زمانہ چھِٚے کس کَسُنز سَتھ
کمس اُچھن منٛز چھُ آب بایو

اَتُر مئے آزلے گیوٚو پانس
دَپیوم بُتھ بَدلِہ یِتھ جہانس

چھ ناز پژائی نوٚس زمانس
مئے دولہٕ خابن چھُ خاب بایو

یہٕ ما چھُ ٲلی ٹھوٚر اَسی خیالَن   چھُ گاش اَستہٕ تہٕ ژونگ زالَن
نَتہٕ چھُ شنگرف وُزان بالَن   زوان چھُ گاہ بے حساب بایو
اگر نہٕ موٚدُس وَنوٚ سوٗرے   ژھینٛو کمی کیٛاژ پانہٕ موٗرے
پھبیوٚ کُس رووکُس بجوٗرے   کَنفَن چھِ کاتیاہ حجاب بایو
دَپیوم توہہِ عشقٕ دوٚہا بہٕ بَرٕ ہا   سُہ یژاَنی پاٹھِن کَتھا بہٕ کرٕ ہا
وُریبہٕ لجہِ دوٚ تھنہٕ بٔیہِ نَظَر ہا   میٚے دژاو گرزا نہٕ حُباب بایو
دَیان چھِ نادِم کَتھا بہٕ کَرٕ ہا   ژھیٚوِتھ جنوٗنس بہٕ شوبہٕ بَرٕ ہا
وُریبہٕ لجہِ دوٚ تھنہٕ بٔیہِ نظر ہا   میٚے دژاو گرزا نہٕ حُباب بایو

(۱۹۷۰ء)

وژُن

کُنہِ گِنڈِ باشوکُنہِ اُشی دارِ اَدِ پھوٚلی وارِ سانے پوشں
گیٚوو ییٚتہِ ڈُدرلِو بیٚیہِ وَن ہارِ اَدِ پھوٚلی وارِ سانے پوشں
یٚشبر زَلِ دَنہِ کوٚڈ ٹُلی ٹارِ رودُس پیٚارِ یَنہٕ نُے اوشں
گمہِ سِیتی سَگہِ ناٚدی اَسہِ نٹی نارِ تیٚلہِ پھوٚلی وارِ سانے پوشں
حَبہٕ خوتوٚن پٔران انوارِ تَس میٚشُول روشں شاہانے
رَتھِ کھور کو شُر تمہِ اَچھ دارِ، اَدِ پھوٚلی وارِ سانے پوشں
یَمہِ تام سٔریٚہہ سَگہِ نوو اَسہِ پیٚارِ پٔرتھ کاشہِ کچھ گُل مَستانے
دَنہٕ وُس دیٚدرلِو بیٚیہِ وَنہارِ، اَدِ پھوٚلی وارِ سانے پوشں
ژٔوک تہِ موٚدُر تُل اَسہِ اَٹہٕ بارِ سانے وارچھ بَرنے روشں
کُنہِ اَسہِ دِنہٕ ہوہ نجہِ کُنہِ اُشی دارِ، اَدِ پھوٚلی وارِ سانے پوشں
یٚشبر زَلِ مالوٚب ٹُلی ٹارِ، رودُس جانہٕ جانانے
سَرنوٚ مرِتھ ییٚلہِ کاشہِ اوٚش ہارِ، اَدِ پھوٚلی وارِ سانے پوشں

یَنہٕ میٖون دِل دۆد تَنہٕ گیہٕ وٲنٛس
زبتہٕ چھُم جِگرَس ژھبتہٕ ما گوٚ
ہیٚے پَنہٕ وُتھرَن دۆتھ تَلہٕ واس
ہیٚے کُنہٕ پوشُس گَتہٕ ما گوٚ
تَسلانبضَن ، نبضَن گوس
اَدٕ ژۆل باوُن ، نَتہٕ ما گوٚ
سوٗنتہٕ ہَوا وُپھلیوٗ مُت شُرٕ
خوش بوۄ یہِ بٔنِہ پَتہٕ پَتہٕ ما گوٚ
کَتھ کَتھ پیٚھ وۄسہِ آمُت زوٗن
ژونٛگ مَزارس ژھبتہٕ ما گوٚ
نَھاو ئوم رُچھ رُچھ موۄچھ مَنٛز شہَ
یَیٚلہِ کَل ڈرالَیس پَتہٕ ما گوٚ
ییتھ کُنہٕ نیرِ نہٕ پژھ ژھنہٕ اۆش
اَزی بُھتھ پھیُر شاہمَتہٕ گوٚ

کاںٛہہ کانٛہہ کنہٕ چاںٛنی یاد پیوان چھُم ہنٛگہٕ منٛگہٕ چھُم کیٛا ہتام گژھان
وأنٛجہٕ ووٚبی کِنی تاپھ چھُ مَنٛدچھان برمَندنین چھُم شام گژھان

تالو پچہٕ پچہٕ گژنٛد چھُم راوان، بنٛد بنٛد چھُم ژلہٕ لارِ ژلان
لرٚ ترأوِتھ لرٚ کانہٕ چھپےٚ پھوران، مُشی تھےٚ چھُم آرام گژھان

نأرن نأرن شاہ تر تلخی، زُمن زُمن اُفیٖنہٕ ٹیٛچھر
ہری گوٚ گلس نکھہٕ شاہ چھُم ہوٚکھمُت، زیوٚ پیٹھہٕ تالس ترام گژھان

سأری دوٚہ میٛأنی زن مہابھارت، سارےٚ راأژ چھ رامایَن
نےٚ چھُ ہمان جگرس منےٚ کژ لبشُن، نہ چھُ دِل چون زانہٕ رام گژھان

اَشہٕ کِس سوٚدرس ژھانٹہِ بہٕ ترٚاہہ کرٚ ہا بُھٹھی بُھٹھی درشُن چون
تیٚلہٕ ادس اَدِ یا پتہ لوٚ کچارس ژومیٛون لوٚت پاٹھی گام گژھان

آس ووٚدُم، گژھہ لوٚکھ وَدن مےٚ، مانہٕ تہٕ مطلب لفظن روو
نہ چھُ ووٚنی کُنہٕ آغازےٚ نظرےٚ، نہ چھُ ووٚنی کُنہٕ انجام گژھان

گبرن کوٚر اَکھ ٹلی شُری گنٛڈ ناہ صبرن دِژِنم زیوٚ لاکَم!
دپنہٕ کولن ژول کیٛا کیٛا اَزنام، اَز نأدِم بدنام گژھان

لولہٕ مَتہٕ ہوٗل ہوٚنگمے ہَلَم دأری دأری
دوٚد گریبان تہٕ گُمہٕ شری مێتے دامَن سپُد

ناو ہیٚوتمے نہٕ کَنہٕ کُنہ خبَر ما گژھیم
لوٚکھ گیلَن زِ وُچھ سأے وَناوَن سپُد

وأنسہٕ اَلبسُوو سێے کأنسہٕ کوٚٹ اَکھ طمَاہ
وَق مێتے ووتُم رٕنیوم اوم زَن پَن سپُد

والے لوکہٕ چار! نُنۍ بوَن اَکھ موٚت سحَر
پوش اَکھ پھوٚل تہٕ باسیوم وُنی زَن سپُد

آمہٕ تاوَس تہٕ جگرَس پٔتِم پأری زان
تارٕ توٚت کیٛازِ ہَم راز تمَدَن سپُد

چون آنگنہٕ یَکُن وِگنہٕ دَنہٕ وُن بٔنِتھ
زَدنہٕ گاشَس اِہ وِہ رات شامَن سپُد

•

یاد تھوٚوِیوم پٮ۪ گوٚمُشتھ تی   پٮ۪ مُشراوِیوم تی پیوم یاد
سوٚنہٕ ہِشنہٕ ہا اَنکلہِ منتر پٔری پٔری   شُرُک مُژراوِیوم تی پیوم یاد
سیر مُشتھ گوم سیرُک مَشرفہٕ   کُکلہِ مَنےٚ باوِیوم تی پیوم یاد
اَکہٕ دوہہٕ اَکہِ تیوٚ لُنگُل ہینگلاوِتھ   سُلہِ وُزناوِیوم تی پیوم یاد
لَلہٕ ترٛاگَس وٲراگ سنزِ ستی   دوہ تِہ کھوکھ لاوِیوم تی پیوم یاد
شَبنَم سوٚنبرِتھ وَتہِ پیٹھ کَنہٕ پھوٚل   دوہ ژِہ دوہ ژِہ چاوِیوم تی پیوم یاد
وٲنِجہٕ ہُتہٕ چھُٹمُت بَر مُژرِتھ   مَن تَتنہٕ لاوِیوم تی پیوم یاد
لَز کاسِتھ نَظرَن لیہٕ ترٛوٚڈیرِتھ   میٚتہٕ پَرزناوِیوم تی پیوم یاد
اَکھ اَکھ ہاوَس اَکھ بَدلاوِتھ   ژِھپہٕ ژِھپہٕ ہاوِیوم تی پیوم یاد
گَم کَم دَم دِتھ ہَم ہَستی ہندی   دُنیا چھاوِیوم تی پیوم یاد
اَندرِیم اَندرِیہٕ مَنقَلہِ مَشنہٕ
دوہ تِہ لَلہٕ ناوِیوم تی پیوم یاد

(١٩٦٥ء)

وُژُن

اَندۍ اَندۍ بال ووگنی تھزِ کارِ — یَتھ رٮ۪شی وارِ وێتستا رأچھ !
بَنہِ رُژٕ رُژٕ یتھ وَن وَن یارِ — یَتھ رٮ۪شی وارِ وێتستا رأچھ
سونہِ ہٕندۍ سنگر روٗپہٕ کوہہ مالہٕ — مَرگہٕ تہٕ بال چھ پوشی پوش
کولہٕ رادَن اَمرہتھ نٹی نارِ — یَتھ رٮ۪شی وارِ وێتستا رأچھ
لَلہٕ واکھَن سیتی شُرکی دُرداںہٕ — ہیٚندۍ مُسلمان ہَم آغوش
اَتھہٕ واس رُژھرِتھ یتی مے پیشارِ — یَتھ رٮ۪شی وارِ وێتَستا رأچھ
سورگہٕ ہَوا پٔژاران اَنوارِ — ڈَلہٕ بُھٹی بُھٹی کانہہ تھَوہے گوش
وٮ۪یتھِ بُھٹی بُھٹی شہر چھہٕ اَچھ دارِ — پٔژاران تھَونا دَے اَسہٕ گوش
خانقاہ پرِیتھ دَرشَن دارِ — یَتھ رٮ۪شی وارِ وێتَستا رأچھ
وٮ۪تھ کھُژ اَز نام پرِتھ اَکِس ٹارِ — پادشاہ رازَو تھووُس بوش

لَلتادت بیٚیہِ بڈشاہ گارِ
یَتھ رٮ۪شی وارِ وێتَستا رأچھ

(١٩٦٥ء)

کھسہٕ وُن ہِری یہٕ تہٕ رامُن راج
وَسہٕ وُن ہِری یہٕ نہٕ راوُن دوٚد
یاڈ ژادَرِ گئیہٕ اُسی اُسی نیٖل
تَسُ نہٕ خبَر کَمیٚ کوتاہ ووٚد
اَچھِ نَے تَل چھَم نَیہٕ نَیہٕ یاد
شیٖنہٕ کوہو پیٚٹھیٚ چون وَنہٕ پوٚد
تَس پھوٚر یاوُن آس نہٕ درِیٖٹھ
مٔنٛز گوَ بُجرَس پوٚت میٚونڈ ہوٚد
نَظرَن مُثیٖل ، وُزملہِ کَس پیٚ
کَمیٚ لوے تیٖر تہٕ کَس آو سیٚود
نیٖتھ نَنہٕ اَنہٕ گَرٛٹہِ گئیہٕ گُمہٕ شران
صُبحہٕ چھِ دَمدَرِ نِش اوس گوٚد
یَہنٛزٕ نَے کانٛژھا نادِم صٲب
توٚہی دیوِ زٲنیٖون مٔنٛز چھِنہٕ ویٚود

(۱۹۷۱ء)

بۆنیہ آسے وۄنلیتھ پرٲنی ہاوس

بۆنیہ میٚون دِل ڈیچھ لٲوِتھ گے

نٲرن نٲرن وٚنیہہ پھِر نٲوِتھ

درزونی رٚنیہہ زَن چاٲوِتھ گے

سونتس رَتہ رنگی سونزل ہاوِتھ

ہر دَس فرزن پٲوِتھ گے

اَز نام سٲنی دِرِسے ہاوِتھ کرٔ

تخُتن وَقتس بٲدِتھ گے

اَسہِ پیٚلہِ تیٚلہِ لٲج دارس کُن وَتھ

کیٚنہہ میٚنزِ پھلو وۄشہِ لٲوِتھ گے

مُلہِ تلہِ بوزو پنہِ نے چار پر

نپرِ ہاپتھ تنبہِ لٲوِتھ گے

اَسی وُنہِ پراران گرٕٹہِ انوارے

تم تھپہِ تھوسہِ گُل چھاوِتھ گے

تیوٗتا تیوٗتا روٗتل زیٹھیوو
یوٗتا اَسہِ سَتھ تھاوِتھ گے

اٜندرِمہٕ شَرگے اٜندری موکلِتھ
نێبرِم دگ وٗزناوِتھ گے

تیٚلہِ بوزوییٚلہِ اَنگ یِیہِ زَخمَن
حالَس گٔل لائن وٚنیہہ کھیاوِتھ گے

بَنٛدٕ پَرٕتھ جِگرٕک دود چھُ باقے
دِلہٕ کِس اٜنس چاوِتھ گے

مَنٛدِ چھِتہ مَنٛدِ چھِتہ سوٗنتہٕ ہَواوَس
کیٛا ہتام کنٛز بُلی باوِتھ گے

تُہنٛزہِ دیانَتہ روٗزِ نہٕ پَتہ کُنہٕ
یِم اٜندرِم چھوکھ ہاوِتھ گے

(۱۹۷۴ء)

کَتہِ میوٚن آلو دِگرُک تابچھ
کَتہِ چون مَنٛدِچھُن بونہِ شہُل
اَز بێیہِ مجنوٗنَس لجُ پام
بێیہِ گوٚ کاوَس سِتی کِنہِ مثُل
روتلہِ پَتہِ ریہِ ، ریہِ ناگاش
وَنہِ کیا پَتہِ کیا چھُسہِ دُل ٹُل
مێے وُچھ ژێنے تہِ موٗنبہِ راَدِتھ گُل
ژہے چھکھ غأفِل مێے گوٚ بُل
نێترن مَنٛز یا پُترَن پیٹھ
اوٚش گوٚ شبنَمہِ کھوتہِ آذیُل
نیرَن وِز داُز دُنہِ چھُنہِ گاش
پنہِ وِزہِ دوٚپہم وُنہِ چھاسُل
ناُدمہِ یێتہِ رود غزَلَس مااُل
کَتھہِ چانہِ نَتہِ آسہِ پوشے ٹُل

(۱۹۷۲ء)

●

وُنہِ شاہ چھُ کھائرن، وُنہِ دَم گزارُن
کنزِ بجلیو کنزِ بجلیو آبا چھُ سارُن
جگرس تھُون ڈَکھ، مو چھِ مَنز رٹُن دِل
پارد چھ مارن ، پارَد چھُ مارَن
میٚتہِ بارِ تلُو نارِ ٹٔتی کیٚا تھٔیکِے بوُ
یا شینن ماگُک ، نَتہٕ تاپہٕ ہارُن
ڈلِ تو پہِ رٹیٚھ دوزٔخچ آزماوو
اَلماسس کارُن چھُ اَلماس کارُن
بَجنہٕ ہوشہِ ڈوٚل کانٛہہ، نہ جِیتہٕ فِکرِ وول کانٛہہ
اَنتہِ اور دَنتم ییٚتہِ کیٚا چھُ لارُن
بوزو صُبحَس تام کُس روزِ بلٕقیے
حالَس چھُ روُتل، حالَس چھُ پٔرارُن
ہا سونتہٕ پوشو ناٗدِم مَنوشو
ژٔریٚتہِ موختہٕ ژارُن، میٚتہِ موختہٕ ژارُن

(۱۹۷۰ء)

Library
Acc. No. 31816
Dated 28-1-93

Call No. .... Date ....

Acc. No. ....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of *.06 P.* will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

Call No. .... Date ....

Acc. No. ....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of *.06 P.* will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

Call No. .... *Date* ....

Acc. No. ....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of *.06 P.* will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

Call No. .... *Date* ....

Acc. No. ....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of *.06 P.* will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

Call No. .... *Date* ....

Acc. No. ....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of *.06 P.* will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.